

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL GUÍAS INTEGRADAS	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	12/04/2020
		Proceso	Gestión Académica

Docentes	Jenny Gómez, Gina Gélvez, Jonathan Fariás, Luis Rojas	Grado/Curso	UNDÉCIMO
Correo electrónico Docentes de las áreas	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co Luis.rojas@sabiocaldas.edu.co Esperanza.gelvez@sabiocaldas.edu.co jhonatan.farias@sabiocaldas.edu.co		
Áreas	GRUPO 2 (Español, Ciencias Sociales e Inglés)		
Eje Temático	Día del trabajo		
Fecha de envío	11 de mayo	Fecha límite para el desarrollo	18 de mayo
Tiempo de ejecución de la guía	4 horas		
NOMBRE DE LA GUÍA	La poesía y el trabajo como esencia del ser humano		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			
Contextualización (REFERENTES TEÓRICOS, RECURSOS DE TRABAJO...)			

En 1979 el poeta colombiano Luis Vidales publica su libro *La Obneriada*, el cual contiene un poema escrito en 1930, año en que termina la llamada Hegemonía Conservadora iniciada por los poetas Miguel Antonio Caro y Rafael Núñez en 1886 con la sentencia "regeneración o muerte". El citado poema se llama *Jauja*, y en él podemos leer un sorprendente resalte entre el pobre y el rico. Una pregunta que nos podríamos plantear es, ¿por qué el pobre tiene una vida llena de necesidades y penurias, como si fuera prestada, si él es quien trabaja, quien sostiene la economía de la sociedad? Si echamos un vistazo a la historia, veremos que tras las revueltas obreras de 1848 en Europa y la marcha de sindicalistas obreros del primero de mayo de 1886 en Estados Unidos que terminó en una masacre, la conciencia de equidad y justicia social es cada vez más recurrente en los discursos de las sociedades actuales.

En la presente guía se pretende abordar desde una perspectiva interdisciplinaria (las humanidades y las ciencias sociales) las problemáticas sociales y éticas que suscita una fecha tan memorable como es el primero de mayo, el día del trabajador. El material para el abordaje de la actividad es precisamente el poema *Jauja*:

JAUJA

(1) El patrón en el Jockey Club
el obrero en la vuelta de la fábrica

el patrón en el campo de tenis
el obrero en la ladrillera

(2) el patrón en el baile de gala
el obrero en su pocilga

el patrón de vestido inglés
corbata Tremlet
abrigo Nicolson
o gabardina Aquasqutum
para el Bogotá paramuno
el obrero de alpargatas
runa de oveja baladora
calzón de manta samaqueña
tortolero roto a medio tuste

(3) el patrón por dentro trajeado
por el menú del restorán
verto de hambre el obrero
por todo ropaje interior.

El patrón de billetera
popocha y matripeñada
el obrero al centaveo
de flaca vida prestada
fina champaña al patrón
al obrero tapetusa

(4) al rico alcoba Luis XV
para su sueño bribón
las tablas para el obrero
en la covacha sin luz

y para el día de las elecciones
que las fabrican en Washington
un político en la plaza
desde un parapete grita
viva la democracia
y el obrero le responde
iviva!

Luis Vidales

Descripción de las actividades

Realiza las siguientes actividades a partir del poema anterior:

1. ¿Cómo funciona la dialéctica entre amo y esclavo en el poema y como lo relacionas con tu contexto?, ¿Considera que en el poema se habla en contra de la fuerza de trabajo Según Adam Smith? Justifique su respuesta. Y para concluir realiza un cuadro comparativo entre el poema y la riqueza de las naciones de Adam Smith.

2. Como primera aproximación al texto realiza su lectura y luego extraer como mínimo 10 términos desconocidos y busca su significado. Escríbelas en **hojas debidamente marcadas con el nombre y curso**, este ejercicio te permitirá comprender mejor el poema, e interpretar lo que el autor quiere transmitir. A partir de los caricaturistas ya trabajados previamente (Quino, matador y Vladoo) en la actividad de la guía anterior (SEMANA 4), selecciona una caricatura (***pégala en hojas con su REFERENCIA***) de alguno de ellos que haga alusión o se relacione con la temática expuesta por el autor en el poema. Luego establece la relación entre los dos textos (poema y caricatura) y escríbela a mano (no más de 50 palabras). Después de establecer la relación entre los textos continuo y el discontinuo, plantea una posición crítica en torno al tema que los vincula, en este caso **EL PRIMERO DE MAYO "EL DÍA DEL TRABAJADOR"**

3. The students must identify the acknowledge words from the *Luis Vidales`* poem, translate and give a short definition for them in English (10 words) in order to understand the text. After this, they must do a mind map about the poem and create (5) advertisements about the job`s day, through this exercise they develop the sociolinguistic and pragmatic competence.

Webgrafía/MATERIAL SUGERIDO O COMPLEMENTARIO PARA CONSULTA (OPCIONAL)

