

|  |  |         |                   |
|--|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|  |  | Versión | 001               |
|  |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|  |  | Proceso | Gestión Académica |

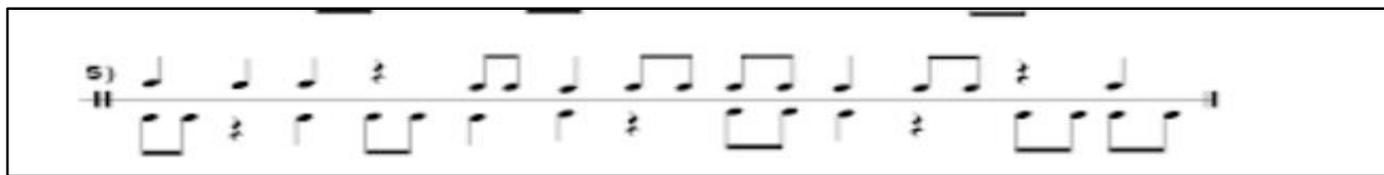
|  |                                 |                         |                  |
|--|---------------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Leonardo Parra Gil       | <b>GRADO</b>            | Octavo           |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música                          |                         |                  |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | edison.parra@sabiocaldas.edu.co |                         |                  |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 7 de Septiembre                 | <b>Fecha de entrega</b> | 11 de Septiembre |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                          |                         |                  |
| <b>TEMA</b>                                | Guía de nivelación              |                         |                  |

### Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos los estudiantes** el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.



### Descripción de la actividad sugerida

Actividad.

1. Realiza un ejercicio rítmico a dos planos usando corcheas y negras, graba un video de no más de 30 segundos.
2. Escribe en el pentagrama cada audio propuesto.
3. Realiza un video por cada ejercicio de no más de 30 segundos donde interpretes con tu cuerpo cada ejercicio.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

**Los audios del punto 2 y 3 serán publicados en el tablón del Classroom.**

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando su cuerpo como instrumento principal.

|         |                   |
|---------|-------------------|
| Código  | PENP - 01         |
| Versión | 001               |
| Fecha   | 18/03/2020        |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |                                    |                         |                  |        |
|--|------------------------------------|-------------------------|------------------|--------|
| <b>DOCENTE</b>                             | <b>Artes:</b> Javier Barajas       |                         | <b>GRADO</b>     | Octavo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes plásticas                    |                         |                  |        |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co  |                         |                  |        |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 7 de Septiembre                    | <b>Fecha de entrega</b> | 11 de Septiembre |        |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                             |                         |                  |        |
| <b>TEMA</b>                                | Expresionismo (Guía de nivelación) |                         |                  |        |

**PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:  
EL EXPRESIONISMO ES:**

El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.

El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.



**Descripción de la actividad sugerida**

**PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:**

- Realiza una obra expresionista propia y creativa en cualquiera de las técnicas vistas en las guías y clases virtuales.

**PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:**

- Realiza la lectura de expresionismo y crea un resumen con sus principales características y presentarlo en una hoja blanca tamaño carta.
- Teniendo en cuenta la lectura realizada del expresionismo y sus características crear una obra pictórica propia en cualquier técnica pictórica (vinilo, lápices de color, acuarelas, etc.).
- Para los estudiantes que deben hacer nivelación deben presentar el proyecto con ficha técnica, comentario crítico de su trabajo y explicando que tipo de técnica utilizó para la creación de la obra.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**EXPRESIONISMO**

<https://www.arteespana.com/expresionismo.htm>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista y sus características en las que evidencia su dominio a través del uso diferentes técnicas artísticas.

|   |  |         |                   |
|---|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |  | Versión | 001               |
|   |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |  | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                       |
|--|--|-------------------------|-----------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido  | <b>GRADO</b>            | Octavo                |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal   |                         |                       |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co                                 |                         |                       |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 7 de septiembre 2020   | <b>Fecha de entrega</b> | 11 de septiembre 2020 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                       |
| <b>TEMA</b>                                | Puestas en escena, tragedia y comedia Griega, creación colectiva |                         |                       |

