

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Expresionismo			

### ¿QUÉ ES POLICROMÍA?:

Para poder entender el significado del término policromo, se hace necesario que, en primer lugar, procedamos a determinar su origen etimológico. En este sentido, hay que exponer que se trata de una palabra que deriva del griego, que significa "de muchos colores" y que está formada por la suma de dos componentes:

- "Poli", que puede traducirse como "muchos".
- "Khromos", que es sinónimo de "color".

### EJEMPLO:



### Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta el arte expresionista y la policromía crear una obra pictórica propia en la que expresa diferentes emociones.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### POLICROMÍA ES:

<https://definicion.de/policromo/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios de expresión de emociones en la que evidencia su dominio a través de la aplicación de color en técnica policromática.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Percusión corporal		

### Contextualización

Dentro de la música se han reinventado conceptos y formas de producción y reproducción, una de estas es la percusión corporal. Esta innovadora estrategia musical consiste en generar diferentes sonidos con golpes, crujidos, expresiones emitidos por el cuerpo y, luego de tener claros los sonidos, acomodar cada uno en una divertida e interesante secuencia rítmica. Con esta corta explicación te invito a que realices la siguiente actividad. ¡Vamos!

### Descripción de la actividad sugerida

1. Reproduce el ejercicio número tres con tu cuerpo como lo indica la imagen con la siguiente información:  
Color verde: mano derecha.  
Color rojo: mano izquierda.
2. Realiza un video del ejercicio y compártelo con tu profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.

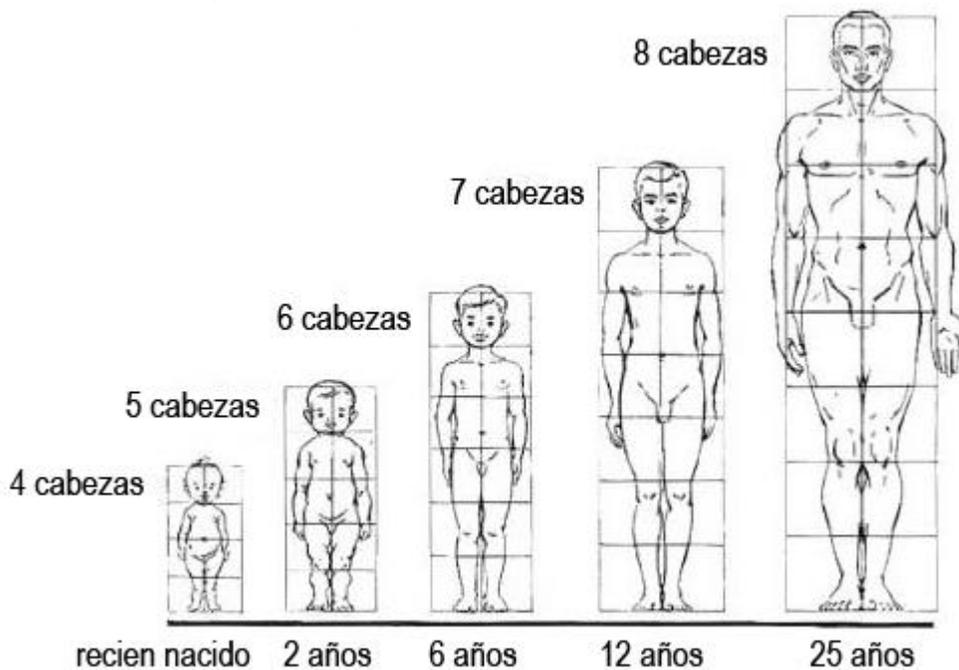


**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	Agosto 24 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Agosto 28 de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo infantil			

**Contextualización**



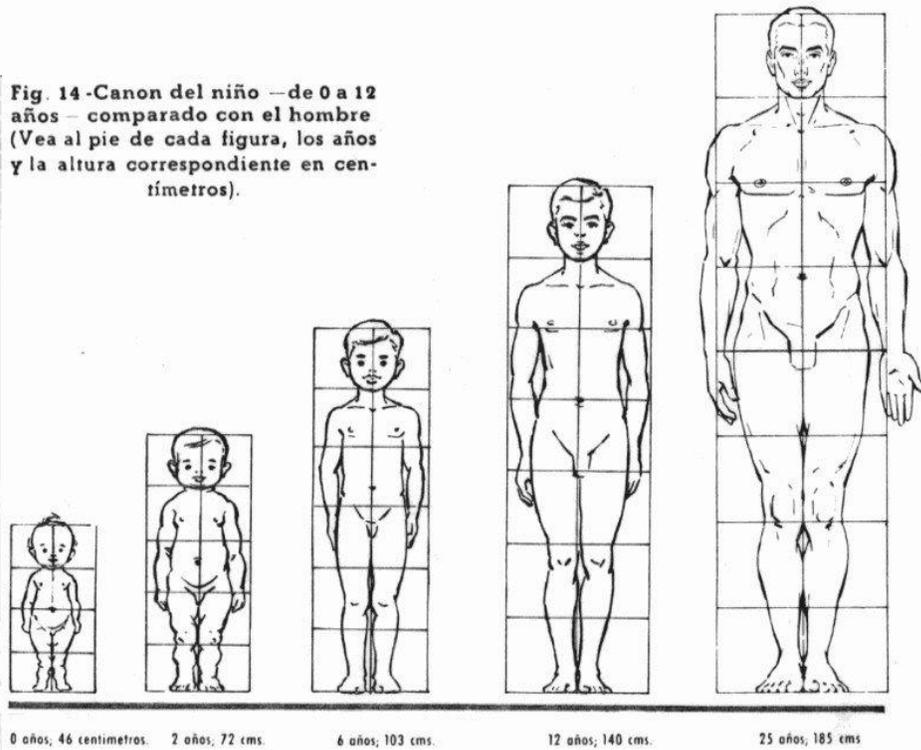
**Las proporciones de la figura infantil:**

