

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Juan Álvarez, Sandra Ramírez, Yudi Soler	<b>GRADO</b>	TERCERO
<b>ASIGNATURA</b>	Tecnología		
<b>Correo electrónico Contacto</b>	<b>Tecnología:</b> Juan Álvarez: <a href="mailto:juan.alvarez@sabiocaldas.edu.co">juan.alvarez@sabiocaldas.edu.co</a> Sandra Ramírez: <a href="mailto:sandra.ramirez@sabiocaldas.edu.co">sandra.ramirez@sabiocaldas.edu.co</a> Yudi Soler: <a href="mailto:yudi.soler@sabiocaldas.edu.co">yudi.soler@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	3 de Agosto de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	7 de Agosto de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Grandes inventos: la cámara		

### Contextualización

#### Profundizando



Como Tim y Moby mencionan en la película, las cámaras utilizan piezas de vidrio o plástico llamadas lentes para enfocar sus imágenes. La **distancia focal** de los lentes es la distancia entre la parte posterior del lente y la película, y es ésta la que determina la medida y la forma de los objetos en la fotografía final.

Hay tres tipos básicos de lentes: normal, gran angular y teleobjetivo. Un **lente normal** tiene por lo general una distancia focal de mediano rango y puede emplearse para tomas de primeros planos o close-ups y, también, para objetivos más alejados. Captura imágenes que están más cercanas de lo que eres capaz de percibir a simple vista.

Un **lente gran angular** tiene una distancia focal corta y tiende a hacer que los objetos en primer plano aparezcan mucho más grandes y cercanos que los objetos en segundo plano, los cuales parecen realmente lejanos. Los lentes gran angular son muy populares entre los fotógrafos paisajistas; las tomas con estos lentes tienen casi una calidad tridimensional, y la profundidad hace que los espectadores sientan como si estuvieran inmersos en las imágenes.

Un **lente teleobjetivo** (en la imagen) tiene una distancia focal de largo alcance y acerca objetos que están muy distantes, enfocándolos nítidamente. Los fotógrafos de deportes usan lentes teleobjetivo para capturar primeros planos excitantes dentro del campo de acción. La desventaja es que las imágenes no tienen mucha profundidad, y el fondo suele estar fuera de foco.

### Descripción de la actividad sugerida

**Este material se va a trabajar en la tutoría virtual.**

## ORDEN DE EVENTOS

Ordena el proceso de hacer una fotografía con una cámara analógica.

- ..... La luz pasa del negativo al papel fotográfico.
- ..... El obturador se abre, exponiendo la película a la luz.
- ..... La emulsión en el papel produce una imagen positiva.
- ..... La luz entra al lente de la cámara.
- ..... La emulsión en la película reacciona a la luz, creando el negativo de una imagen.

## MENCIÓNALO

Menciona los tres colores primarios de la luz usados tanto en las cámaras digitales como en las analógicas para capturar el color.

.....

## PIÉNSALO

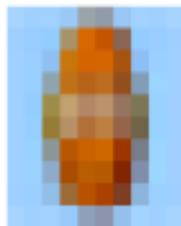
¿Qué te dice esta secuencia de imágenes sobre los píxeles y las imágenes digitales?



1 x 1 pixel



5 x 5 píxeles



10 x 10 píxeles



20 x 20 píxeles



50 x 50 píxeles



100 x 100 píxeles

.....

.....

.....

.....

# DIAGRAMA DE VENN

Escribe las características únicas y las características que comparten las cámaras digitales y las analógicas.

**CÁMARAS DIGITALES**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**DIGITALES Y ANALÓGICAS**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**CÁMARAS ANALÓGICAS**

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

VIDEO SUBIDO EN CADA UNO DE LOS TABLONES DEL CLASSROOM

**Criterios de Evaluación**

Reconoce el funcionamiento de las cámaras fotográficas analógicas y digitales, su desarrollo tecnológico  
Logrando establecer sus diferencias y semejanzas.