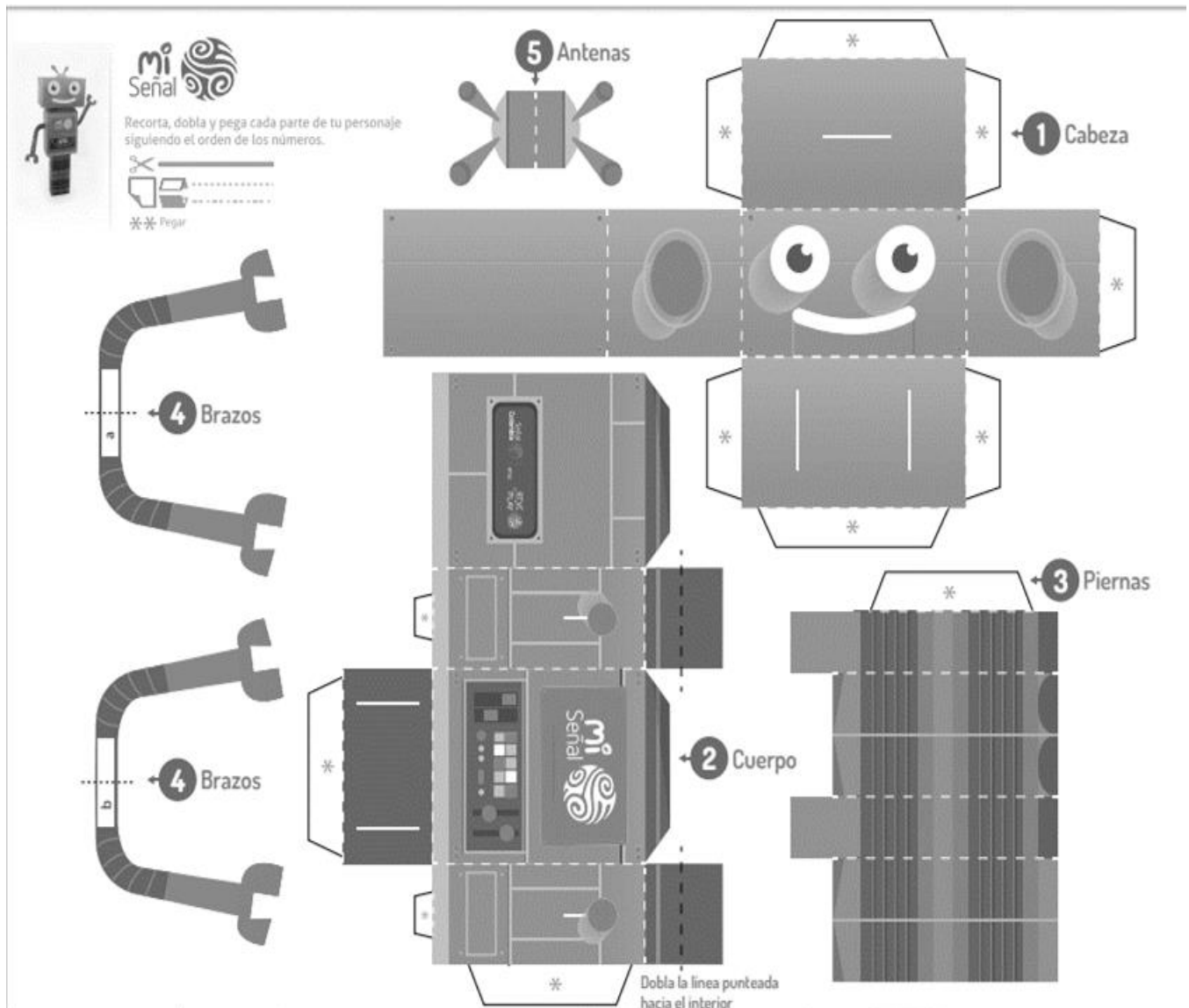
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes Visuales		
Correo electrónico de contacto	Lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Abril 20 de 2020	Fecha de entrega	Abril 24 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	120 min		
TEMA	Ensamble en papel		

Descripción de la actividad sugerida


En esta ocasión realizaremos una actividad libre, se trata de poner a prueba tu capacidad de construcción de objetos tridimensionales con papel.



Tomado de: https://s3.amazonaws.com/rvc-assets-misenal.tv/ms-public/descargables/paper_toy_robot.pdf?null

Criterios de Evaluación

Experiencia de ensamble tridimensional.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes Plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Abril 20/2020	Fecha de entrega	Abril 24/2020
Tiempo de ejecución de la actividad	120 min		
TEMA	Principios de diseño: Gradación		


Descripción de la actividad sugerida

Complementa la imagen con un color blanco dándole fuerza a la obra y teniendo en cuenta el uso de la degradación y diseños creativos.



Criterios de Evaluación

Uso de la gradación del color blanco y manejo de formas y diseño sobre imágenes de reproducción.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	20 de Abril 2020	Fecha de entrega	24 de Abril 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	120 minutos		
TEMA	Dinámicas musicales		
Contextualización			
El estudiante realizará la introducción a la historia de la música.			
Descripción de la actividad sugerida			
Con base en el video: (Anexo 1)			
1. Escriba tres épocas de la música y dos representantes de cada una. (Anexo 1)			
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)			
Anexo 1: https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM&t=4s			
Criterios de Evaluación			
Evidenciar en el estudiante el manejo oportuno y correcto de la grafía musical, su creatividad y forma de expresión musical.			

DOCENTE	Carlos Eduardo Pulido Durán	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de abril de 2020	Fecha de entrega	17 de abril de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 Hora y 20 Minutos		
TEMA	Actuación teatral		
Contextualización			
El estudiante conoce y explora las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y da cuenta de la intención de las experimentaciones.			
Descripción de la actividad sugerida			
1. Leer el siguiente monologo: " Pensar (oxhambroix) Sentado ante el computador y observaba a mi alrededor mi habitación, pero no encuentro lo que me faltaba, pero tampoco sé qué es, y dejo de prestarle atención pero simplemente no puedo, ni quiero dejar de hacerlo porque se siente como algo inalcanzable, en mi desespero solo queda escuchar música y visitar los recuerdos de mi mente para encontrar la razón y recordando la encontré a ella, pero para entonces solo veía su cuerpo, ya simplemente no era su alma sino que solo veía un objeto inerte y sin sentido alguno pero trate de pedirle su ayuda, estaba tan mal que ella me traía más melancolía de que la que ya tenía y es que no la podía olvidar y tampoco quería porque sentía que faltaría a mis principios y tan... 2. Actuar y crear una partitura de los pasos que da el monologo 3. Realizar un vídeo corto, no más de un minuto (de tu corporalidad) siguiendo los pasos que da el monologo y enviarla al correo: carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Criterios de Evaluación			
Evaluación cualitativa: Aspectos propios del trabajo escénico: escucha, ritmo, consciencias y atención. Se evaluará en la creatividad del video.			