

	COLEGIO GIMNASIO SABIO CALDAS IED Nuestra escuela: una opción para la vida FORMATO PLAN DE MEJORAMIENTO ESCOLAR	Código	FPME - 01
		Versión	003
		Fecha	13/06/2025
		Proceso	Gestión Académica

Cordial saludo estimados padres/madres, cuidadores y estudiantes:

Con el fin de brindar una nueva oportunidad para mejorar y subsanar algunas dificultades presentadas en el transcurso del **CORTE DEL SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO**, se ha modificado desde el Consejo Académico, la metodología para el proceso de entrega de los **Planes de Mejoramiento** en las diferentes áreas. Lo anterior, con el propósito de garantizar un desarrollo oportuno y veraz durante las clases.

Para esto, los docentes brindarán a cada estudiante que lo requiera una serie de **contenidos o temáticas** abordadas durante el periodo en ejecución, los cuales desarrollan las competencias necesarias para su aprobación. Asimismo, estarán **los criterios y formas de evaluación** los cuales serán utilizados a la hora de presentar o sustentar durante cada clase. Cabe resaltar que, **YA NO HABRÁ ENTREGABLES** para realizar en el receso escolar, por el contrario, se garantizará el espacio para presentar sus planes de mejoramiento en aula y durante las clases correspondientes.

Es importante tener presente que es un proceso integral que involucra activamente a los padres de familia y estudiantes, que les permita avanzar en su proceso académico.


NOTAS: las fechas de presentación y/o sustentación de los planes de mejoramiento, será únicamente durante las clases académicas y en cada asignatura de acuerdo al horario. Esto, en la **semana del 7 al 13 de Julio**

Es importante aclarar que el desarrollo de los planes de mejoramiento durante las clases le permitirá al estudiante fortalecer las competencias del área y **mejorar sus promedios**.

PLAN DE MEJORAMIENTO ESCOLAR: CORTE DEL SEGUNDO PERIODO ACADÉMICO 2026 GRADO: NOVENO					
ÁREA/ ASIGNATURA	COMPETENCIAS Y HABILIDADES ESPERADAS	TEMÁTICAS MEDIADORAS O CONTENIDOS ABORDADOS	APOYO AUDIOVISUAL	CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN	RECURSOS QUE DEBE TRAER EL ESTUDIANTE
MATEMÁTICAS	Conjeturar y modelar hechos y condiciones a partir de la elaboración e	- CONCEPTO DE FUNCIÓN - Diferencia entre función y relación	¿Qué es una función? https://www.youtube.com/watch?v=L17xfe3HoZE Función lineal:	Los estudiantes harán un taller pre evaluativo en el cuaderno. 30% de la nota.	Marcador de tablero borrable. Hoja exámen. Lápiz.

	<p>interpretación de situaciones que impliquen el uso de funciones lineales en sus diferentes representaciones y sistemas de ecuaciones.</p> <p>Aplica y justifica criterios de congruencia y semejanza en la resolución y formulación de problemas, reconociendo las reglas de inferencia de la lógica matemática.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Función constante, lineal y afín. - Generalidades de la función (representaciones, dominio, codominio, rango, cortes, relación entre funciones, evaluar en punto la función) <p>Geometría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semejanza - Figuras semejantes - Semejanza de triángulos 	<p>https://www.youtube.com/watch?v=7i4mjqRn-nM</p> <p>¿Cómo graficar una función lineal por tabulación? https://www.youtube.com/watch?v=F--Pkc3kEkk</p> <p>Semejanza de triángulos: https://www.superprof.es/apuntes/escolar/matematicas/geometria/basica/semejanza-de-triangulos.html</p>	<p>Los estudiantes pasarán al tablero a resolver unos ejercicios. 30% de la nota.</p> <p>Los estudiantes presentarán un examen escrito. 40% de la nota.</p>	<p>Borrador. Tajalapiz</p>
<p>HUMANIDADES ESPAÑOL</p>	<p>Comprende y analiza crónicas identificando su estructura, propósito comunicativo y relación entre hechos reales, contexto y perspectiva del narrador.</p> <p>Identifica las características principales de la crónica (hechos, secuencia temporal, descripción y narración).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crónica: características y estructura. - Comprensión de lectura: Inferencias y postura crítica. 	<p>Lectura de crónica: "Entre artistas y aerosol" https://www.unisabanamedios.com/escritos-1/entre-artistas-y-aerosol</p>	<p>El estudiante deberá realizar en casa la lectura a detalle del texto suministrado en el enlace adjunto.</p> <p>Deberá prepararse para una sustentación oral y escrita al retorno del receso, además de una prueba de competencias de escritura en la temática.</p>	<p>-Cuaderno -Esfero</p>
<p>COMPRENSIÓN DE LECTURA</p>	<p>Construir productos y estrategias creativas que representen los aspectos centrales del texto,</p>	<p>Texto Narrativo</p>	<p>Cada estudiante deberá gestionar el préstamo del libro en la biblioteca y completar la actividad de comprensión basada en su lectura</p>	<p>El estudiante deberá aprovechar el período de receso para leer cuidadosamente el libro prestado por la biblioteca. Durante la lectura, se</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cuaderno - cartuchera - papel kraf

