

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio		Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Figuras musicales			
Contextualización				
La lectura rítmico-melódica es una parte esencial de la música, con ella podemos realizar un primer acercamiento a una canción o motivo musical para luego pasar esta información a un instrumento. Esta lectura consiste en traducir los símbolos musicales (figuras musicales) con su duración de tiempo y darle una altura específica (pentagrama). De esta manera podemos saber qué y cómo tocar en nuestro instrumento. Luego de esta breve explicación te invito a realizar el siguiente ejercicio en la clase virtual. ¡Vamos!				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Escribe la siguiente secuencia de notas en el pentagrama usando la figura redonda. Mi Si La Fa Re Do Sol Re Fa La Do Si Mi Sol La Sol Fa Do Mi Re Si				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
Criterios de Evaluación				
Evidencia el manejo del pentagrama y las figuras musicales.				

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto		carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio 2020		Fecha de entrega	24 de julio 2020
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Pantomima			
Contextualización				
La pantomima es un aspecto propio del teatro y de la expresión corporal. Con la pantomima el estudiante desenvolverá cadenas de lenguaje corporal.				
Descripción de la actividad sugerida				
1. Calentamiento corporal. 2. Ejercicios Pantomímicos, ayudados de la imaginación ("inflar un globo, abrir ventanas", entre otros). 3. El estudiante creará una historia a partir del cuerpo y la contará. 4. Como evidencia se tomará una fotografía				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				
http://eparedesq.blogspot.com/2015/09/la-pantomima.html				
Criterios de Evaluación				
Identifica los contenidos básicos de la pantomima.				

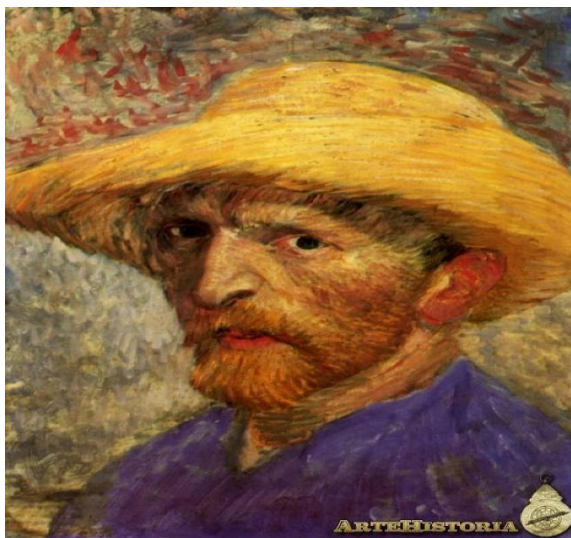
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	21 de julio			Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad			2 horas		
TEMA	Autorretrato				

Contextualización

¿QUIÉN ERA VINCENT VAN GOGH?

Vincent van Gogh pintó más de 30 autorretratos entre los años 1886 y 1889. Su colección de autorretratos lo pone entre los pintores de autorretratos más prolíficos de todos los tiempos. Van Gogh usaba el retrato como un método de introspección, un método para hacer dinero y un método de desarrollar sus habilidades como un artista.



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar una consulta más profunda de la vida y obra de Van Gogh y tenerla por escrito.
- Llevar hojas blancas y una imagen de Van Gogh, lápices de color para el ejercicio de la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

VAN GOGH

<https://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/autorretratos.html>

Criterios de Evaluación

- Consulta uno de los pioneros del autorretrato y sus características de dibujo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio		Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad		1 horas		
TEMA	Dibujo de la figura humana			

Contextualización

El Nacimiento de Venus es una de las obras más famosas de Botticelli. Fue pintada para un miembro de la familia Médici, para decorar uno de sus palacios de ocio en el campo. El tema mitológico era habitual en estos emplazamientos campestres, surgiendo imágenes como la Primavera o Venus y Marte. Venus es la diosa del amor y su nacimiento se debe a los genitales del dios Urano, cortados por su hijo Cronos y arrojados al mar. El

