



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

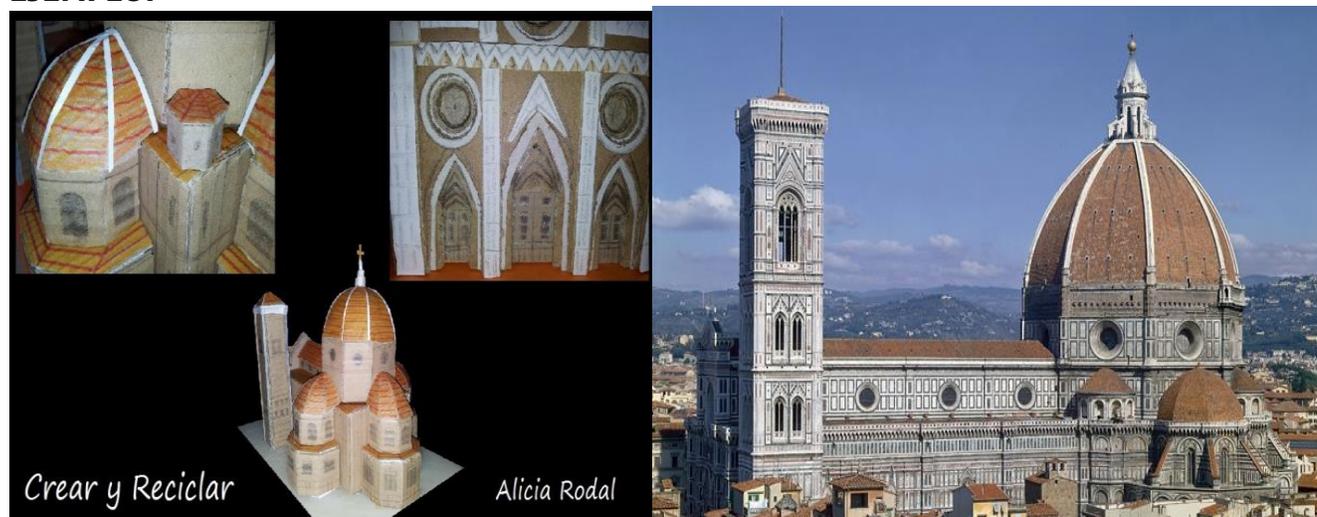
DOCENTE	Artes: javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto	Fecha de entrega	14 de agosto	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte gótico			

Contextualización

CATEDRAL DE FLORENCIA Y MAQUETAS EN CARTÓN:

La Catedral de Florencia, también conocida como Santa María del Fiore, se ubica en Piazza del Duomo, su construcción comenzó a finales del siglo XIII bajo diseño de Arnolfo di Cambio, un afamado arquitecto y escultor amante del estilo gótico.

EJEMPLO:



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar una maqueta sencilla en cartón de caja en la cual se logre representar la catedral de Florencia.
- El ejercicio se desarrollará en dos clases y se realizará asesoría por clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CATEDRAL DE FLORENCIA:

www.florence-museum.com/es/duomo-de-florenzia-catedral-de-santa-maria-del-fiore.php

ARTE GÓTICO MAQUETAS EN CARTON:

<https://crearyreciclar.com/maqueta-catedral-de-florenzia/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de catedrales del arte gótico a partir de ejercicios de creación tridimensional en la que evidencia su dominio a través de la construcción de catedrales en cartón.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de agosto de 2020	Fecha de entrega	14 de agosto de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte abstracto			

Contextualización

Jackson Pollock

Óleo sobre lienzo. Expresionismo Abstracto. Washington.



Sobre el lienzo de gran dimensión observamos un conjunto de manchas y finas líneas que se superponen dando la sensación de que el cuadro no tiene límites al extenderse por todo el espacio de la tela, (primero pintaba y luego recortaba el lienzo).

Al analizarlo vemos que el artista utiliza una composición libre donde prescinde de la perspectiva, y donde no existe un centro de atención, ni una jerarquía. Los trazos son enérgicos y rápidos, y las formas son grumos, siluetas, gotas.... Resultado del método de trabajo de Pollock, que consistía en escurrir o lanzar con fuerza grandes cantidades de pintura sobre el lienzo sin tensar, extendido en el suelo, técnica comúnmente denominada como dripping.

Distribuye los colores y las formas de modo espontáneo, sin programar lo que va a pintar, sino que improvisa plasmando en el lienzo lo que en ese momento siente, convirtiendo la pintura en una liberación del subconsciente. (Pisaba por encima del cuadro para dejar las huellas)

En el lienzo los colores utilizados no interactúan entre ellos como era característico en la pintura. Cuando pinta, Pollock, no utiliza las herramientas comunes a todo pintor, paleta, pinceles, espátula...sino que se decanta por los palos, cuchillos, el propio bote de pintura cuyo contenido derrama sobre el lienzo. Experimentó con muchos materiales como pigmentos sintéticos, acrílicos, barnices, aluminio y esmaltes, a lo que suma arena, cristales ... No trabajaba sobre el lienzo, si no metido en él. "Composición" de Jackson Pollock de 1948.



Descripción de la actividad sugerida

Realiza una producción artística abstracta en la que implementes gestos de action painting y/o dripping.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://arteaula23.blogspot.com/2012/06/jackson-pollock-analisis-de-una-obra.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto, lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que valora el action painting.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
----------------	---------------------------	--------------	---------

ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de agosto	Fecha de entrega	14 de agosto
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Desarrollo auditivo		

Contextualización

El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Aprende la siguiente canción.
2. Crea un ritmo para acompañar la canción.
3. Realiza un video donde des a conocer el ejercicio propuesto y compártelo con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital.
Que sepa coser, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
Con esta sí, con esta no, con esta
señorita me caso yo.
Yo soy la viudita del barrio del Rey,
me quiero casar y no sé con quién.
Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de agosto 2020	Fecha de entrega	14 de agosto 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Puesta en escena		

Contextualización

La puesta en escena es fundamental a la hora de la creación teatral. Identificar y reconocer los conceptos como: luces, vestuario, escenografía y "tramoya" desarrollan conocimientos propios de la creación artística y de la puesta en escena.



Descripción de la actividad sugerida

1. Se realizarán diferentes puestas en escenas desde la imaginación del estudiante (tema a interés). Como premisa se tendrá en cuenta el vestuario y el manejo de luces.
2. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, como evidencia realiza una grabación o una fotografía con la grabación u obra teatral realizada por l@s estudiantes.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=vNiJ8E-yMIY>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de la puesta en escena, a partir de consultas para la grabación de su propia creación.