

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de agosto	Fecha de entrega	4 de septiembre.
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodaly		

Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.

	2 4	♪	♪		♪	♪		♪	♪		♪	♪				
		d	d		s	f	m	r		d	m	f		s	d	
Ritmo		ta	ta		ti	ti	ti	ti		ti	ta	ti		ta	ta	

<https://images.app.goo.gl/Reo8eP1mVaWaDxrz5>

Descripción de la actividad sugerida

1. Extrae el ritmo de la canción propuesta (webgrafía)
2. Realiza la lectura del ritmo extraído con la metodología Kodaly (Ta-para las negras y Ti-Ti-para las dos corcheas)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

¿Dónde están las llaves?

1 2 3 4 ,

¿Dón-de_es - tán las lla-ves, ma - ta - ri - le - ri - le - ri - le, ¿dón - de_es -

5 6 7 8 9 ,

tán las lla - ves, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon. En el

10 11 12 13 , 14

fon - do del mar, ma - ta ri - le - ri - le - ri - le, en el fon - do del

15 16 17 18

mar, ma - ta - ri - le - ri - le - rón, chim - pon

<https://images.app.goo.gl/bbJJr4FutRz9pXLE7>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de agosto	Fecha de entrega	4 de septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato y Automatismo			

Contextualización

¿QUÉ ES EL AUTOMATISMO?

Esta forma de creación es un principio básico del surrealismo. El aspecto gráfico o gestual del automatismo aparece en las obras de artistas como Tanguy, Pahlen o en los dibujos de Matta, trabajos todos reconocidos en 1939 por Breton por su automatismo absoluto.

Los surrealistas de Nueva York, a comienzos de los cuarenta, hicieron del automatismo uno de sus principios básicos; es además uno de los rasgos del surrealismo que mejor se adapta tanto al informalismo como al action painting.



Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta las características del automatismo crear un autorretrato según los trazos que se den durante la técnica mencionada.
- Durante la clase virtual se darán los pasos a seguir para una mayor comprensión.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTOMATISMO ES: <https://masdearte.com/movimientos/automatismo/>

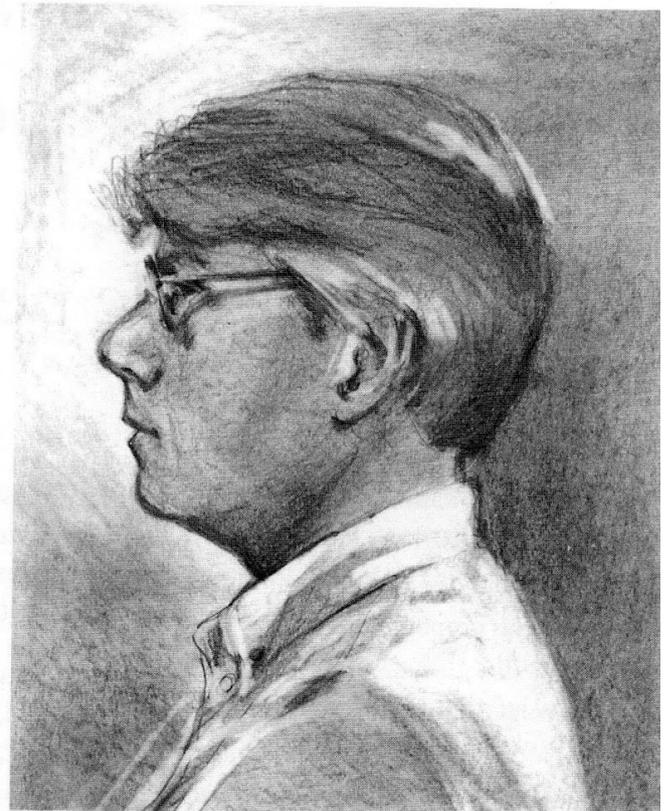
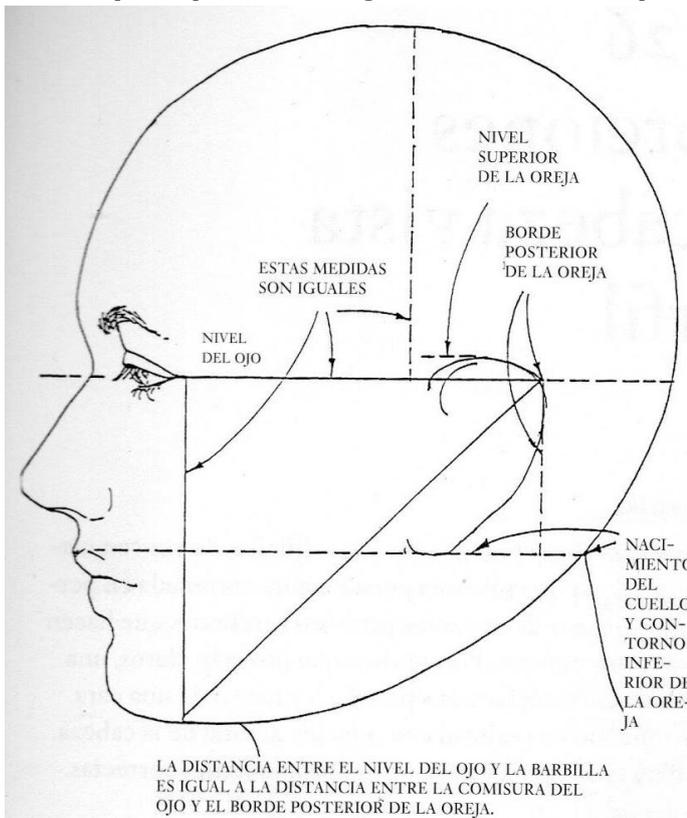
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro y lo evidencia en la creación de un autorretrato con la técnica del automatismo.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Agosto 31 De 2020	Fecha de entrega	Septiembre 4 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Dibujo del rostro de perfil		

