

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------|--------------|--------|
| DOCENTE | Artes: Javier Barajas | | GRADO | Décimo |
| ASIGNATURA | Educación artística. | | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | | |
| Fecha de envío | 13 de julio | Fecha de entrega | 17 de julio | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 2 horas | | | |
| TEMA | Introducción al arte conceptual | | | |
| Contextualización | | | | |
| <p>Antes del surgimiento del arte conceptual, las obras de arte eran generalmente consideradas el producto de esfuerzos manuales y técnicos de artistas que tenían la intención de producir una <i>experiencia estética</i> en su público – en general, el tipo de experiencia que nos permite reconocer que un determinado objeto es bello o sublime. Entonces era natural pensar que estos rasgos de las obras de arte tenían que desempeñar algún papel en una definición general del arte (véase por ejemplo Bell 1914 y Beardsley 1958). Mientras que <i>El nacimiento de Venus (1484 –1486)</i> es el resultado de los esfuerzos manuales y técnicos de Sandro Botticelli y nos permite admirar la belleza del cuerpo humano y <i>Tormenta de nieve (1842)</i> es el resultado de los esfuerzos manuales y técnicos de William Turner y nos permite admirar la sublimidad de los elementos naturales, <i>Fuente de Duchamp</i>, por el contrario, no requirió ningún esfuerzo manual o técnico por parte de su autor (el artista tuvo simplemente que firmar un urinario) y no fue creada para producir una experiencia estética en su público (es decir, no fue creada para apreciar su belleza o sublimidad como urinario, si es que tiene sentido hablar de un urinario en estos términos). La existencia de obras como <i>Fuente</i>, entonces, parece plantear un dilema: o bien afirmamos que tales objetos no son obras de arte, porque no presentan las características tradicionales de los objetos artísticos, o tenemos que cambiar nuestro punto de vista sobre lo que distingue las obras de arte de otros tipos de objetos. Arthur Danto (1981) – inspirado por George Dickie (1974) – y David Davies (2004) presentaron dos propuestas radicales que exploran la última opción.</p> <p>Por un lado, según Danto, lo que distingue a las obras de arte son ciertas relaciones no manifiestas entre las obras y las intenciones de los artistas, los entornos socio-históricos en los que se producen las obras de arte, el patrimonio artístico, etc. (véase la sección “Teorías procedimentalistas” de la entrada “Arte (teoría de)”). En consecuencia, <i>Fuente</i> es una obra de arte porque Duchamp pretendió que lo fuera y porque tal intención tenía sentido en el contexto socio-histórico específico en el que se produjo. Se trataba de un desafío a las convenciones que dominaban las concepciones del arte en ese momento, y especialmente a la idea de que el arte debe ser estéticamente agradable.</p> | | | | |
| Descripción de la actividad sugerida | | | | |

Lee atentamente el texto sugerido en el contexto e indaga por las obras que menciona (se encuentran en negrita).

- Compara las obras que investigaste y determina las dos principales características del arte conceptual. (Lee atentamente puesto que las descubrirás en la lectura.)
- Materializa tus ideas en un mapa mental. (Sé creativo en la realización de tu mapa, incluye imágenes)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.sefaweb.es/arte-conceptual>

Criterios de Evaluación

- Identifica las dos principales características del arte conceptual.
- Diferencia el arte conceptual del arte tradicional, lo materializa en un mapa mental.