



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	7 de Septiembre	<b>Fecha de entrega</b>	11 de Septiembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Guía de nivelación.		

### Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos** los estudiantes el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.

SOL LU NA SOL SOL U NI VER SO SOL SOL

LU NA SOL LUNA SOL SOL LU NA U NI VER SO SOL

### Descripción de la actividad sugerida

Actividad.


1. Escribe un ejercicio rítmico a 2/4 usando figuras dos corcheas y negras.
2. Reproduce el ejercicio rítmico con tus palmas mientras lo lees.
3. Realiza un video de no más de 30 segundos donde realices el ejercicio.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://images.app.goo.gl/V2kpv8WVjoMq1QtW7>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	7 Septiembre	<b>Fecha de entrega</b>	11 de Septiembre	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Armonía (Guía de nivelación)			

### Contextualización

#### PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

#### ARMONÍA EN EL ARTE ES:

Es un concepto que se utiliza principalmente en el mundo del arte, pero también en aquellas circunstancias donde haya un sentido de la proporción.

Musicalmente, la armonía de una canción o de una composición se manifiesta a través de los distintos sonidos que se combinan de manera conjunta. La melodía de un tema musical va acompañada de una cierta armonía. Son muy diversos los elementos que crean la armonía: la frecuencia de un sonido, la tonalidad de las notas, los intervalos, la escala, etc. Un experto en música es capaz de describir técnicamente cuándo una expresión musical puede ser considerada como armónica.



### Descripción de la actividad sugerida

#### PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:

- Teniendo en cuenta la definición de armonía crear una obra pictórica propia y creativa en cualquier técnica trabajada en clases anteriores para lo cual te puedes remitir al link de guías anteriores.

#### PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

- Realiza la consulta de armonía y sus diferentes manifestaciones en el arte y escríbelas en una hoja blanca tamaño carta.
- Realiza una obra libre teniendo el concepto de armonía y el manejo del color.
- Para los estudiantes que deben hacer nivelación deben presentar el proyecto con ficha técnica, comentario crítico de su trabajo y explicando que tipo de técnica utilizó para la creación de la obra.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**ARMONÍA EN EL ARTE:****Definición de Armonía - Qué es y Concepto****Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la armonía a partir de ejercicios concretos de tonalidad en la que evidencia su dominio a través de obras pictóricas propias.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Tercero A
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	7 de septiembre 2020	<b>Fecha de entrega</b>	11 de septiembre 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Beethoven - Partitura Corporal y Vocalización.		
<b>Contextualización</b>			

*"El genio se compone del dos por ciento de talento y noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación"*



Ludwig van Beethoven

(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827)  
 Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

Beethoven a lo largo de su carrera musical, compone diferentes partituras musicales, que conforman un

despliegue de talento, pero atendiendo lo que algún día dijo: intentaremos que no se quede en talento, y así construiremos una partitura corporal y también musical, para nosotros poder iniciar una larga trayectoria artística.



**Por favor tener en cuenta:** Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia realizará el punto #4 de la descripción de las actividades sugeridas.

que

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Mira el divertido capítulo de Beethoven llamado: " El grande y genial músico" en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw>
2. Después de mirar el capítulo, crea una partitura corporal o de percusión corporal, escríbela en una hoja y hazla en clase. Es posible ayudarte con tu voz y vocalización.
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase, crea una partitura corporal, grábala y envíala al docente.

Último punto solamente para estudiantes de nivelación:

4. Después de crear la partitura corporal, añádele a la partitura un trabalenguas a tu elección, si el trabalenguas se realiza paralelamente a la partitura, es válido. En un escrito cuéntanos por qué escogiste el trabalenguas, qué parte fue la que más te gustó y qué otro te desagradó. Comparte con tu profesor.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw> - Capítulo del "grande y genial músico, Beethoven.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm> - Biografía de Beethoven.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY> - Partitura y percusión corporal.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su partitura corporal, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Tercero A
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	Septiembre 7 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 11 de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 horas			
<b>TEMA</b>	Historia contada en Comic			

**Contextualización**

# Cuento del picalón y el camarón

El camarón le pidió al picalón que le tejiera la barba. Cuando terminó, el picalón le dijo:

—Ya está tejida su barba, el trabajo está cumplido.

Entonces el picalón le pidió al camarón:

—Ahora teja la mía.

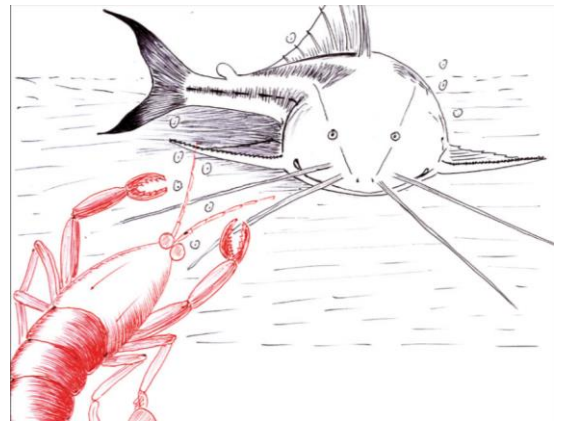
—Sí —respondió el camarón.

Pero había un problema: al camarón le daban mucho miedo la boca y la barba del picalón. Por eso el camarón decidió tejer de lejos y rápido. El trabajo quedó mal hecho, mientras que el picalón había hecho un muy buen trabajo.

—Ya está listo el trabajo —dijo el camarón.

El picalón miró el trabajo que había hecho el camarón y se dio cuenta de que no estaba bien, que había sido realizado de cualquier modo. Se enojó muchísimo y decidió comerse al camarón.

Desde entonces la comida preferida del picalón es el camarón.



**Descripción de la actividad sugerida**

**Para todos:**

1. Traduce el cuento al formato del cómic. No olvide usar cada una de sus características (Viñetas, Bocadillos y Onomatopeyas).

**Para los estudiantes que deben nivelar el segundo periodo:**

1. Traduce el cuento al formato del cómic en 10 viñetas (por lo menos dos formas de viñeta diferentes), usa por lo menos tres estilos de bocadillo (coherentes con la situación), procura textos legibles y con buena ortografía. Realiza dibujos grandes y aplica color. Inventa un título diferente para el cómic.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5\\_cuentos\\_de\\_el\\_encanto.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5_cuentos_de_el_encanto.pdf)

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de comunicación mediante la traducción de cuentos a comics, lo evidencia en la creación plástica con narrativa visual.