	favoreciendo su comprensión, análisis e interpretación crítica.			recomienda identificar los aspectos más relevantes de la obra, tales como personajes, escenarios, acontecimientos, tema central y enseñanzas. Al regreso a clases, deberá demostrar su comprensión mediante una sustentación oral, una actividad escrita y una prueba de competencias de lectura y escritura relacionadas con el libro.	
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	Identificar conceptos clave de la genética mendeliana como genes, alelos, dominancia, recesividad y segregación. Describir las leyes de Mendel y cómo estas se aplican a la herencia de características específicas en organismos.	Genética Leyes de Mendel Ejercicios cuadros de punnett	Video recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=LXXK2l1pdv8&t=284s Lectura de apoyo: https://drive.google.com/file/d/1YLWVC8-A50Wn95djcQdyuYrRFtP4JMq/view?usp=sharing ES FUNDAMENTAL REVISAR EL VIDEO Y LA LECTURA SUGERIDOS, PUES EL TALLER SERÁ EstrictAMENTE SOBRE LOS CONCEPTOS TRABAJADOS ALLÍ.	Los estudiantes deben visualizar el video completo y hacer la lectura de apoyo. Se trabajará un taller evaluativo con sustentación oral en clase de Biología.	Video y lectura revisados. Lectura de apoyo impresa. Cuaderno completamente adelantado (Este es un prerrequisito para presentar su plan de mejoramiento). Hoja examen
QUÍMICA	Capacidad para construir explicaciones, argumentar posturas y comprender la naturaleza de los fenómenos químicos a partir de conceptos, modelos y leyes del entorno.	Compuestos inorgánicos: definición y clasificación.	Compuestos inorganicos: https://www.youtube.com/watch?v=8EITCegt9qQ https://www.youtube.com/watch?v=NOGwGJFpYRM (Se recomienda tomar apuntes de los videos)	¿Cómo se va a evaluar? Evaluación escrita de 10 puntos sobre las temáticas abordadas. El estudiante debe presentar el cuaderno completo y adelantado.	Cuaderno de química, lápiz, borrador, colores y apuntes.
FÍSICA	Clasificar la diferencia entre fenómenos físicos en	Trabajo	Dentro de la siguiente presentación se encontrara la temática vista en clase, revisarla y	Estudiar los ejercicios que se encuentran en la presentación para	Cuaderno de física (completo), lápiz, borrador, colores y apuntes. Traer

	<p>donde hay trabajo y no hay trabajo. Argumentar la importancia de conocer en qué situaciones hay y no hay trabajo. Aplicar los teoremas de trabajo y energía para solucionar problemas contextualizados en la vida real.</p>		<p>resolver los ejercicios que se encuentran ahí https://canva.link/tvbh4ls6jb09bq5 Video de apoyo: https://www.youtube.com/watch?v=uCM0knFul-g</p>	<p>presentar sustentación.</p>	<p>hoja cuadriculada para presentar la prueba.</p>
<p>CIENCIAS SOCIALES</p>	<p>Analizar las crisis económicas dadas en la Colombia contemporánea y sus repercusiones en la vida cotidiana de las personas teniendo como referente el conflicto armado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colombia: 1946 a 1974 • Del Frente Nacional al presente • Colombia (1974-2010), (Narcotráfico, Paramilitarismo, Toma de palacio de justicia, Proceso 8000 y procesos de paz) 	<p>Revisar Lista de reproducción sobre las dictaduras latinoamericanas</p> <p> Dictaduras Latinoamericana...</p> <p>Leer Capítulos 7 y 8 del libro Colombia, Una nación a pesar de sí misma - David Bushnell link libro: https://historiadecolombia2.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/09/bushnell-david-colombia-una-nacion-a-pesar-de-si-misma.pdf</p>	<p>SE REALIZARÁ UN FORO EVALUATIVO FRENTE A LOS TEMAS VISTOS y la lectura del libro.</p>	<p>HOJA EXÁMEN</p>
<p>EDUCACIÓN ÉTICA Y VALORES HUMANOS</p>	<p>ÉTICA: Reconocer el sistema democrático como una forma de gobierno basado en el poder del pueblo.</p> <p>RELIGIÓN: Respetar las creencias de sus compañeros sin perder su derecho a la libre expresión en el marco de la igualdad y la empatía.</p>	<p>ÉTICA Mecanismos de participación, Voto,</p> <p>RELIGIÓN Libertad de conciencia y de Religión.</p>	<p>Realizar la lectura del siguiente artículo https://www.registraduria.gov.co/-Historia-del-voto-en-Colombia-.html</p> <p>Realizar la lectura de las consideraciones de la ONU frente a la libertad de conciencia y religión https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2005/3582.pdf</p>	<p>Se realizará un taller evaluativo en Clase frente a la reflexión realizada con las lecturas.</p>	<p>Hoja examen</p>

