	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Autorretrato y máscaras en cartón			

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES UNA MÁSCARA?

Ningún baúl con disfraces estaría completo sin una máscara o dos. Los niños adoran jugar a disfrazarse, y las máscaras son la forma más fácil de meterse en el personaje. Crear tu propia máscara puede ser además una actividad divertida para que compartas con tus niños, sin importar su edad.



### Descripción de la actividad sugerida

- Crear una máscara en cartón de caja en la cual se refleje una emoción de tu rostro, teniendo en cuenta el tema del autorretrato.
- Aplicar color y decorarlo.
- Enviar 3 fotos máximo de construcción y trabajo terminado.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### UNA MÁSCARA ES:

<https://www.skip.com/es/ensuciarse-es-bueno/manualidades/haz-mascaras-de-papel-para-los-pequenos.html>

### Criterios de Evaluación

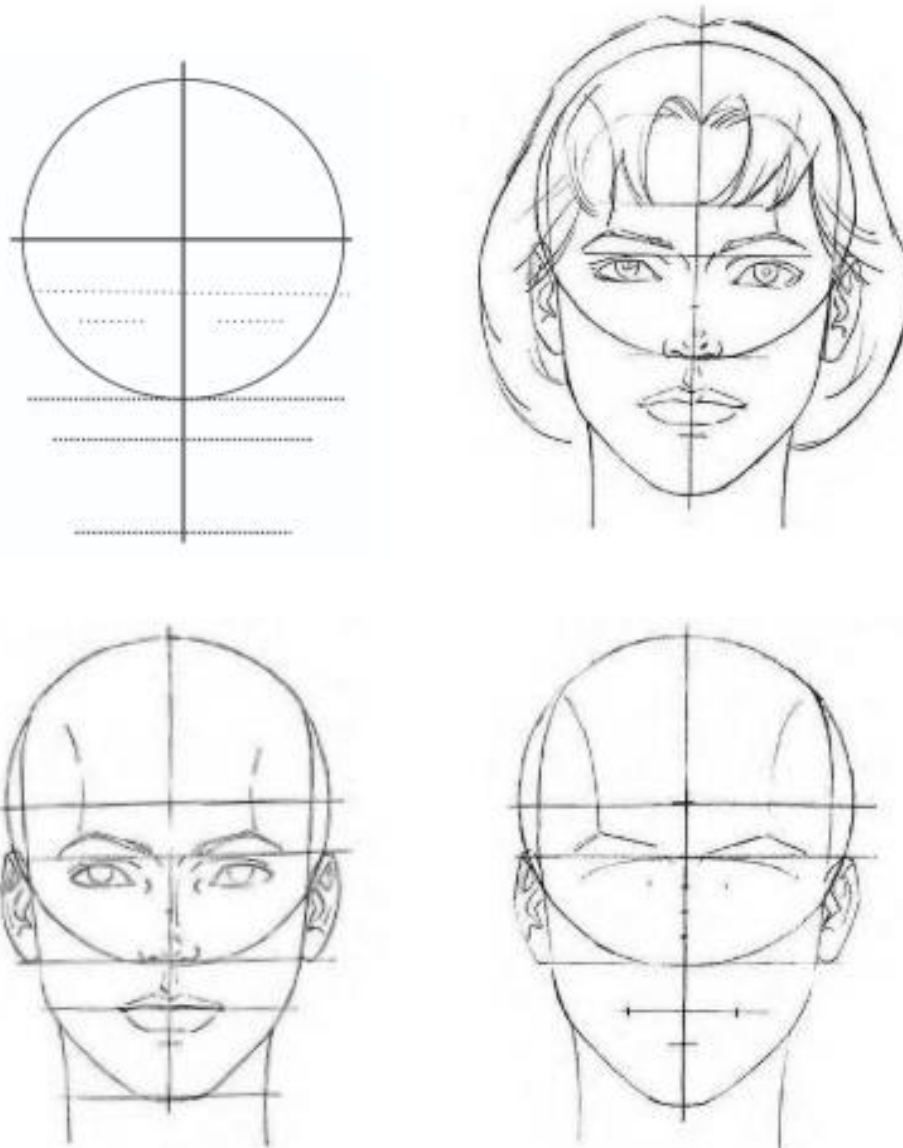
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro y una emoción y lo evidencia en la construcción de una máscara en cartón.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Agosto 24 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Agosto 28 de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 horas		
<b>TEMA</b>	Dibujo del rostro femenino		