#### Contextualización



"Antes que nada hemos de dejar claro que el teatro Griego huya de clasificaciones y parámetros occidentales de la actualidad dado que es un sistema muy complejo que involucra diversas áreas articuladas simultáneamente. El teatro era música, misticismo, lenguaje, política, un medio de convivencia social... Era contemplación y reflexión. Ya lo podemos ver en la comedia y la tragedia." Ordoñez-Burgoz. La tragedia y la comedia Griega: expresión sublime de la sabiduría

Griega.

La Creación colectiva fomenta la comunicación entre los estudiantes, ya que propone la unión de diferentes ideas para crear un resultado. Así mismo es necesario la repetición para adecuar diferentes aspectos en cuanto a forma.



**Por favor tener en cuenta:** Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia que hará el punto #6 de la descripción de las actividades sugeridas.

#### Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la contextualización, en este momento histórico actual, es imposible el contacto con las otras personas para la creación colectiva. Sin embargo, surge un nuevo método, la creación colectiva cuidando la distancia y realizándose desde casa. Realiza:

1. Entre los participantes de la clase virtual se pensará un tema a preferencia para realizar trágico o cómico.
2. Se hará la repartición de responsabilidades (director, actores)
3. Se creará una partitura.
4. Se hará una grabación corta para realizar una edición del resultado.
5. Si no lograste conectarte en la clase virtual, realiza los mismos puntos, pero con ayuda de tus familiares y envía el resultado al correo del profesor.

#### **Este último punto sólo lo harán los estudiantes de nivelación:**

6. Realiza los mismos puntos expuestos anteriormente, continuo a este desarrollo crea dramaturgicamente (escrito) la elaboración paso a paso.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=a557ucQ7KvM> - Obras y exponentes Griegos.

[https://www.youtube.com/watch?v=NXXuySib\\_gM](https://www.youtube.com/watch?v=NXXuySib_gM) - Exponentes Griegos.