<p>IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS</p>	<p>Understand how to tell the time in English in everyday situations, and recognize and understand wh-questions in both the present and past simple during conversations or short audio texts.</p>	<p>Presente simple, pasado simple Lexical Syllabus</p> <p>Education Life changes and events Political systems and change: Animals Descriptions of people, health, fitness, and illnesses</p>	<p>1. Present Simple Explanation: https://www.perfect-english-grammar.com/present-simple.html Practice: https://agendaweb.org/verbs/present-simple-exercises.html Video: https://www.youtube.com/watch?v=5mJ8Pz0Uj Past Simple Explanation: https://www.perfect-english-grammar.com/simple-past.html Practice: https://agendaweb.org/verbs/past-simple-exercises.html Video: https://www.youtube.com/watch?v=0RiQWpkDOWM</p>	<p>Understand how to tell the time in English in everyday situations, and recognize and understand wh-questions in both the present and past simple during conversations or short audio texts.</p>	<p>Notebook, colors, pencil, coloring guide.</p>
<p>INTENSIFICACIÓN INGLÉS</p>	<p>Students will Demonstrate mastery control over their speaking skills by jumping across different timelines in English. You must Apply your grammar knowledge to Argue the importance of learning English in your real context (school, neighborhood, and personal life). You must Self-regulate your presentation pace to speak continuously for 2 minutes with excellent vocal volume without reading text from a paper.</p>	<p>1. The Past: Describe how your relationship with English was before. 2. The Present: Identify and List how English surrounds you today in your context (music, internet, games). 3. The Future: Predict how English <i>will</i> transform your upcoming academic or travel life. 4. The Present Perfect (The Bridge): You must explicitly Name, write down, and explain this grammar rule on your poster using the structural choice Subject + have / has} + Past Participle to Represent experiences</p>	<p>The teacher will Assess your speaking and language skills through a direct oral defense: * Poster Design: The teacher will Verify that you built all four time sections on your poster, including the correct Present Perfect definition block. * No-Reading Defense: You must look at your teacher and Paraphrase your thoughts naturally using the poster images. The teacher will check if you Reproduce correct past participle sounds and Outline perspectives confidently without reading a script.</p>	<p>The teacher will Assess your speaking and language skills through a direct oral defense: * Poster Design: The teacher will Verify that you built all four time sections on your poster, including the correct Present Perfect definition block. * No-Reading Defense: You must look at your teacher and Paraphrase your thoughts naturally using the poster images. The teacher will check if you Reproduce correct past participle sounds and Outline perspectives confidently without</p>	<p>The poster must be about "The Importance of Learning English in My Context," but tailored specifically to the maturity and reality of a 9th grader at Sabio Caldas. Instead of talking about abstract ideas, students must focus entirely on how English acts as a powerful tool in their immediate world by covering four personal areas: The Past: Their academic history with the language (e.g., <i>how they used to view English as just a basic classroom subject in lower grades before realizing its real-world impact</i>). The Present: Their current digital and social reality</p>