Contextualización

Paso a paso para el dibujo de un rostro de perfil.



Vista de perfil: Proporciones generales de la cabeza y ubicación de la oreja.

Retrato de Scott, por la instructora Beth Fermin.

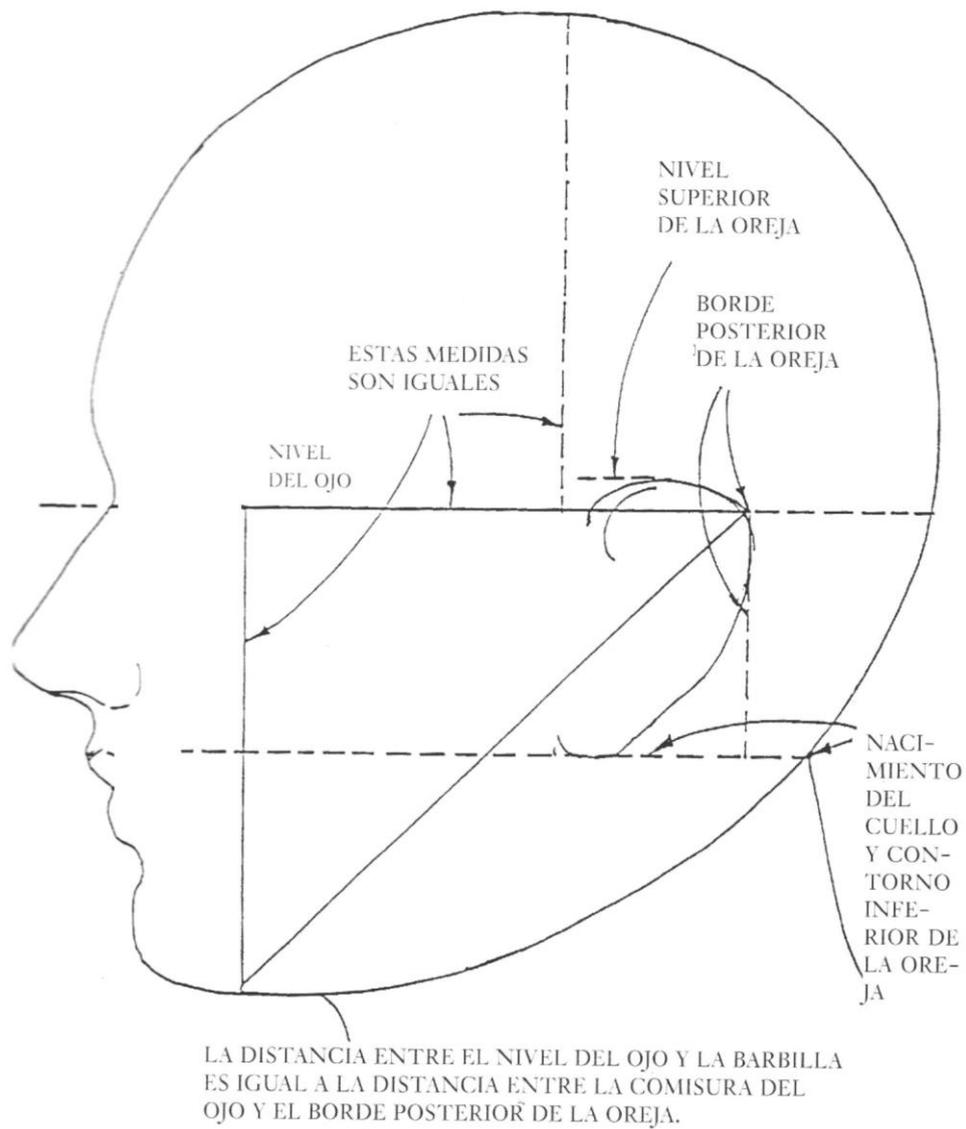
1. Los ojos ocupan de alto 1/4, vean dónde está la línea superior, a la mitad del círculo, no hagas el ojo muy al frente ni muy atrás, considera que está ligeramente hundido en la cara, el volumen se lo da la ceja ya que está más delante que el ojo.
2. La punta de la nariz está aproximadamente a la altura de la base del círculo, notas la curvatura de la línea frontal de la mandíbula, es el borde de la mejilla, ve como está inclinada hacia atrás, la base de la nariz no toca esa línea, mira que la nariz no es tampoco demasiado puntiaguda, también observa el nacimiento de la nariz (en la frente) y su posición con respecto al ojo.
3. El labio superior sobresale un poco sobre el labio inferior, la base del labio inferior ya alcanza a tocar la línea de la mandíbula, esta diferencia entre ambos labios se hace mayor entre más curva sea la mandíbula.
4. La oreja está por detrás de la mitad del círculo, casi centrada en esa mitad y mide aprox. lo mismo que la nariz, puede estar ubicada a cualquier altura entre la ceja y la base de la nariz.