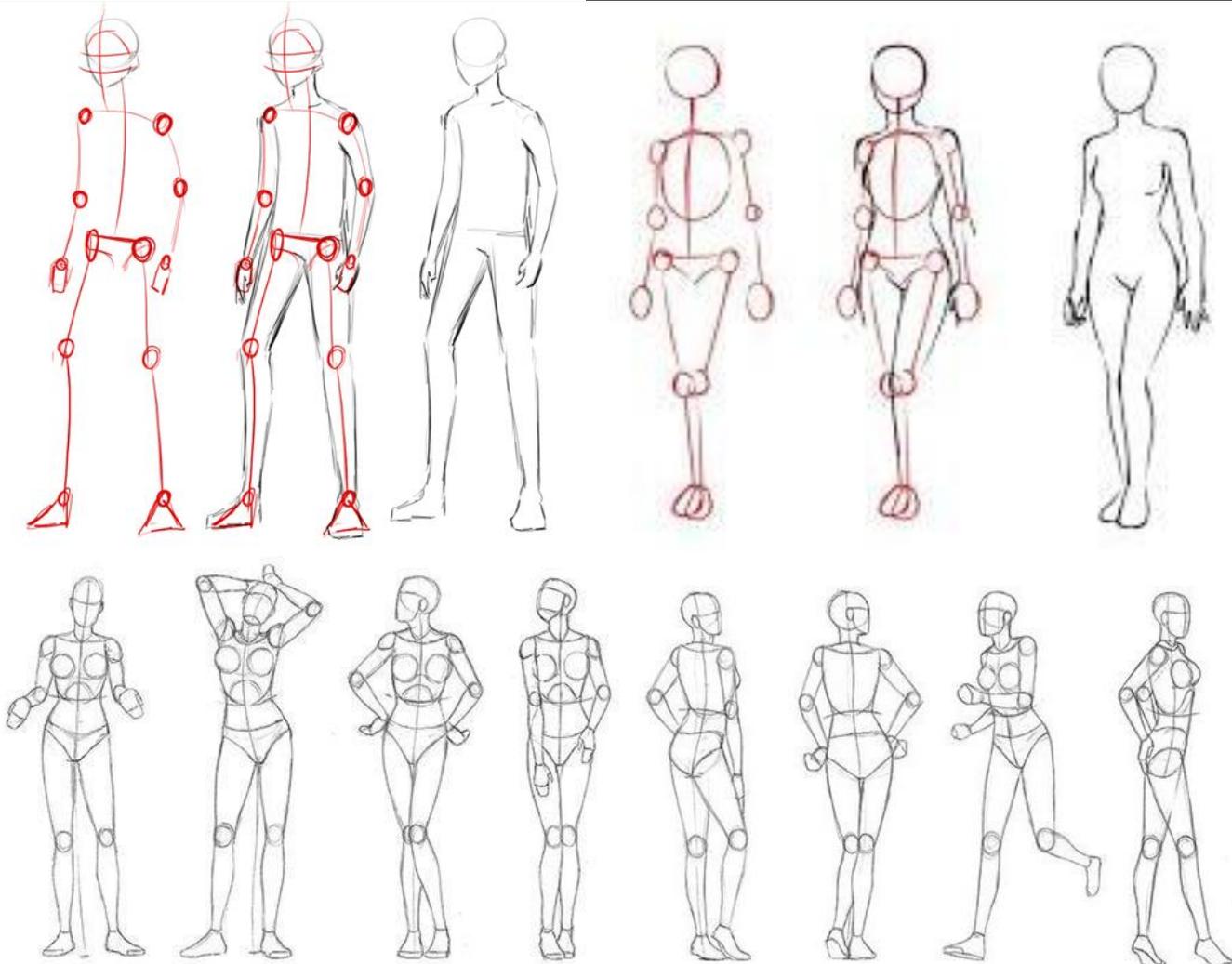
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/burgos43.pdf> - Artículo sobre la comedia y tragedia Griega.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de actuación de la tragedia y la comedia Griega en donde evidencia su dominio a través de la puesta en escena.

|  |   |                         |                        |        |
|--|---|-------------------------|------------------------|--------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Artes: Lina Gil Sánchez                                     |                         | <b>GRADO</b>           | Octavo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes visuales  |                         |                        |        |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | lina.gil@sabiocaldas.edu.co                                 |                         |                        |        |
| <b>Fecha de envío</b>                      | Septiembre 7 de 2.020                                       | <b>Fecha de entrega</b> | Septiembre 11 de 2.020 |        |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora  |                         |                        |        |
| <b>TEMA</b>                                | Dibujo de la figura humana - Dibujo de distintas posiciones |                         |                        |        |

**Contextualización**



**Dibujo del cuerpo en diferentes posturas corporales**, teniendo en cuenta el estudio de las técnicas para el dibujo anatómico vistos previamente, observa la técnica de bocetos para la representación del cuerpo en diferentes posiciones. Éstos figurines son hechos a partir de líneas y círculos, sin embargo, conservan proporción y paso a paso van adquiriendo más detalles, observa con detenimiento cada una de las poses y los lugares en donde se usan circunferencias.

**Descripción de la actividad sugerida**

**Para todos:**

1. Realiza cuatro posturas corporales diferentes con vestuario y colores. Utiliza una hoja carta completa por cada uno de los cuerpos.

**Para los estudiantes que deben nivelar el segundo periodo:**

1. Realiza una presentación de power point en donde presentes qué es el dibujo anatómico y expliques tres técnicas para para la representación del cuerpo proporcionado.
2. Responde: ¿Para qué sirve aprender a representar el cuerpo humano proporcionado?  
No olvides realizar el punto dirigido a todos.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=cMXIcN5xoiU>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano.