

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	27 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	- Dibujo de la figura Humana, Canon de las 8 cabezas		

### Contextualización



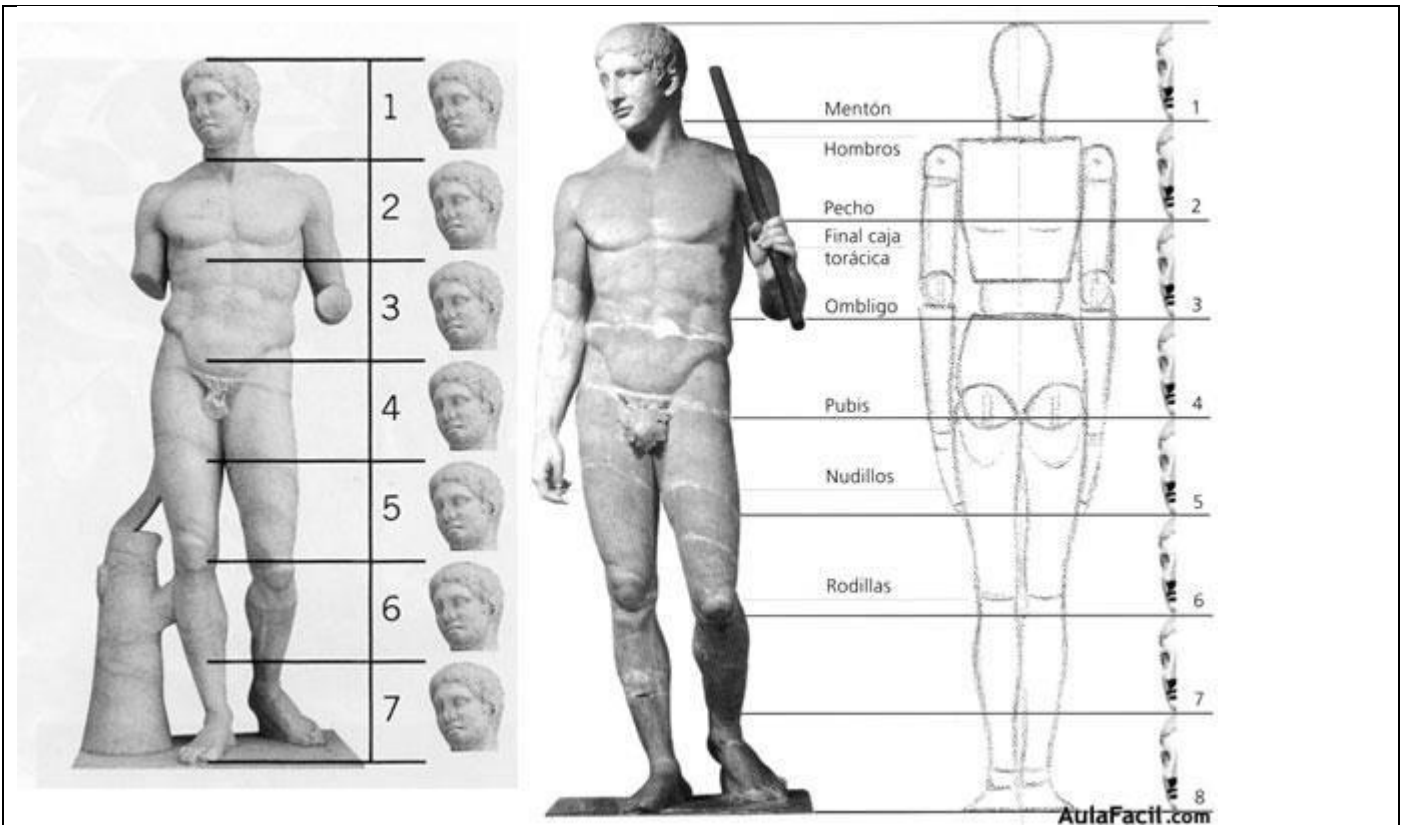
La anatomía artística es un área que pretende estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana. Estas formas se deben sobre todo a las estructuras óseas y musculares.

El interés por las proporciones humanas fue una de las primeras preocupaciones estéticas del arte clásico. Para afrontar este reto artístico se establece una proporción entre la altura total del cuerpo humano y el alto de su cabeza. Esta proporción o canon puede entenderse como cuántas cabezas caben en la altura del cuerpo.

