

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison parra	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte conceptual		

Contextualización

Happening, performance, acción, ensamblaje, ambiente e instalación, fueron los géneros artísticos híbridos por medio de los cuales, desde la década del sesenta, los artistas del mundo lograron romper con los marcos institucionales que habían dominado el arte, para **expresar de manera directa sus ideas** y conceptos acerca de una realidad marcada por **profundos cambios políticos y sociales. Así visto, las preocupaciones por la identidad sexual, la injusticia social, la ruina de las guerras**, requirió nuevas formas de expresión que rompieron con las divisiones convencionales tenidas entre el teatro, la poesía y la música, por ejemplo, o entre la pintura y la escultura. A esta producción heterogénea se le conoce como *arte conceptual*, donde priman los gestos de protesta, el culto al absurdo y la prevalencia de las ideas sobre cualquier objeto de culto y coleccionable. Al *arte conceptual* se le distingue en su empeño por presentar objetos insulsos, deteriorados y efímeros, los cuales no deben nunca desdeñarse sin antes comprender, qué es lo que pueden comunicar acerca del mundo contemporáneo, este que ya no es posible representarlo según las reglas que gobernaron la producción de bellos bodegones, paisajes, desnudos y retratos, y que requiere un acercamiento crítico de parte del espectador.

Descripción de la actividad sugerida

- Elige e investiga un tipo de manifestación artística conceptual (resaltados en letra negrita del contexto).
- De acuerdo con la manifestación artística elegida, crea una obra de arte conceptual con algunas de las temáticas subrayadas en el texto.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/arte-conceptual-en-colombia-obras-claves-para-su-comprension>

Criterios de Evaluación

- Identifica las manifestaciones artísticas del arte conceptual.
- Propone una producción artística conceptual según las temáticas propias de la transformación social.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte conceptual		

Contextualización

Happening, performance, acción, ensamblaje, ambiente e instalación, fueron los géneros artísticos híbridos por medio de los cuales, desde la década del sesenta, los artistas del mundo lograron romper con los marcos institucionales que habían dominado el arte, para **expresar de manera directa sus ideas** y conceptos acerca de una realidad marcada por **profundos cambios políticos y sociales. Así visto, las preocupaciones por la identidad sexual, la injusticia social, la ruina de las guerras**, requirió nuevas formas de expresión que rompieron con las divisiones convencionales tenidas entre el teatro, la poesía y la música, por ejemplo, o entre la pintura y la escultura. A esta producción heterogénea se le conoce como *arte conceptual*, donde priman los gestos de protesta, el culto al absurdo y la prevalencia de las ideas sobre cualquier objeto de culto y coleccionable. Al *arte conceptual* se le distingue en su empeño por presentar objetos insulsos, deteriorados y efímeros, los cuales no deben nunca desdeñarse sin antes comprender, qué es lo que pueden comunicar acerca del mundo contemporáneo, este que ya no es posible representarlo según las reglas que gobernaron la producción de bellos bodegones, paisajes, desnudos y retratos, y que requiere un acercamiento crítico de parte del espectador.

Descripción de la actividad sugerida

- Elige e investiga un tipo de manifestación artística conceptual (resaltados en letra negrita del contexto).
- De acuerdo con la manifestación artística elegida, crea una obra de arte conceptual con algunas de las temáticas subrayadas en el texto.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/arte-conceptual-en-colombia-obras-claves-para-su-comprension>

Criterios de Evaluación

- Identifica las manifestaciones artísticas del arte conceptual.
- Propone una producción artística conceptual según las temáticas propias de la transformación social.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte conceptual		

Contextualización

Happening, performance, acción, ensamblaje, ambiente e instalación, fueron los géneros artísticos híbridos por medio de los cuales, desde la década del sesenta, los artistas del mundo lograron romper con los marcos institucionales que habían dominado el arte, para **expresar de manera directa sus ideas** y conceptos acerca de una realidad marcada por **profundos cambios políticos y sociales. Así visto, las preocupaciones por la identidad sexual, la injusticia social, la ruina de las guerras**, requirió nuevas formas de expresión que rompieron con las divisiones convencionales tenidas entre el teatro, la poesía y la música, por ejemplo, o entre la pintura y la escultura. A esta producción heterogénea se le conoce como *arte conceptual*, donde priman los gestos de protesta, el culto al absurdo y la prevalencia de las ideas sobre cualquier objeto de culto y coleccionable. Al *arte conceptual* se le distingue en su empeño por presentar objetos insulsos, deteriorados y efímeros, los cuales no deben nunca desdeñarse sin antes comprender, qué es lo que pueden comunicar acerca del mundo contemporáneo, este que ya no es posible representarlo según las reglas que gobernaron la producción de bellos bodegones, paisajes, desnudos y retratos, y que requiere un acercamiento crítico de parte del espectador.

Descripción de la actividad sugerida

- Elige e investiga un tipo de manifestación artística conceptual (resaltados en letra negrita del contexto).
- De acuerdo con la manifestación artística elegida, crea una obra de arte conceptual con algunas de las temáticas subrayadas en el texto.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/arte-conceptual-en-colombia-obras-claves-para-su-comprension>

Criterios de Evaluación

- Identifica las manifestaciones artísticas del arte conceptual.
- Propone una producción artística conceptual según las temáticas propias de la transformación social.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de julio	Fecha de entrega	24 de julio
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte conceptual		

Contextualización

Happening, performance, acción, ensamblaje, ambiente e instalación, fueron los géneros artísticos híbridos por medio de los cuales, desde la década del sesenta, los artistas del mundo lograron romper con los marcos institucionales que habían dominado el arte, para **expresar de manera directa sus ideas** y conceptos acerca de una realidad marcada por **profundos cambios políticos y sociales. Así visto, las preocupaciones por la identidad sexual, la injusticia social, la ruina de las guerras**, requirió nuevas formas de expresión que rompieron con las divisiones convencionales tenidas entre el teatro, la poesía y la música, por ejemplo, o entre la pintura y la escultura. A esta producción heterogénea se le conoce como *arte conceptual*, donde priman los gestos de protesta, el culto al absurdo y la prevalencia de las ideas sobre cualquier objeto de culto y coleccionable. Al *arte conceptual* se le distingue en su empeño por presentar objetos insulsos, deteriorados y efímeros, los cuales no deben nunca desdeñarse sin antes comprender, qué es lo que pueden comunicar acerca del mundo contemporáneo, este que ya no es posible representarlo según las reglas que gobernaron la producción de bellos bodegones, paisajes, desnudos y retratos, y que requiere un acercamiento crítico de parte del espectador.

Descripción de la actividad sugerida

- Elige e investiga un tipo de manifestación artística conceptual (resaltados en letra negrita del contexto).
- De acuerdo con la manifestación artística elegida, crea una obra de arte conceptual con algunas de las temáticas subrayadas en el texto.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-319/arte-conceptual-en-colombia-obras-claves-para-su-comprension>

Criterios de Evaluación

- Identifica las manifestaciones artísticas del arte conceptual.
- Propone una producción artística conceptual según las temáticas propias de la transformación social.