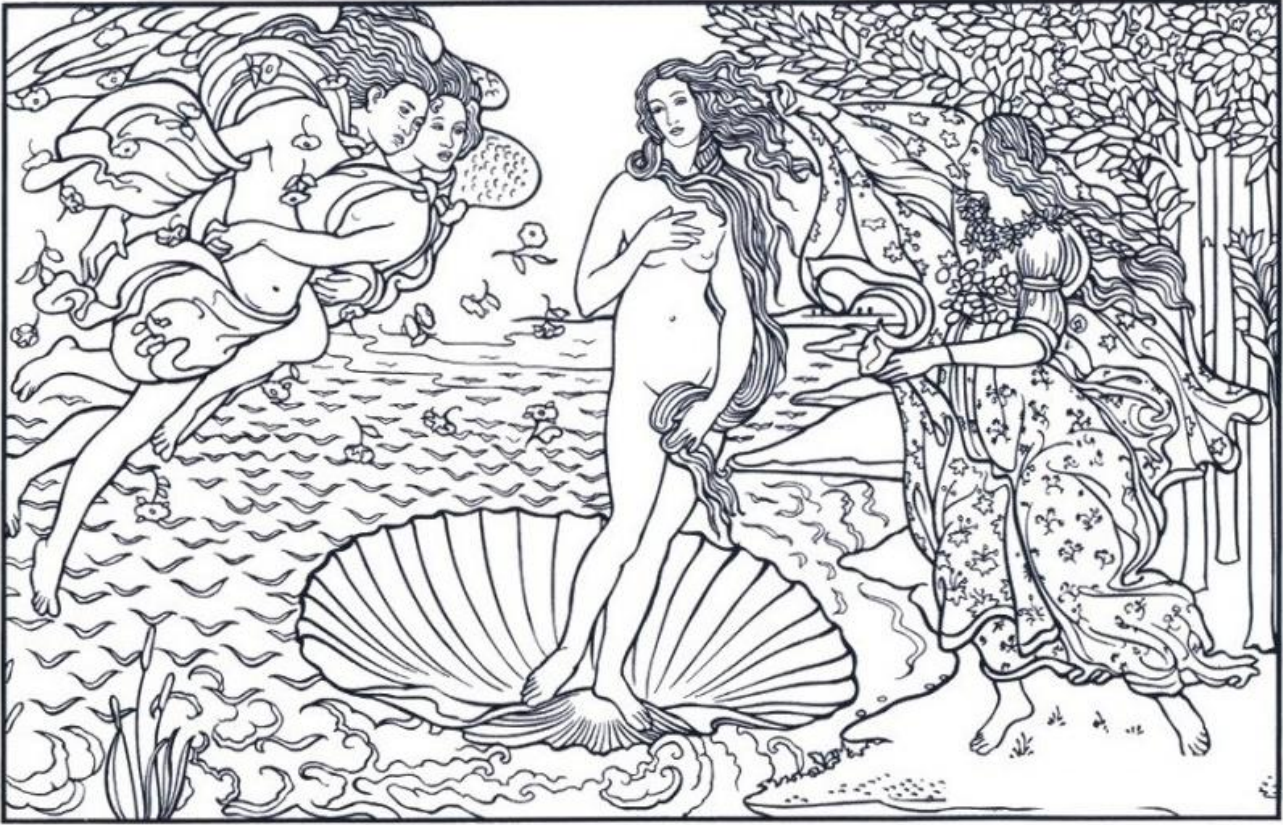


momento que presenta el artista es la llegada de la diosa, tras su nacimiento, a la isla de Citera, empujada por el viento como describe Homero, quien sirvió de fuente literaria para la obra de Botticelli. Venus aparece en el centro de la composición sobre una enorme concha; sus largos cabellos rubios cubren sus partes íntimas mientras que con su brazo derecho trata de taparse el pecho, repitiendo una postura típica en las estatuas romanas de las Venus Púdicas. La figura blanquecina se acompaña de Céfito, el dios del viento, junto a Aura, la diosa de la brisa, enlazados ambos personajes en un estrecho abrazo. En la zona terrestre encontramos a una de las Horas, las diosas de las estaciones, en concreto de la primavera, ya que lleva su manto decorado con motivos florales.

Descripción de la actividad sugerida

Haz lectura de la información de la obra pictórica "El nacimiento de Venus" de Sandro Botticelli. Agrega colores a las figuras humanas y dibújalas en otra hoja.

EL NACIMIENTO DE VENUS



SANDRO BOTICELLI

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.artehistoria.com/es/obra/las-espiadoras>

Criterios de Evaluación

- Reproduce dibujos con figura humana de obras de arte pictóricas.
- Conserva características, como postura, tamaño y posición.