

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> <b>GUÍAS INTEGRADAS</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	12/04/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>Docentes</b>	Doris Muete- Karol Gordillo- Yuliana Morales y Derly Talero	<b>Grado/Curso</b>	Tercero _____
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			
<b>Correo electrónico Docentes de las áreas</b>	<a href="mailto:doris.muete@sabiocaldas.edu.co">doris.muete@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:yuliana.morales@sabiocaldas.edu.co">yuliana.morales@sabiocaldas.edu.co</a>	<a href="mailto:karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co">karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:derly.talero@sabiocaldas.edu.co">derly.talero@sabiocaldas.edu.co</a>	
<b>Áreas</b>	Humanidades (Español e Inglés) y Ciencias Sociales		
<b>Eje Temático</b>	MES DE LA AFROCOLOMBIANIDAD		
<b>Fecha de envío</b>	Semana 10 – Martes 26 de mayo	<b>Fecha límite para el desarrollo</b>	viernes 29 de mayo
<b>Tiempo de ejecución de la guía</b>	14 horas semanales		
<b>NOMBRE DE LA GUÍA</b>	Los seres humanos somos diversos		

### Contextualización (REFERENTES TEÓRICOS, RECURSOS DE TRABAJO...)

#### Cuento de la Negrita y su maletita

Había una niña negrita de esas que una vez que la conoces, es difícil que la puedas olvidar. Ella tenía unos rizos gruesos y tan negros como el **azabache** mismo. Ellos eran el recuerdo y el testimonio vivo de su historia y orígenes afro. Sus ojos morenos expresaban tal delicadeza y alegría que podía contagiarla a quien la rodeaba.

Todos los días, tanto sus padres como ella misma, recibían elogios sobre lo hermosa que era, lo linda que lucía con sus rizos alborotados y sobre lo expresivos que sus ojos eran. Todo parecía perfecto, pero los años siguieron sumando en el calendario y Negrita, así como la llamaron, comenzó a crecer, sus curvas se redondearon, así como la grandeza de sus ojos cuando tenía cuatro años de edad, sus rizos se volvieron más desordenados que en otro tiempo y con ellos los comentarios no tan agradables comenzaron a llegar en su bandeja de entrada con asunto de importante.



Negrita no entendía por qué ya la gente no le decía cosas bonitas como antes, sino todo lo contrario: “¿por qué no te alisas?”, “¿por qué no te vistes como las demás?”, “has estudiado toda una carrera universitaria, pero así no luces para nada profesional”, “tienes que comportarte, no puedes reírte de esa forma, ya no tienes cuatro años”.



Al principio pensó que todos esos comentarios y preguntas de reflexión venían como un balde de agua fría, pero que era para su bien, comodidad y desarrollo en la sociedad. Negrita pensó: “Ummm debo hacer lo que ellos me dicen, debo comportarme y ser una persona seria y profesional”. Por eso, un día Negrita buscó su maleta vieja, donde solía guardar sus secretos cuando era muy niña, ahí dejó sus rizos alborotados, sus curvas prominentes, todos sus rasgos fuertes y gruesos, sus ojos expresivos y, por último, pero fue lo que le dolió más, su risa contagiosa. Terminó por cerrar su maletita y le puso una etiqueta que parecía gritar: “Mis miedos”.



Al día siguiente salió a la calle y al instante pudo sentir las sonrisas y los comentarios simpáticos de la gente sobre lo bien que lucía y se comportaba. Aunque su piel negra todavía estuviera ya que no la pudo dejar en la maletita porque era muy pequeña para guardar toda la extensión de negrura.

Nuevamente Negrita sintió aceptación, pero esta no era lo suficiente grande para llenar todo lo que dejó guardado. Sin embargo, cuando llegó una noche a su casa volvió a abrir la maletita de miedos y guardó su autovaloración; con ello ya le parecía indiferente el hecho de que no se sintiera bien con respecto a ella misma.

Así los días pasaron, Negrita era cada vez más "valorada" por sus semejantes, se convirtió en una sensación entre sus amigos, era como ellos y lo más triste, se reía como ellos.

Un día Negrita iba tarde para el trabajo; por eso le tocó correr hacia la estación del bus, mientras lo hacía sus oídos retumbaron al escuchar: "Uy no... Negrita la gente normal no corre así, no es para nada elegante"; en ese instante detuvo instantáneamente sus pies y siguió su camino de forma lánguida y erguida, así como los demás dejando que su sombra fuera pisada por los demás transeúntes.

Después de 45 minutos de caminata lenta, llegó por fin, a la estación del bus. Se montó al primero que pasó, no le importó el hecho de que estuviera atiborrado de otros personajes de la triste rutina de su vida. Una Señora se subió luego que ella, y tal como si no existiera la pisó y la empujó, tratando de buscar un espacio acorde a su inercia exagerada.

En ese momento Negrita no pudo ser lo suficiente indiferente y le dijo a la señora de curvas multiplicadas: - "Disculpe, pero me está pisoteando, ¿Podría, por favor, correrse un poco?". La señora, tal gorda era, no pudo creer lo que escuchó y le dijo: "Si quiere comodidad use taxi.... Negra tenía que ser"

Tal ráfaga de luz Negrita comprendió que, al intentar esconderse tras la caricatura de otros, se estaba dejando pisotear y minimizar, pero no entendió hasta ese instante que era negrita y siempre lo sería. Y por primera vez después de mucho tiempo sonrió y le respondió a este personaje: "Gracias, sí tenía que ser negra y amo serlo".

Tocó el timbre del bus y se bajó, comenzó a correr y no le importó la lluvia de críticas que empezó a recibir por tal comportamiento, siguió corriendo, dejando atrás las personas acartonadas que permitió que por mucho tiempo le dictaran la forma en que tenía que llevar su vida. Negrita, entre sudor y cansancio, llegó a su casa, subió las escaleras y llegó a su habitación, buscó su maletita, la abrió y se volvió a colocar sus rizos desordenados, sus curvas, sus ojos redondetes junto con sus rasgos fuertes y lo que más le alegró fue colocarse de vuelta, su risa. Luego de todo esto, Negrita se vistió con su autovaloración.



Sin embargo, antes de cerrar su maletita decidió guardar todos los prejuicios, inseguridades, mitos y falsedades sobre su persona y negrura. Luego de haber hecho esto, le colocó una etiqueta que decía "Mentiras que solía creer" y la terminó por guardar en el rincón más oscuro de su armario.

Desde ese día Negrita es feliz, siendo ella, contagiando a otros con su alegría y risa, corriendo cuando le plazca, siendo ruidosa cuando le nace serlo y nunca más dejando que la pisen con la sombra de los demás. Sí, Negrita tenía que ser y su negrura cuenta la historia de su afro descendencia.

**Autora: Andrea Catalina Fajardo**

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

**1. Activity:**

- A. Read the story *La negrita y su maletita*
- B. Look at the girl in the picture and describe her clothes using the vocabulary box (remember write color and next clothes example: **the pink jacket**)

**Actividad:**

- A. Lee la historia
- B. Mira la niña en la imagen y describe su ropa usando el cuadro de vocabulario (recuerda escribir el color y luego la ropa: ejemplo: la rosada chaqueta)

**VOCABULARY BOX**

<b>T-SHIRT</b> (camiseta)	<b>PANTS</b> (pantalones)	<b>SHOES</b> (zapatos)	<b>HAIR BAND</b> ( banda para el cabello)
<b>PINK</b> ( Rosado)	<b>PURPLE</b> ( morado)	<b>PINK</b> ( Rosado)	<b>PINK</b> ( Rosado)



- 2. Teniendo en consideración el texto argumentativo trabajado en la guía N° 6 de español escribe tu punto de vista comprendiendo que se debe **refutar** (expresar desacuerdo de forma argumentativa con lo que alguien ha dicho antes) la siguiente afirmación. "Si quiere comodidad use taxi.... Negra tenía que ser"

---

---

---

---

**3. Pensemos** 🤔

En la historia se da un adjetivo calificativo a la niña que es negrita como "la niña negrita tenía unos rizos gruesos y tan negros como el azabache mismo" será que es lo mismo a decir "mi vecina, la negra tiene un alboroto en su cabeza que parece un nido" (Recuerda, solo como adjetivo calificativo) cuál es la diferencia positiva y negativa.

<b>Positiva</b>	<b>Negativa</b>

- 4. Escribe el significado del siguiente vocabulario y con cada uno escribe una oración.

## Vocabulario

- A. Aceptación: \_\_\_\_\_
- B. Retumbar: \_\_\_\_\_
- C. Erguir: \_\_\_\_\_
- D. Transeúnte: \_\_\_\_\_
- E. Autovaloración: \_\_\_\_\_

## Oraciones

- A. \_\_\_\_\_
- B. \_\_\_\_\_
- C. \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_
- E. \_\_\_\_\_

La historia compara el tono de piel de la niña con el azabache, y ¿qué es el azabache? es una piedra **negra** muy similar al vidrio cuyo origen no es otro que los árboles del Jurásico. Posee un color negro muy intenso, además de una textura y dureza incomparable. Esta piedra semipreciosa, está formada con madera. Una característica propia del azabache es que, cuando lo frotas se carga eléctricamente y es justamente por esta propiedad, por la que el azabache ha sido considerado desde siempre como una piedra mágica.

Teniendo en cuenta esta información, es importante hacer una reflexión sobre las etiquetas o nombres con los que a veces llamamos o nos referimos a este grupo poblacional de Colombia.

5. Piensa y recuerda que otras etiquetas o nombres les han dado a estas personas y escribe

Chocorramo	Niche	¿Por qué crees que debemos dejar de decirles así?

6. La maleta donde solía guardar sus secretos, fue llena de seis características propias de nuestros hermanos afrodescendientes. Escribe ¿Qué cosas fue las que guardó en esta maleta? Y dibújalos

--	--	--

<b>Sus rizos alborotados</b>	<b>Sus curvas prominentes</b>	
		<b>Su autovaloración</b>

Los afrodescendientes son aquellos colombianos descendientes de los africanos, traídos en situación de esclavitud, el primer lugar donde llegaron huyendo de la esclavitud, fue San Basilio de Palenque ubicado en la ciudad de Cartagena. Según el DANE, los afrocolombianos en Colombia ascienden a cuatro millones, lo que corresponde a un 10,62% de la población total del país siendo Cali, Chocó, Cartagena, Barranquilla, Bogotá, Medellín, Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Santa Marta, Riohacha, Tolú y las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, los sitios donde reside el mayor número de esta población.

7. Teniendo en cuenta la información anterior, realiza el mapa de Colombia, ubica y colorea los lugares donde actualmente encontramos mayor población afrodescendiente.

**Webgrafía/MATERIAL SUGERIDO O COMPLEMENTARIO PARA CONSULTA (OPCIONAL)**

<https://afrofeminas.com/2014/12/16/cuento-negrita-y-su-maletita/>

**Criterios de Evaluación**

**Inglés:** The student recognizes clothes vocabulary and use in different sentences.

**Español:** Produzco textos escritos y orales que responden a diversas necesidades comunicativas.

**Sociales:** El / La estudiante reconoce y exalta los aportes históricos culturales, ancestrales y actuales de las comunidades afro colombianas en la construcción de la nación, a partir de su contexto social.

