

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	GRADO	UNDÉCIMO
ASIGNATURA	ESPAÑOL		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
Fecha de envío	Martes 24 de marzo	Fecha de entrega	Miércoles 25 de marzo HORA: 10:00 A 12:00 del mediodía.
Tiempo de ejecución de la actividad	2 HORAS		
TEMA	NIVELACIÓN PRIMER PERIODO		
	Contextualización		

A continuación se presenta una prueba de comprensión lectora que se fundamenta en algunos contenidos desarrollados en el periodo, pero contextualizados en una lectura de un texto continuo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO AL SIGUIENTE TEXTO

LA CONVERSACIÓN DE EIROS Y CHARMION



Eiros.-Como has dicho, aquella calamidad era enteramente insospechada, pero desgracias análogas habían dado a los astrónomos motivo de discusión. Apenas necesito decirte, amiga mía, que ya cuando nos dejaste los hombres coincidían en interpretar los pasajes de las muy santas escrituras que hablan de la destrucción final de todas las cosas por el fuego, como referidos solamente al globo terráqueo. Las especulaciones, empero, sobre la causa inmediata del fin, no llegaban a ninguna conclusión desde la época en que la ciencia astronómica había despojado a los cometas del terrible carácter incendiario que antes se les atribuía. Bien establecida se hallaba la escasa densidad de aquellos cuerpos celestes. Se los había observado pasar entre los satélites de Júpiter, sin que produjeran ninguna alteración sensible en las masas o las órbitas de aquellos planetas secundarios. Hacía mucho que considerábamos a esos errabundos como creaciones vaporosas de inconcebible tenuidad, incapaces de dañar nuestro macizo globo aun en el caso de un choque directo. No sentíamos temor alguno de un contacto, pues los elementos de todos los cometas eran perfectamente conocidos. Hacía muchos años que se consideraba inadmisibles buscar entre ellos al agente de la destrucción por el fuego. Pero en aquellos días finales las conjeturas y las extravagantes fantasías abundaban singularmente entre los hombres, y aunque el temor sólo asaltaba a unos pocos ignorantes, el anuncio de un *nuevo* cometa formulado por los astrónomos fue recibido con no sé qué agitación y desconfianza generales.

Los elementos del extraño astro fueron inmediatamente calculados, y todos los observadores coincidieron en que su paso, en el perihelio, lo aproximaría mucho a la tierra. Dos o tres astrónomos de renombre secundario sostuvieron resueltamente que el choque era inevitable. Imposible expresar el efecto de esta noticia en las gentes. Durante unos pocos días no quisieron creer en una afirmación que su inteligencia, tanto tiempo aplicada a consideraciones mundanas, no podía aprehender de ninguna manera. Pero la verdad de un hecho de importancia vital se abre paso en el entendimiento del más estólido. Los hombres comprendieron finalmente que los astrónomos no mentían, y esperaron el cometa. Al principio su acercamiento no parecía muy rápido, y nada de insólito había en su aspecto. Era de un rojo oscuro, con una cola apenas perceptible. Durante siete u ocho días no advertimos ningún aumento en su diámetro aparente, y su color cambió muy poco. Entretanto los negocios ordinarios de la humanidad habían sido suspendidos y todos los intereses se concentraban en las discusiones científicas referentes a la naturaleza del cometa. Aun los más ignorantes forzaban sus indolentes inteligencias para entenderlas. Y los sabios consagraron entonces su intelecto, su alma, no ya a aliviar los temores o a sostener sus amadas teorías, sino a buscar la verdad, a buscarla desesperadamente. Gemían en procura del conocimiento perfecto. La *verdad* se alzó en toda la pureza de su fuerza y de su excelsa majestad, y los sensatos se inclinaron y adoraron.

Edgar Allan Poe

Descripción de la actividad sugerida

Resuelve la prueba y en una hoja en Word envía tus respuestas justificando cada una. Por otro lado a partir de la estructura textual planteada por Van Dijk, en la misma hoja realiza el ejercicio de micro, macro y superestructura con el texto anterior (**LA CONVERSACIÓN DE EIROS Y CHARMION**). Recuerda que hay un esquema que te orienta para poder hacerlo, así que utilízalo.

TEXTO



1. La palabra análogo, en la expresión "desgracias análogas" es sinónima de

- a. pasado
- b. cercano
- c. similar
- d. inventado

2. En el texto, la expresión "esos errabundos" hace referencia a

- a. las cometas

- b. los satélites de Júpiter
- c. aquellos planetas secundarios
- d. las santas escrituras

3. En términos generales, en el texto se habla de

- a. la reacción de la gente en torno al carácter incendiario de los cometas
- b. la descripción de los elementos del cometa
- c. el acercamiento de un cometa a la tierra
- d. la búsqueda del fin en las santas escrituras

4. En el texto, se afirma que se consideraba que aquellos cometas eran incapaces de dañar la tierra, ya que

- a. se suponía que no eran incandescentes
- b. se les había visto pasar por los satélites de Júpiter sin que produjeran ninguna alteración
- c. las santas escrituras no hablaban de su destrucción
- d. su paso por la tierra era imposible

5. La palabra ellos, subrayada en el texto, hace referencia a

- a. los hombres
- b. los planetas
- c. los elementos
- d. los cometas

6. La intención de un texto se definiría como

- a. lo que el escrito critica durante su desarrollo
- b. El propósito al cual el autor quiere llegar en el mensaje hacia el lector
- c. la principal idea microtextual del texto.
- d. la finalidad a la que éste pretende llegar en su tesis.

7. El autor influye en la literatura ya que presenta características como la percepción oscura en sus nuevas inflexiones, la narrativa desde lo policial y de enigma, la idea del terror y el engaño de que la literatura es un artefacto construido y no un efecto de la "inspiración". Muere en el año 1849.

- a. contemporánea
- b. moderna
- c. antigua
- d. medieval

8. Construir una pregunta relacionada con información explícita del texto sería de tipo

- a. inferencial
- b. literal
- c. crítica
- d. hipertextual

9. Se puede deducir a partir de la información que la temática del texto se encuentra desde el género

- a. lírico-realista.
- b. fantasía-mitología
- c. realista-terror.
- d. apocalíptico-ciencia ficción.

10. Desde la estructura textual de Van Dijk y Cassani la pregunta tres hace alusión a

- a. superestructura
- b. microestructura
- c. macroestructura
- d. hipertextualidad

POR FAVOR ENVIAR EN UN SOLO CORREO LOS DOS DOCUMENTOS ANTERIORES, NO POR SEPARADO. En el correo colocar en el asunto el nombre completo y el título nivelación con el curso.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Tomado de:

<https://www.google.com/search?q=superestructura,+macroestructura+y+microestructura&rlz=1C1OKWM>

Criterios de Evaluación

-Cumplimiento del envío dentro de la hora y el día estipulado: **MIÉRCOLES 25 ENTRE LAS 10:00 Y 12: 00 DEL MEDIODÍA. (DESPUÉS DE ESTA HORA YA NO SERÁ REVISADO NINGUN TRABAJO DE NIVELACIÓN)**

-Realizar la estructuración del texto de acuerdo al planteamiento del teórico como lo muestra la imagen.

-Resolver la prueba y justificación de las respuestas.

-Enviar los dos documentos **en un solo correo.**

*Opcional

*Tipo de letra Tahoma 11, interlineado 1.0, tamaño carta, margen estrecho, extensión de la actividad máx. 2 páginas, utilizar 2 links o herramienta tecnológica.