5. Presta mucha atención a la forma de la barbilla el cuello, la barbilla sobresale un poco sin perder alineación con la nariz y los labios, el cuello varía mucho entre un personaje y otro, pero trata de equilibrarlo de manera agradable, un error recurrente es hacerlo desde la base de la oreja, procura dejar un espacio, también pasa mucho que lo hacen muy alejado de la mandíbula, evita también eso, si quieres afinar la mandíbula observa bien el dibujo y mira que la línea es más fuerte en la parte de adelante y más delicada en la base, también marqué una pequeña línea debajo de la oreja para terminar de simular la forma.

Descripción de la actividad sugerida

1. Termina el dibujo del rostro propuesto de perfil sobre la estructura de abajo.
2. Dibuja los ojos, las orejas, la boca y el cabello.
3. Dibuja sus prendas de vestir.
4. Agrega color.





Vista de perfil: Proporciones generales de la cabeza y ubicación de la oreja.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://youtu.be/pvS7iN6PXRo?list=TLPQMTqwODIwMjDnrTBZ9e5SxQ>

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, libro de trabajo. Betty Edwards. Urano 2003.

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro de perfil, lo evidencia en sus dibujos con proporción, sin omitir ninguna de sus partes.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

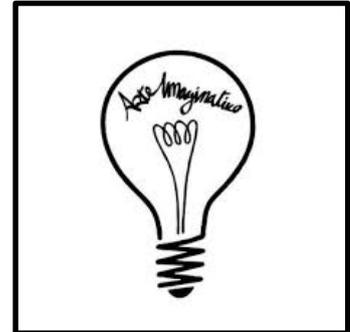
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de agosto 2020	Fecha de entrega	4 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Actuación y creación escénica		

Contextualización

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

A su vez, la creación escénica proporciona un fortalecimiento de la materialización de su imaginación.



Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el vídeo que describe la historia del artista *Vincent Van Gogh* <https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk>
2. Con elementos de casa crea una escena en la cual seas protagonista, contando una situación del autor *Vincent Van Gogh*.
3. Intenta que en la escena solo aparezca lo que necesitas, que sea "limpia".

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una escena, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.