

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	GRADO	DÉCIMO
ASIGNATURA	ESPAÑOL		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
Fecha de envío	SEMANA 13	Fecha de entrega	13 al 17 DE JULIO
Tiempo de ejecución de la actividad	2 HORAS		
TEMA	La síntesis y el resumen		

Contextualización

Resumen es el sustantivo del verbo resumir, que proviene del latín resumire, 'reto- mar', 'reasumir', término compuesto de re-, 'nuevo', y sumere, 'agarrar'. Resumen es, pues, el acto o efecto de resumir, sintetizar o hacer una sinopsis. Se trata de identificar las ideas principales de un párrafo o de un pasaje del texto. Se relaciona con la capacidad de condensar la información en una idea principal.

Resumen es afín a sumario, del latín summarius, 'compendio', 'texto acortado'. Se relaciona con la capacidad de identificar en un texto lo que es importante y lo que es interesante. Se refiere a la capacidad de saber discriminar en un texto la información irrelevante con el fin de prestar más atención a lo que en realidad es significativo. Esta capacidad se relaciona con los fines y objetivos de la lectura, es decir, determinar lo que es importante en un texto depende del propósito del lector.

Síntesis viene del griego synthesis, 'composición', 'arreglo', sustantivo de syntithenai, 'componer', 'combinar', verbo compuesto de syn-, 'junto', y tithenai, 'poner'. Sintetizar va más allá de resumir. La capacidad de sintetizar permite resignificar o reelaborar los pasajes que se están resumiendo, de modo que se agregue nueva información a lo que ya se conoce, haciendo posible la construcción de nuevos significados y reescribir el texto. A medida que el lector añade nueva información al texto, su pensamiento está evolucionando.

La importancia del resumen deriva de que es una operación estratégica, pues reúne todas las cualidades del trabajo lingüístico, documental, cognitivo... Reseñar, extractar, glosar, dar título, condensar, acortar, hacer inteligible, expresar de otra manera... son operaciones recurrentes en multitud de documentos didácticos y escolares: desde la toma de apuntes al subrayado de un libro, desde la realización o comprensión de un esquema hasta la ficha de una película, desde el acceso mediante búsqueda a una base de datos a la consulta de un CD, por no hablar de la navegación en Internet.

Tomado de: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Resumen%20y%20s%C3%ADntesis>

Descripción de la actividad sugerida

1. La actividad de la guía estará organizada a partir de la lectura de un texto narrativo mediante el cual diligenciará el estudiante una ficha de lectura para sintetizar la información. La ficha de lectura deberá ser enviada como anexo al trabajo planteado. (Se compartirá en clase)

Literatura y Globalización
Antonio Ureña García
14/09/2018 - 07:00

En multitud de ocasiones, frente a la pantalla en blanco –la actual hoja de papel del escritor- y dispuestos a comenzar una aventura narrativa, nos hemos planteando la siguiente pregunta: **¿qué sentido tiene la literatura en general, y la novela o el relato en particular, en la sociedad que tenemos?**

La denominada **Sociedad 2.0**, impone el formato micro: la microinformación contenida en los 140 caracteres exigidos por twitter; el microrelato o la micropoesía, entre otras micromanifestaciones. Si el artista, y con ello el escritor, debe ser testigo de su época y la misma impone el formato micro, ¿no será entonces la actividad narrativa un ir contracorriente, sin demasiado sentido en estos momentos?



El historiador venezolano Ángel Lombardi (Escritura y Compromiso) señala cómo “escribir es una profunda reflexión sobre nuestra existencia social y cultural”. El trabajo literario debe ser testigo de su época y estar profundamente incardinado en la misma, pero no constituir una hagiografía sobre ella; un “libro de las maravillas” del tiempo y el espacio que al escritor le ha tocado vivir. Para Lombardi, la escritura es un “combate personal y militante a favor de la cultura, la modernidad, el progreso, la libertad y dignidad”. Una de las funciones de la literatura en la sociedad actual, tendrá que ver con la cuestión planteada con anterioridad: ir contracorriente de su época, cuando en ésta se imponen valores que atentan contra la propia esencia del ser humano. De esta manera, frente al *fats food cultural* que tratan de imponernos desde los medios masivos, la literatura, la novela, se alza como imprescindible para una dieta intelectual saludable.

Al igual que no hay discusión sobre las bondades de la comida elaborada pacientemente y con buenos ingredientes, frente a la comida rápida o comida basura, tampoco debe haberla sobre la microliteratura y la literatura en formato habitual. Estos géneros son causa y consecuencia de lo que el sociólogo francés Pierre Bordieu (*sobre la Televisión*) denomina como *fast thinker* o *pensador veloz*: un ciudadano carente de actividad reflexiva y cuyos argumentos se basan en las informaciones fragmentadas ofrecidas a través de los medios. La literatura es una vacuna contra los males citados, pues favorece la reflexión. La economista y estudiosa en temas de antropología, Trinidad Arribas, afirma que “la duda nos mantiene vivos”. Las dudas planteadas en estas líneas sobre la función de la literatura –de manera específica sobre la narrativa- y la reflexión consecuente a las mismas, ha conseguido reafirmarnos sobre la importancia de la misma. El poeta español Gabriel Celaya, decía que “la poesía es un arma cargada de futuro”. Tal y como hemos señalado, la literatura tiene en la función crítica su principal esencia; así, parafraseando al autor: *la literatura es un arma cargada de futuro*.

