



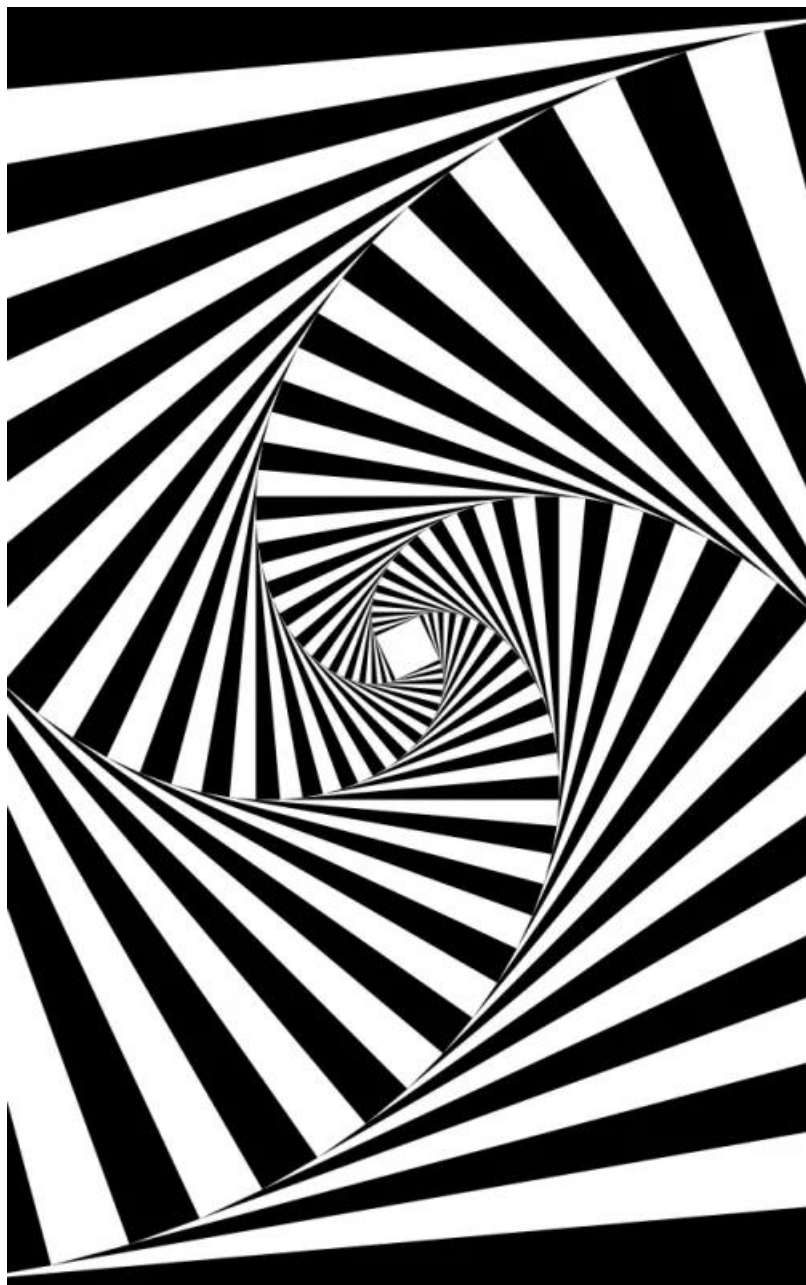
**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	27 de Julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Op art		

**Contextualización**

Op-Art 1964



*La geometría es capaz de representar las leyes del universo, el camino está en la búsqueda de la geometría en el interior de la naturaleza. Vasarely*

Es arte óptico, es decir, un estilo exclusivamente visual que hace uso del ojo humano para engañarlo. Para conseguir ese objetivo usa a menudo ilusiones ópticas.

El espectador de una obra de Op-art debe participar activamente, ya sea moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.

No existe ningún aspecto emocional en las obras de Op-art. Es pura ciencia (óptica) y con ello consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas a contrastes cromáticos.

Es casi siempre un tipo de arte abstracto, casi siempre geométrico, y casi nunca se preocupa por comunicar un sentimiento o tocar la fibra emocional del espectador Busca

más bien una actitud activa por parte del observador, o más bien sólo de su ojo.

**Descripción de la actividad sugerida**


1. Crea una composición plástica al estilo del arte Óptico

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**


<https://historia-arte.com/movimientos/op-art>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación del Op art, manifiesta su comprensión mediante sus creaciones al estilo Op art.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	27 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Luthería musical y material reutilizable.			
<b>Contextualización</b>				
<p>La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!</p>				
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>				
<p>1. Con las medidas anteriores ya realizadas, perfora cada una con las siguientes indicaciones dando así un diámetro de ancho a cada medida.</p> <p>Medida 1: 6 mm.      Medida 4: 6 mm.      Medida 7: 7 mm.  Medida 2: 5 mm.      Medida 5: 5 mm.  Medida 3: 5 mm.      Medida 6: 7 mm.</p>				
<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>				
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QbgUiBHFHuw">https://www.youtube.com/watch?v=QbgUiBHFHuw</a>				
<b>Criterios de Evaluación</b>				
<p>Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de luthería musical a partir de ejercicios concretos de construcción de instrumentos en la que evidencia su dominio a través de la reutilización de materiales.</p>				

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

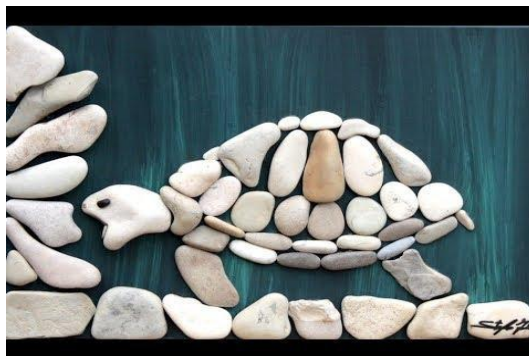
<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	27 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Historia del arte: Land Art			

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES EL LAND ART?

Land Art es un movimiento artístico que surgió entre los años '60 y '70 y el principal exponente fue Robert Smithson. Un artista estadounidense que comenzó con estas intervenciones artísticas en la naturaleza.

Uso de piedras en obras artísticas de Land Art: Ejemplo:



#### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza una obra en Land Art utilizando diferentes tipos de piedra que logres encontrar, tratando de no hacer uso de aplicación de color.
- Toma 5 fotografías máx. del proceso de construcción y terminado.
- Realiza ficha técnica de la obra y comparte su proceso en la clase virtual.


#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### LAND ART ES:

<https://blog.diderot.art/2018/07/24/que-es-el-land-art/>

#### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante una actividad lúdica en el que, a través del concepto de Land art, construye obras sencillas con materiales específicos.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Carlos Pulido		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	24 de julio 2020	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Mito griego Puesta en escena "In memoriam" Adaptación de la Ilíada			
<b>Contextualización</b>				
<p>La estructura dramática es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: el sujeto, la acción, el conflicto y el personaje, desde el mito griego, desarrollan conocimientos propios de la creación artística.</p>				
				
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento corporal.</li> <li>2. El estudiante elegirá el modo de actuación. Dependerá de la creación propia escrita en clases anteriores o de una obra teatral escogida por el docente.</li> <li>3. Representa su escrito.</li> <li>4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía.</li> </ol>				
<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>				
file:///C:/Users/HP/Downloads/In%20memoriam.%20A%CC%81ngela%20Valderrama.pdf				
<b>Criterios de Evaluación</b>				
<p>Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la creación colectiva en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación.</p>				