		that started in the past but are still important right now (e.g., "I have studied at Sabio Caldas for years").		reading a script.	(e.g., how they actively interact with English right now through global social media trends, complex video game mechanics, or international music streaming in their daily lives). The Present Perfect Bridge: Their ongoing growth and experience (e.g., how studying English at school up to 9th grade has expanded their global awareness and altered their mindset). The Future: Their upcoming milestones and professional path (e.g., how mastering English will help them conquer upcoming high school state exams, land competitive jobs, or navigate relocating abroad for university later on).
ARTES VISUALES	Desarrolla su voz artística mediante la producción de ilustraciones originales. Reconoce referentes en la historia del arte y la cultura visual. Analiza críticamente el propio trabajo en relación con contextos culturales y sociales. Idea reflexiones a través de la ilustración y la escritura crítica.	Ilustración: Técnicas básicas y experimentación con estilos. Referentes artísticos: Análisis de obras y artistas influyentes. Contexto cultural: relación entre arte, sociedad y cultura. Análisis crítico: reflexión escrita sobre el propio trabajo y sus influencias.	Tipos de ilustración Ilustración vs arte vs diseño: ¿cuál es la diferencia y por qué importa? ARTE, LA CLAVE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL Omar Inzunza "Gran OM" TEDxCalzadaDeLosHéroes	Realiza un taller en clase, en donde: Crea ilustraciones originales que reflejen voz artística propia. Relaciona su trabajo con referentes artísticos y contextos culturales. Analiza críticamente su portfolio en un texto breve, integrando ideas del video de Omar Inzunza sobre arte y transformación social. Explica cómo su producción visual puede ser reflejo o crítica de la sociedad.	Bitácora Colores, marcadores o acuarelas. Lápiz, borrador y sacapuntas. Carpeta para organizar las piezas. Recortes de revistas o imágenes de referentes artísticos.

<p style="text-align: center;">ARTES PLÁSTICAS</p>	<p>Representa objetos cotidianos u entornos mediante la fragmentación de sus formas y planos cromáticos, aplicando técnicas mixtas como el collage y la pintura plana.</p>	<p>Antecedentes de la vanguardia: Ruptura con la perspectiva renacentista e imitación de la realidad. El Cubismo Analítico y Sintético: Geometrización de la forma, planos superpuestos y simultaneidad (ver un objeto de frente y de perfil al mismo tiempo). La Abstracción lírica y geométrica: El color y la forma liberados del objeto real. Técnicas compositivas: Fragmentación, superposición de planos y el uso del collage como elemento pictórico.</p>	<p>▶ El CUBISMO explicado: caract... ▶ ¿Qué es el ARTE ABSTRACTO...</p>	<p>Actividad de Nivelación:</p> <ol style="list-style-type: none"> Idear la composición de un bodegón o retrato deconstruido en un octavo de cartulina, dibujando los objetos a partir de figuras geométricas básicas (cubos, conos, cilindros) y mostrando diferentes lados del objeto a la vez. Aplicar la técnica del collage recortando fragmentos de periódicos o papeles de texturas neutras, pegándolos en algunas de las facetas geométricas para generar variedad material sobre el plano (estilo cubismo sintético). Clasificar zonas de color y pintar los planos restantes utilizando pintura (témpera o acrílico) en bloques planos y definidos, generando contrastes cromáticos que refuercen la abstracción de la imagen original. 	<p>Bitácora, lápiz HB, 2H y 6B, tijeras, pegamento en barra, recortes de periódico o revistas viejas, pinturas acrílicas o témperas y pinceles.</p>
<p style="text-align: center;">TECNOLOGÍA PROGRAMACIÓN</p>	<p>Construir un proyecto digital en Arukay que resuelva un problema cotidiano o escolar mediante el uso de estructuras de</p>	<p>Arukay Secuenciación Algoritmos Parámetros numéricos Depuración Breakpoint (puntos de corte)</p>	<p>Revisar el video: https://www.youtube.com/watch?v=QOk9cy7JHtM</p>	<p>Los estudiantes deben tener listas las sesiones 1, 2, y 3 en la plataforma arukay con las evidencias del proyecto para ejecutar y quiz realizado.</p>	<p>Se revisa plataforma y evidencias de trabajo por proyecto en cada sesión.</p>

	control (condicionales y bucles), variables y eventos. Aplica la lógica de programación para crear soluciones funcionales y mejora su proyecto a partir de la retroalimentación recibida.	Ciclos con conteo Ciclos anidados			
EDUCACIÓN FÍSICA	Reconocer las falencias físicas y motrices que se han presentado en el segundo periodo.	Trabajo de tiempo y espacio por medio de juegos recreativos	https://www.youtube.com/watch?v=ITjJAIn6F4A	Se realizará una evaluación sobre las temáticas de la fisiología del ejercicio.	Al regresar del receso escolar, deben traer hoja para presentar la evaluación escrita.
ARTES MÚSICA	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				
ARTES ESCÉNICAS	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				
TECNOLOGÍA ROBÓTICA	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				
TECNOLOGÍA DISEÑO	No se reportan estudiantes con desempeño bajo				

ANEXOS