De manera simultánea a las preguntas indicadas al comienzo, surgían otras del tipo: ¿En un mundo de hegemonía de lo digital, donde los formatos electrónicos tienen cada vez mayor presencia –dada su versatilidad, bajo coste y rápida difusión- tiene sentido la publicación de una novela en papel? ¿No supone una publicación en papel, ir otra vez a contracorriente de los tiempos? ¿Un “romanticismo” que afirma: “cualquiera tiempo pasado fue mejor”, al menos en cuanto a la edición y publicación se refiere?

El relato de nuestra autoría, titulado **Ventanas** y publicado en **PanoramaCultural.com.co**, afirma: “un libro es una ventana desde la cual mirar al mundo o en la que mirarnos a nosotros mismos (...) Tengo la casa llena de ventanas; tengo la casa llena de libros...” Evidentemente, nos referíamos a los libros publicados en papel. Releyendo el mismo volvió a surgir una nueva pregunta: ¿Pueden los libros digitales igualmente convertirse en ventanas o éste es un privilegio del soporte papel? Muchos profesores y profesoras se quejan del excesivo tiempo que los niños, niñas y jóvenes pasan frente a las pantallas, ya sean de teléfonos celulares, o computadoras. Si las personas cercanas, quienes constituyen su referencia más inmediata, utilizan únicamente los dispositivos electrónicos como instrumento de lectura en sus momentos de ocio o de trabajo, se aferrarán más a las pantallas, además de no aprender la importancia de los libros en papel y algo mucho más importante: la importancia de las bibliotecas, que han constituido y constituyen una de las instituciones culturales más importantes a lo largo de la historia. Si sus familiares leen en papel, los niños, niñas y jóvenes, aprenderán que los libros como objeto son importantes y, entonces, podrán ver como importantes los lugares donde se guardan: las bibliotecas. De lo contrario pueden llegar a pensar que tales organismos no son necesarios, pues ya está internet. Así que la lectura en papel constituye un acto de resistencia

frente a la invasión de internet y la uniformidad que impone, según hemos tratado en un artículo publicado con anterioridad en la columna Contrapunteo Cultural.

Una de las características de la sociedad de nuestros días, sería -en palabras del sociólogo Daniel Bell (*Internet y la nueva tecnología*)-, la difuminación de las barreras de tiempos y espacios consecuencia de la globalización. Pero la citada globalización no es proceso surgido en los albores del siglo XXI. En literatura, las barreras de tiempos y espacios siempre han estado difuminados, tanto para el autor -que puede ambientar su obra en otros espacios y tiempos- como para el lector, que -muchos años o siglos después de escrita la obra- se traslada a la época en la que está escrita, pues como hemos afirmado al comienzo, la literatura es siempre testimonio de su época; pero también a las coordenadas espacio-temporales propuestas en la obra. La mil veces repetida globalización, es un proceso consustancial a la literatura y comienza con la aparición de la misma.

Desde estas páginas hemos defendido que la globalización comenzó en el siglo XVI. No es casualidad que el propio término "novela", favorecido por el desarrollo de la imprenta, quedará definitivamente establecido en el Renacimiento. Si en ese período, además del invento de Gutenberg, se hubiera desarrollado *Twitter*, estamos convencidos que la persona con más seguidores hasta hoy se llamaría "Cervantes" y el *trending topic*, correspondería al *hashtag* "Quijote". Y es que la literatura es capaz de transformar nuestras estanterías en "ventanas abiertas al mundo" y nuestro espacio íntimo de lectura en una "Aldea Global". De esta manera, -continuamos parafraseando a Celaya- la literatura *es lo más necesario, lo que no tiene nombre, son gritos en el cielo y en la tierra son actos*.

Frente a la Globalización Económica, responsable de la difusión del llamado "pensamiento único" -una manera de pensar homogénea acorde con los intereses del mercado-, la literatura se alza como herramienta para una Globalización Crítica, que une conciencias diversas con objeto de que todos resultemos enriquecidos en el intercambio; que favorece el desarrollo del "pensamiento divergente", frente al citado pensamiento único. En definitiva, que favorece la difusión de los valores sociales y culturales, frente al aislamiento y la expansión de los citados valores del mercado, guiados exclusivamente por intereses económicos.

2. Representación a través de un graficado textual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Resumen%20y%20s%C3%ADntesis>

Criterios de Evaluación

- Completa fichas de lectura a partir de la lectura de textos continuos.
- Realizar las actividades y entrega a mano finalizada la clase.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de classroom.

*Opcional

*Tipo de letra Tahoma 11, interlineado 1.0, tamaño carta, margen estrecho, extensión de la actividad máx. 2 páginas, utilizar 2 links o herramienta tecnológica.