Básicamente dibujar un figurín infantil es reducir las proporciones de adulto, en este caso a 5 cabezas que equivale a un niño de 2-3 años.

Al dibujar el cuerpo de un niño o de un adolescente es preciso considerar que morfológicamente

este no está consolidado como el de un adulto. Por tal razón no se puede utilizar el canon de adulto. Por ello aparecen cuatro cánones enmarcados en las edades entre ocho meses y los 14 años de edad.

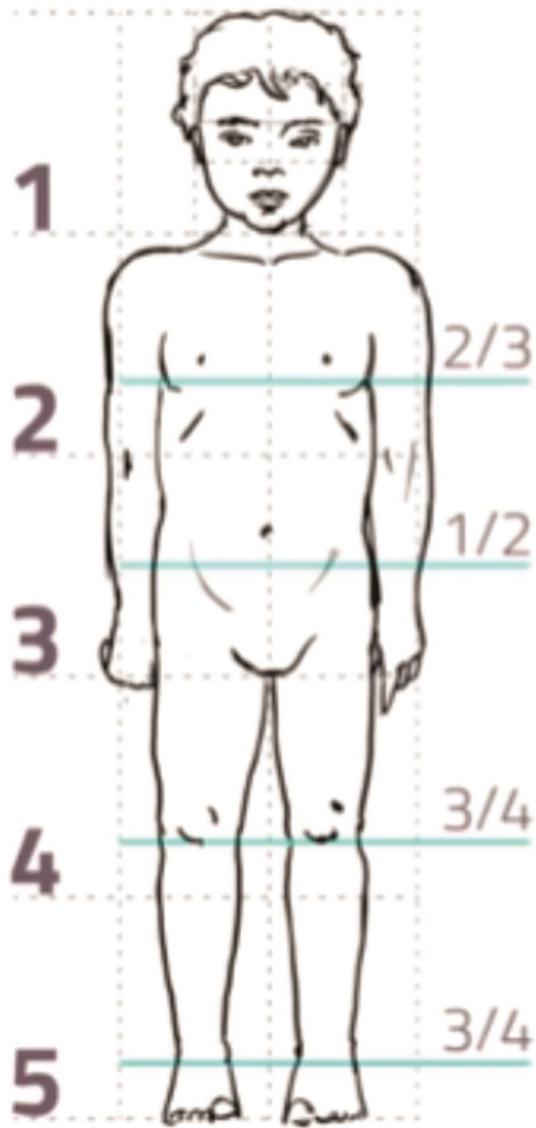
**Fig. 14 -Canon del niño —de 0 a 12 años — comparado con el hombre**  
(Vea al pie de cada figura, los años y la altura correspondiente en centímetros).



### **Descripción de la actividad sugerida**

Realiza el dibujo en la cuadrícula sugerida por el canon de las 5 cabezas para la figura infantil, sé cuidadoso y ten en cuenta la proporción que el canon sugiere.

Para este ejercicio necesitas: Lápiz y borrador, regla, hojas blancas y hojas calcante (Opcional).



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

ver: <https://www.youtube.com/watch?v=FNJ-ASnmfeM>  
<http://bdigital.unal.edu.co/9235/7/9060268.2010.Parte3.pdf>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, teniendo en cuenta el estudio del canon de las 5 cabezas para el cuerpo infantil.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Carlos Pulido		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	24 de agosto 2020	<b>Fecha de entrega</b>	28 de agosto 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Creación escénica. Continuación de los procesos de creación			

#### Contextualización



La creación escénica conforma diferentes posibilidades en la potenciación de la imaginación del estudiante en la actualidad. También, la creación escénica propone la búsqueda de formas de puestas en escena. Así mismo, fomenta la indagación de distintas maneras de abordar una obra teatral.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante continúa corrigiendo las falencias de su creación teatral (clase anterior).
2. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, como evidencia realiza una grabación, o la continuación de tu creación con falencias corregidas y envíala al profesor.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=V4KdOwJNJ5E>

#### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación a través de la práctica corporal y la exploración de puestas en escena como medio de expresión y comunicación de ideas, puntos de vista y sentimientos.