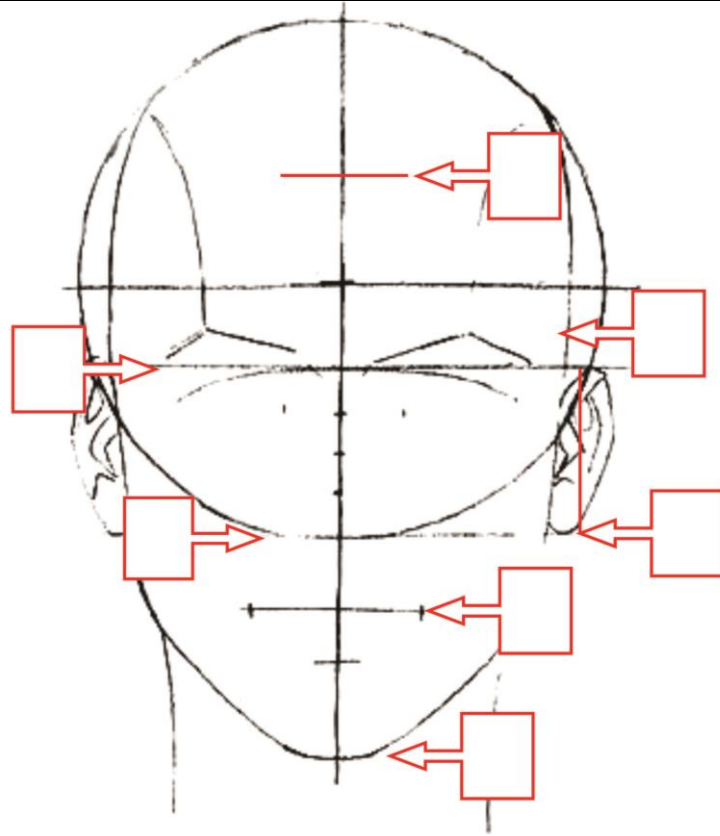
**Contextualización**

**Paso a paso para el dibujo de un rostro proporcionado:** observa con atención cada uno de los pasos para el dibujo de un rostro femenino proporcionado.

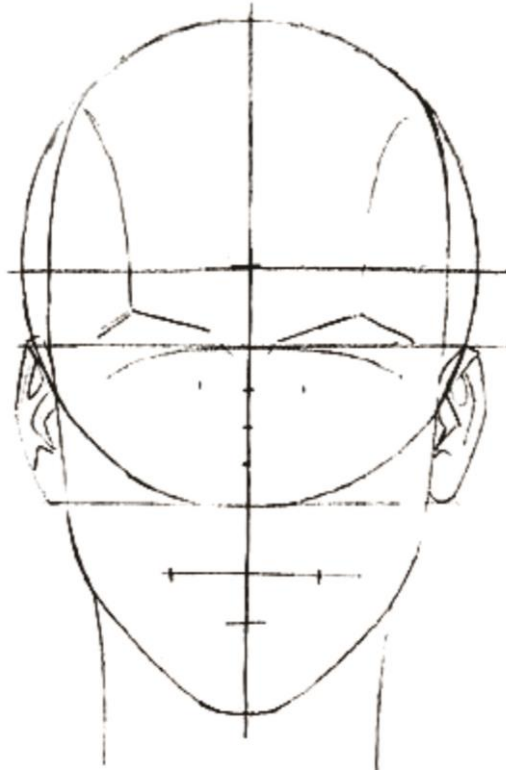


**Descripción de la actividad sugerida**

1. Nombra en espacios señalados las partes que coinciden con el rostro.
2. Completa el dibujo del rostro y procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio. Cambia su look. Sé persistente e intenta una y otra vez, hasta lograr la mejor representación.




2.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://practicarte.com/blog/aprender-a-dibujar-personas-paso-a-paso/>

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro, lo evidencia en sus dibujos con proporción del rostro femenino, sin omitir ninguna de sus partes.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Cuarto
----------------	---------------------------	--------------	--------

<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Kodaly		

### Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.



ritmo













<https://images.app.goo.gl/Reo8eP1mVaWaDxrz5>






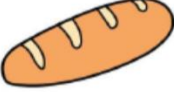
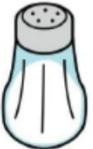



### Descripción de la actividad sugerida

1. Usando la metodología Kodaly construye un ejercicio rítmico usando las imágenes de palabras monosilábicas bisilábicas (webgrafía)
2. Realiza la lectura del ejercicio con la metodología Kodaly (Ta-para las negras y Ti-Ti-para las dos corcheas)

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Nombra la primera sílaba de cada palabra:


 Si - lla	 Le - che	 Mo - no
 Po - llo	 So - pa	 Ga - llo
 Ca - sa	 Ma - no	 Va - so
 Pe - ra	 Que - so	 Me - sa

		 GOOOL!!		
				

<http://elmaestrodeaudicionylenguaje11.blogspot.com/2017/07/objetivos-desarrollar-unaadecuada.htm>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Carlos Pulido		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto 2020	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos escénicos y dramáticos - Continuación "Película"			

### Contextualización



Los elementos escénicos y dramáticos en la obra teatral nutren todo un contexto inventado o imaginado por el autor; Esto, a su vez, fortalece en los autores (estudiantes) su imaginación y creatividad.

Con estos argumentos trabajados en sesiones anteriores los estudiantes crean a partir de la virtualidad una "película" con diferentes situaciones acerca de temas como: pandemia, crisis económica, entre otras.

### Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante, desde casa, grabará una escena que será llevada al montaje de una "Película", con la diferencia que utilizará espacios oscuros (cuarto con cortinas, baño, debajo de las escaleras), también intentará crear un "foco" escénico.
2. Si no pudiste acompañarnos en esta sesión, te invitamos a enviar el resultado al correo del docente.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=FINqvkTVccg>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones de los elementos escénicos, a partir de ejercicios de actuación en la "película".