

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	13 de julio	Fecha de entrega	17 de julio	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Introducción al arte conceptual			

Contextualización

Antes del surgimiento del arte conceptual, las obras de arte eran generalmente consideradas el producto de esfuerzos manuales y técnicos de artistas que tenían la intención de producir una *experiencia estética* en su público – en general, el tipo de experiencia que nos permite reconocer que un determinado objeto es bello o sublime. Entonces era natural pensar que estos rasgos de las obras de arte tenían que desempeñar algún papel en una definición general del arte (véase por ejemplo Bell 1914 y Beardsley 1958). Mientras que ***El nacimiento de Venus (1484 –1486)*** es el resultado de los esfuerzos manuales y técnicos de **Sandro Botticelli** y nos permite admirar la belleza del cuerpo humano y ***Tormenta de nieve (1842)*** es el resultado de los esfuerzos manuales y técnicos de **William Turner** y nos permite admirar la sublimidad de los elementos naturales, ***Fuente de Duchamp***, por el contrario, no requirió ningún esfuerzo manual o técnico por parte de su autor (el artista tuvo simplemente que firmar un urinario) y no fue creada para producir una experiencia estética en su público (es decir, no fue creada para apreciar su belleza o sublimidad como urinario, si es que tiene sentido hablar de un urinario en estos términos). La existencia de obras como *Fuente*, entonces, parece plantear un dilema: o bien afirmamos que tales objetos no son obras de arte, porque no presentan las características tradicionales de los objetos artísticos, o tenemos que cambiar nuestro punto de vista sobre lo que distingue las obras de arte de otros tipos de objetos. Arthur Danto (1981) – inspirado por George Dickie (1974) – y David Davies (2004) presentaron dos propuestas radicales que exploran la última opción.

Por un lado, según Danto, lo que distingue a las obras de arte son ciertas relaciones no manifiestas entre las obras y las intenciones de los artistas, los entornos socio-históricos en los que se producen las obras de arte, el patrimonio artístico, etc. (véase la sección “Teorías procedimentalistas” de la entrada “Arte (teoría de)”). En consecuencia, *Fuente* es una obra de arte porque Duchamp pretendió que lo fuera y porque tal intención tenía sentido en el contexto socio-histórico específico en el que se produjo. Se trataba de un desafío a las convenciones que dominaban las concepciones del arte en ese momento, y especialmente a la idea de que el arte debe ser estéticamente agradable.

Descripción de la actividad sugerida

- Lee atentamente el texto sugerido en el contexto e indaga por las obras que menciona (se encuentran en negrita).
- Compara las obras que investigaste y determina las dos principales características del arte conceptual. (Lee atentamente puesto que las descubrirás en la lectura.)

- Materializa tus ideas en un mapa mental (Sé creativo en la realización de tu mapa, incluye imágenes)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.sefaweb.es/arte-conceptual>

Criterios de Evaluación

- Identifica las dos principales características del arte conceptual.
- Diferencia el arte conceptual del arte tradicional, lo materializa en un mapa mental.