Para los artistas griegos del período clásico el canon trascenderá la observación empírica y llegará a ser un concepto ideal, es decir, una norma que indicaba cómo debían ser las proporciones de un cuerpo humano ideal y armónico. En las imágenes de abajo, puede apreciarse el canon de *Policleto*, que variaba entre 7 y 8 cabezas sobre la estatura

Canon de las 8 cabezas: Es una regla de la proporción humana acorde a un tipo ideal de belleza que toma como módulo el tamaño de la cabeza y lo repite ocho veces. Es una prolongación del canon de Policleto y se atribuye a Lisipo. Durante el Renacimiento, sería considerado el paradigma de la belleza clásica, pues es el canon que mejor se corresponde con la proporción real de un ser humano.

### Descripción de la actividad sugerida




Realiza un mapa mental y un listado de las proporciones humanas que propone el canon de las 8 cabezas.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**


<http://diccionarioarteconpedro.blogspot.com/2015/02/canon-de-las-ocho-cabezas-o-de-lisipo.html>  
<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-4-eso/anatomia-y-proporcion-de-la-figura-humana-l11844>

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética al observar e investigar la proporción humana, lo evidencia mediante la interpretación y comprensión del concepto de canon en escultura de figura humana clásica y renacentista.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	27 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Percusión corporal		
<b>Contextualización</b>			
<p>Dentro de la música se han reinventado conceptos y formas de producción y reproducción, una de estas es la percusión corporal. Esta innovadora estrategia musical consiste en generar diferentes sonidos con golpes, crujidos, expresiones emitidos por el cuerpo y, luego de tener claros los sonidos, acomodar cada uno en una divertida e interesante secuencia rítmica. Con esta corta explicación te invito a que realices la siguiente actividad. ¡Vamos!</p>			
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escucha el audio.</li> <li>2. Interpreta el audio con alguna parte de tu cuerpo.</li> </ol>			
<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>			
Los audios usados serán compartidos por correo.			
<b>Criterios de Evaluación</b>			
Desarrolla la competencia de Comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.			

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Octavo
----------------	-----------------------	--------------	--------

<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
-------------------	-----------------	--	--

<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
---------------------------------------	-----------------------------------	--	--

<b>Fecha de envío</b>	27 de julio	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio
-----------------------	-------------	-------------------------	-------------

<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
--	---------	--	--

<b>TEMA</b>	Historia del arte: Expresionismo		
-------------	----------------------------------	--	--

### Contextualización

#### ¿QUIÉN ES EDWARD MUNCH?

Pintor y grabador noruego. La estilización de la figura, la prolongación de las líneas y, en ocasiones, el intenso dramatismo y la intensidad cromática, hicieron del estilo pictórico del noruego Edward Munch uno de los modelos estéticos del expresionismo de las primeras décadas del siglo XX.

#### ¿QUÉ ES EL COMENTARIO CRÍTICO?

La crítica de arte es un género, entre literario y académico e incluso periodístico, que hace una valoración estética sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva, pero basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas (por ejemplo, sociología, antropología).

### Descripción de la actividad sugerida

- Observa el video que se indica en la webgrafía y realiza un comentario crítico teniendo en cuenta las características del expresionismo.
- Realizar en máximo una hoja y llevarlo a la clase virtual para ser contextualizado.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### EDWAR MUNCH (VIDEO):

<https://www.youtube.com/watch?v=6Qi3bt9swq8>

#### COMENTARIO CRÍTICO ES:

<https://www.docsity.com/es/modelo-comentario-critico-textos-e-imagenes/2867110/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de comunicación mediante una actividad de lectura de imagen en el que, a través de la lectura de imagen, realiza un comentario crítico de las obras de Edwar Munch y las características del expresionismo.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	27 de julio 2020	<b>Fecha de entrega</b>	31 de julio 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Estructura dramática Puesta en escena		

**Contextualización**



La estructura dramática es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: el sujeto, la acción, el conflicto y el personaje desarrollan conocimientos propios de la creación artística.

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Calentamiento corporal.
2. El estudiante elegirá el modo de actuación. Dependerá de la creación propia escrita en clases anteriores o de una obra teatral escogida por el docente.
3. Representa su escrito.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-jovenes/>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la creación colectiva en la escena artística, a partir de ejercicios de actuación.