

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	7 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Guía de nivelación			

Contextualización

En esta guía encontrarás una actividad que está diferenciada de la siguiente manera:

El punto número 1 está dirigido a **todos los estudiantes** el cual deben resolver y enviar sus resultados al correo electrónico.

Los puntos 2 y 3 van dirigidos a los **estudiantes que deben nivelar la materia**. Estos deberán ser resueltos en la clase y/o enviar los resultados al correo electrónico.

Los pollitos dicen pío pío pío

www.singing-bell.com



Los po-lli-tos di-cen pí-o pí-o pí-o cua-ndo tie-nen ham-bre cua-ndo tie-nen frí-o.
 La ga-lli-na bu-sca el ma-iz el tri-go lew da la co-mi-da y - les-pre-sta|a - bri-go.

Descripción de la actividad sugerida

Actividad.

1. Realice un video de no más de 1 minuto dónde cuenta el paso a paso de la elaboración de la flauta.
2. Envíe una foto de la flauta completamente terminada.
3. Interprete y grabe un video de no más de 30 segundos de la siguiente pieza musical con su instrumento.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.singing-bell.com/los-pollitos-dicen-pio-pio-pio-version-espanola/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	07 de Septiembre	Fecha de entrega	11 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Land Art (Guía de nivelación)		
Contextualización			

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

LAND ART ES:

El Land Art, Earth art o, earthwork (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma. La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo.



Descripción de la actividad sugerida

PARA TODOS LOS ESTUDIANTES:

- Crear una obra de Land art teniendo en cuenta sus características y el uso de materiales naturales, te puedes remitir a las guías anteriores para retomar ideas que ayuden en el proceso.

PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

- Realiza la lectura de Land art y crea un resumen con sus principales características, presentarlo en una hoja blanca tamaño carta.
- Realiza una obra de Land art de forma propia y creativa demostrando sus principales características.
- Para los estudiantes que deben hacer nivelación deben presentar el proyecto con ficha técnica, comentario crítico de su trabajo y explicando que tipo de técnica utilizó para la creación de la obra.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

LAND ART ES:

<https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/land-art#!#filterName:all-works,viewType:masonry>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del Land art y lo evidencia a través de creación de una obra propia con materiales naturales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	7 de septiembre 2020	Fecha de entrega	11 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Puestas en escena, tragedia y comedia griega, creación colectiva.		

Contextualización

"Antes que nada hemos de dejar claro que el teatro Griego huya de clasificaciones y parámetros occidentales de la actualidad dado que es un sistema muy complejo que involucra diversas áreas articuladas simultáneamente. El teatro era música, misticismo, lenguaje, política, un medio de convivencia social... Era contemplación y reflexión. Ya lo podemos ver en la comedia y la tragedia." Ordoñez-Burgoz. La tragedia y la comedia griega: expresión sublime de la sabiduría Griega.



La Creación colectiva fomenta la comunicación entre los estudiantes, ya que propone la unión de diferentes ideas para crear un resultado. Así mismo es necesario la repetición para adecuar diferentes aspectos en cuanto a forma.

Por favor tener en cuenta: Para los estudiantes de **nivelación** se realizará el mismo trabajo, con la diferencia que hará el punto #6 de la descripción de las actividades sugeridas

Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la contextualización, en este momento histórico actual, es imposible el contacto con las otras personas para la creación colectiva. Sin embargo, surge un nuevo método, la creación colectiva cuidando la distancia y realizándose desde casa. Realiza:

1. Entre los participantes de la clase virtual se pensará un tema a preferencia para realizar trágico o cómico.
2. Se hará la repartición de responsabilidades (director, actores)
3. Se creará una partitura.
4. Se hará una grabación corta para realizar una edición del resultado.
5. Si no lograste conectarte en la clase virtual, realiza los mismos puntos, pero con ayuda de tus familiares y envía el resultado al correo del profesor.

Este último punto sólo lo harán los estudiantes de nivelación:

6. Realiza los mismos puntos expuestos anteriormente, continuo a este desarrollo crea dramaturgicamente (escrito) la elaboración paso a paso.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=a557ucQ7KvM> - Obras y exponentes Griegos.
https://www.youtube.com/watch?v=NXXuySib_gM - Exponentes Griegos.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/burgos43.pdf> - Artículo sobre la comedia y tragedia Griega.

