



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	03 de Agosto	Fecha de entrega	06 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura melódica		
Contextualización			
La lectura rítmico-melódica es una parte esencial de la música, con ella podemos realizar un primer acercamiento a una canción o motivo musical para luego pasar esta información a un instrumento. Esta lectura consiste en traducir los símbolos musicales (figuras musicales) con su duración de tiempo y darle una altura específica (pentagrama). De esta manera podemos saber qué y cómo tocar en nuestro instrumento. Luego de esta breve explicación, te invito a realizar el siguiente ejercicio en la clase virtual. ¡Vamos!			
Descripción de la actividad sugerida			
1. Escribe la siguiente secuencia de notas en el pentagrama respetando las alturas en el pentagrama. Do, Fa, La, Re, Mi, Si, Sol, Mi, Do, La, Si, Sol, Re, Fa.			
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)			
Link: https://www.youtube.com/watch?v=RL1CeS-pr7w			
Criterios de Evaluación			
Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4.			

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	03 de Agosto	Fecha de entrega	06 de Agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Autorretrato		

Contextualización

¿QUÉ ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

¿QUÉ ES EL COLLAGE?

Se denomina collage (del francés *coller*, que traduce "pegar") a una [técnica](#) artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.

EJEMPLO:



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar un autorretrato a lápiz en tamaño de una hoja blanca tamaño carta.
- Recorta diferentes rostros de revistas y con ellos realiza el relleno del rostro con la técnica del collage sin perder el ejercicio de rostro.
- Iniciar en casa y llevarlo a la clase virtual para ser evaluado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO ES:

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

COLLAGE ES:

<https://concepto.de/collage/#ixzz6RcjNr1LX>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica Plástica en la que identifica su rostro y lo evidencia en un autorretrato con la técnica del collage.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	03 de agosto 2020	Fecha de entrega	06 de agosto 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Elementos escénicos y dramáticos "Cocinando saberes"		

Contextualización

Los elementos escénicos y dramáticos en la obra teatral nutren todo un contexto inventado o imaginado por el autor; Esto, a su vez fortalece en los autores (estudiantes) su imaginación y creatividad.



Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante tendrá su elemento de cocina a la mano para lograr hacer su escena como en la clase pasada.
2. A partir de ese elemento, se empezará a crear una presentación y toda una dramaturgia
3. Como evidencia se tomará una fotografía y se realizará una grabación de un primer avance de la presentación.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

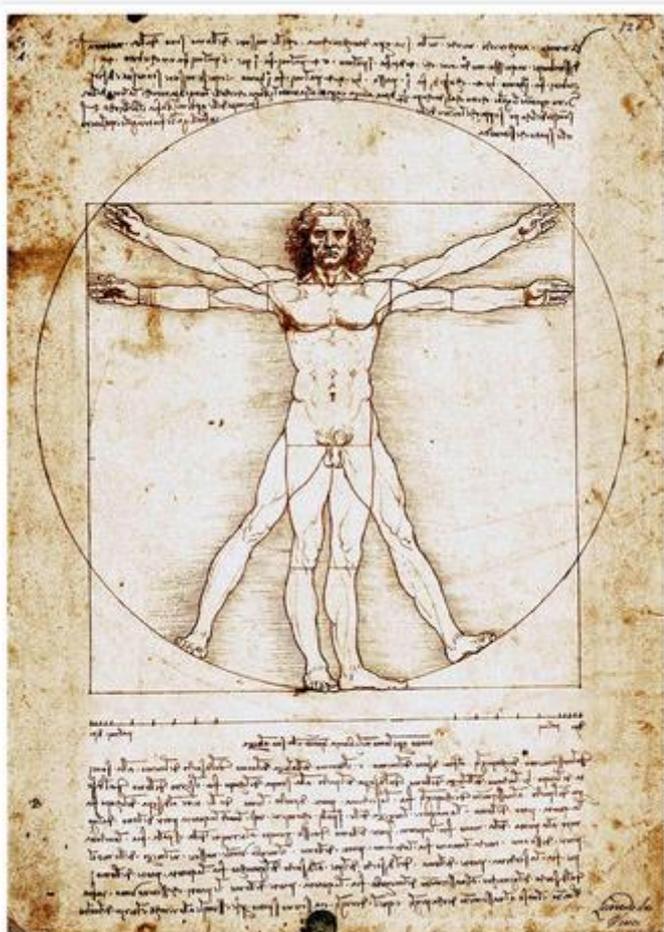
<https://www.youtube.com/watch?v=WHXhlxstJKc>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de Apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones del objeto en la escena artística, a partir de ejercicios concretos de improvisación y actuación.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	03 de Agosto de 2.020	Fecha de entrega	06 de Agosto de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo			