Criterios de Evaluación

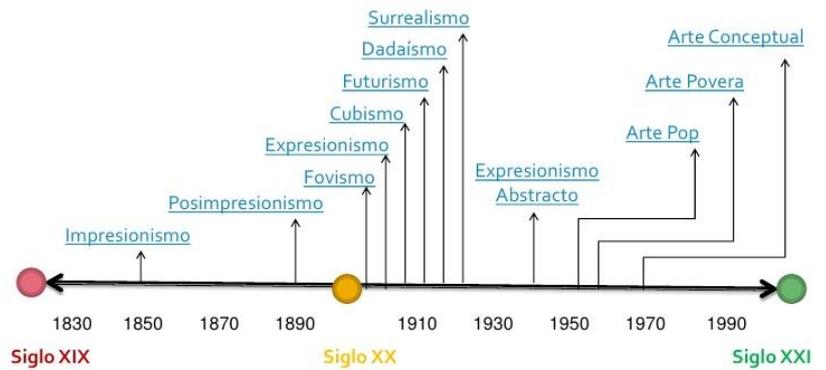
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de actuación de la tragedia y la comedia Griega en donde evidencia su dominio a través de la puesta en escena.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Septiembre 7 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 11 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Expresionismo			

Contextualización

Expresionismo.

Corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.



Edvard Munch fue un pintor y artista gráfico noruego que a través de su obra logró representar los sentimientos del hombre, el alma y la sensación de ansiedad y angustia. Su obra, mayormente expresionista, es conocida por tener un trasfondo psicológico.



"El grito"

Sin duda alguna El grito es una de sus obras más reconocidas y afamadas a nivel mundial. La obra presenta la influencia de Van Gogh, Gauguin o Manet. Este óleo forma parte de cuatro cuadros o versiones. Esta, la más famosa, de 1893, se encuentra en la Galería Nacional de Noruega. En ella aparece una figura andrógina en primer plano, símbolo de una profunda angustia y desesperación existencial; el fondo del cuadro representa Oslo, la capital de Noruega, vista desde la colina de Ekeberg.

"Estaba caminando con 2 amigos. Luego el sol se puso, el cielo bruscamente se tornó color sangre, y sentí algo como el toque de la melancolía. Permanecí quieto, apoyado en una baranda, mortalmente cansado. Sobre el fiordo azul oscuro y de la ciudad, colgaban nubes rojas como

sangre. Mis amigos se fueron y yo otra vez me detuve, asustado con una herida abierta en el pecho. Un gran grito atravesó la naturaleza"

Descripción de la actividad sugerida

Lee con atención el poema expresionista

Estoy triste

*Tus besos oscurecen, sobre mi boca.
Ya no me quieres.
¡Y cómo viniste!
Azul a causa del paraíso;
En torno a tus más dulces fuentes
Revoloteó mi corazón.
Ahora quiero maquillarlo,
Igual que las prostitutas
Colorean de rojo la rosa marchita de sus caderas.
Nuestros ojos están entornados,
Como cielo agonizante
Ha envejecido la luna.
La noche ya no despertará.
Apenas te acuerdas de mí.
¿A dónde iré con mi corazón?
Autor: Else Lasker-Schüler*

Para todos:

1. Tomar como inspiración el poema expresionista y representar mediante una composición en técnica libre al estilo del movimiento pictórico del expresionismo.

Para los estudiantes que deben nivelar el segundo periodo:

1. Diseña una línea del tiempo creativa en la que uses diferentes técnicas plásticas. Debe exponer los principales movimientos artísticos del siglo XX. Incluir imágenes y dar ejemplos de obras y artistas que promovieron el estilo.
2. Realiza una exposición en video de alguna de las siguientes vanguardias: Impresionismo, fauvismo, cubismo y expresionismo. Incluye: 5 Características de la vanguardia, 3 principales obras y 3 artistas del movimiento.
No olvides desarrollar el punto dirigido para todos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=_CYGIRADLjg
<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/edvard-munch-el-expresionismo-entre-lo-sensual-y-oscuro>
<https://www.youtube.com/watch?v=Vubn1G0ZoM0>
<https://www.youtube.com/watch?v=OMy-GDjnlQI>
<https://www.lifeder.com/poemas-expresionistas/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.