Contextualización



El dibujo más famoso del mundo: El Hombre de Vitruvio

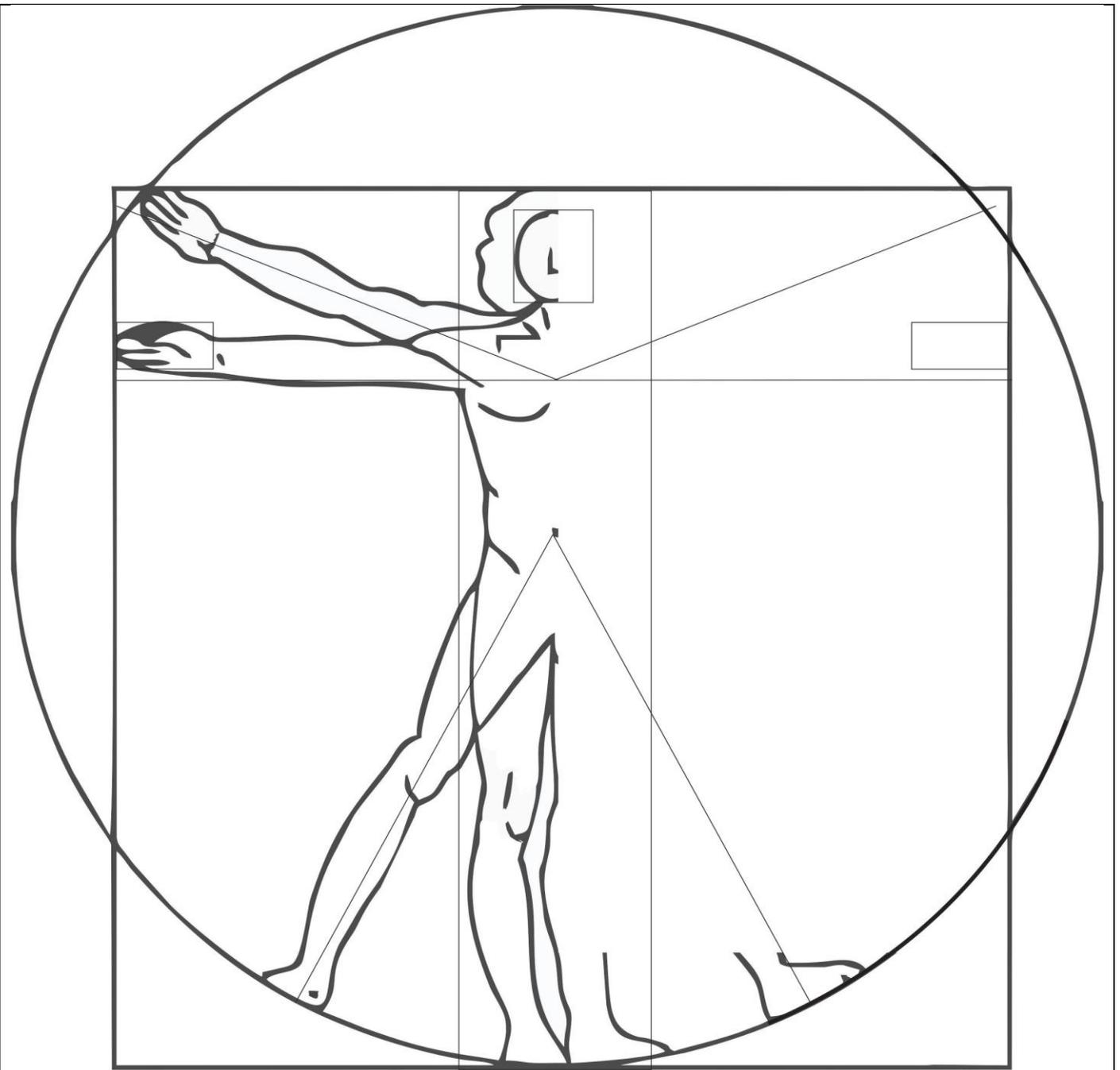
Vitruvio fue un escritor, ingeniero y arquitecto romano de finales del siglo I antes de Cristo. Escribió un libro en el que estudió las proporciones humanas. Este libro es el que, 1600 años después, ilustró **Leonardo Da Vinci** con sus dibujos. "El dibujo más famoso del mundo" (1490).

Leonardo Da Vinci El artista-científico presenta su estudio del "canon de las proporciones humanas", el otro nombre con el que se conoce esta obra. Si la palabra canon significa "regla", se entiende, pues, que Leonardo determinó en este trabajo las reglas que describen las proporciones del cuerpo humano, a partir de las cuales se juzga su armonía y belleza.

Además de representar gráficamente las proporciones del cuerpo humano, Leonardo hizo anotaciones en escritura especular (que pueden ser leídas en el reflejo de un espejo). En dichas anotaciones, registra los criterios necesarios para representar la figura humana.

Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo de la figura humana, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.menudoarte.es/hombre-de-vitruvio/>
<https://www.youtube.com/watch?v=OHFuhxX4RGs>
<https://www.youtube.com/watch?v=36jr5IyG7k>

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.