



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de Septiembre	Fecha de entrega	25 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Abstracto		

Contextualización

¿QUÉ ES ARTE ABSTRACTO?

Llamamos arte abstracto a un estilo de la expresión de las artes plásticas (pintura y escultura) principalmente, que en lugar de representar figuras concretas y reconocibles del mundo real (como hace el arte figurativo), propone una realidad distinta a través de un lenguaje propio e independiente de formas, colores y líneas.

En otras palabras, el arte abstracto emplea formas y perspectivas que no son una copia de la realidad, si se rigen por las reglas de lo aparentemente lógico, sino que se proponen obras mucho más libres e innovadoras, cuya interpretación queda a cargo del espectador.

Este estilo surgió a inicios del siglo XX y perdura hasta nuestros días, teniendo grandes expositores como los pintores Vasili Kandinsky, Robert Deaunay, Kazmir Málevich, Piet Mondrian, Mark Rothko, Jackson Pollock, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Gerhard Richter o Joan Miró. Además, los escultores Marcel Duchamp, Aexander Calder y Jean Arp.

Muchos abstraccionistas tuvieron conexión con la música, considerándola como la meta de su proceso artístico particular, ya que la música produce un efecto estético mediante la abstracción del sonido de las notas musicales, que no imitan a ninguna realidad concreta. Los abstraccionistas buscaban dejar atrás el reino reconocible de las formas y perseguir el "arte puro".



ORIGEN DEL ARTE ABSTRACTO:

El primer pintor abstracto considerado como tal fue el lituano Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, cuyas primeras obras abstractas datan de 1904 y quien incursionó también en la escultura.

Pero sería el ruso Vasili Kandinski quien establecería las bases del abstraccionismo como un movimiento artístico coherente, moderno e internacional, a través de lo que llamó "Abstracción lírica" entre 1910 y 1912.

A este movimiento vendrían a sumarse diversas y simultáneas exploraciones artísticas en torno a un "arte puro" en Rusia, Francia y posteriormente Alemania y Estados Unidos.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada en la webgrafía de arte abstracto y comprende las principales características y representantes.
- Realiza una imagen del arte abstracto que más llame tu atención en vinilos sobre un octavo de cartón paja teniendo en cuenta sus características de forma y color.
- Se realizará asesoría de la guía durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE ABSTRACTO ES:

<https://concepto.de/arte-abstracto/>

IMÁGENES DEL ARTE ABSTRACTO:

https://www.google.com/search?q=abstracto+arte&tbm=isch&ved=2ahUKEwi6yanQkN_rAhVTM1kKHdD6ALIQ2-cCegQIABAA&oq=ABSTRACTO&gs_lcp=CgNpbWcQARgBMgcIABCxAxBDMgcIABCxAxBDMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAMgIIADICCAA6BAgAEEM6BQgAELEDUO_bMFiLhzFgypcxaABwAHgAgAHyAogByiiSAQYyLTE5LjKYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ7ABAMABAQ&sclicnt=img&ei=omRaX7rwBdPm5ALQ9YOQCw&bih=657&biw=1366#imgrc=2CDIBAd7yQ3fUM

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del arte abstracto a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 21 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 25 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Bajo y alto relieve		

Contextualización



Bajo y alto relieve

La escultura en relieve es cualquier trabajo que se proyecta pero que pertenece a la pared u otro tipo de superficie de fondo, en la que está tallado. Los relieves se clasifican tradicionalmente según la altura que proyectan las cifras desde el fondo. También conocida como **relieve**, la escultura en relieve es una combinación de las artes pictóricas bidimensionales y las artes escultóricas tridimensionales. Por lo tanto, un relieve, como una imagen,

depende de una superficie de fondo y su composición debe extenderse en un plano para que sea visible. Sin embargo, al mismo tiempo, un alivio también tiene un grado de tridimensionalidad real, al igual que una verdadera escultura.

ALTO RELIEVE: Se utiliza para identificar aquellas figuras esculpidas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen

BAJO RELIEVE: Técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano.

Descripción de la actividad sugerida



1. Elige una imagen
2. Sobre una tablita esparce plastilina por lo menos de 5 milímetros de espesor.
3. Calca sobre la superficie la imagen
4. Retira la plastilina poco a poco sobrante hasta dar forma, y establecer

alturas mínimas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Indispensable ver: https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&ab_channel=CreateAraiza

<https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--relief/>

<https://www.significados.com/alto-relieve/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20alto%20relieve%20se,la%20mitad%20de%20su%20volumen.>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de creación en tres dimensiones, lo evidencia en sus composiciones escultóricas con diferentes materiales.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de Septiembre	Fecha de entrega	25 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta (webgrafía)
2. Interpreta el primer sistema de la pieza musical.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Los Simpsons


tomapartituras.wordpress.com

Flauta

<https://tomapartituras.files.wordpress.com/2012/06/los-simpsons.jpg>

Criterios de Evaluación

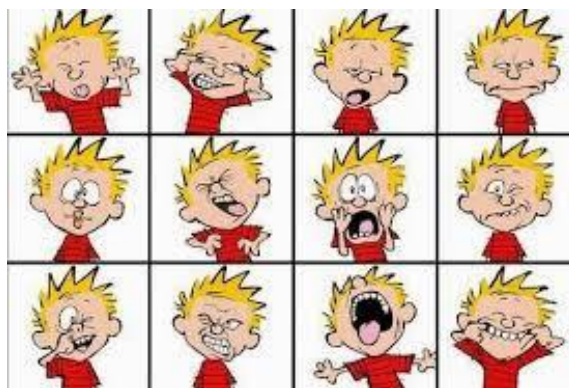
Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de septiembre 2020	Fecha de entrega	25 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El gesto		

Contextualización

Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el expresión dramática, el es un movimiento intensidad variable, sentido, que refleja el emoción de la persona. voluntario o casos proporciona interlocutor, pero que los gestos también



mimo, la danza y la gesto: Según *Davis (1981)*, expresivo del cuerpo de significativo, cargado de sentimiento, el deseo y la El gesto puede ser involuntario. En los dos información a nuestro debemos tener en cuenta pueden ser utilizados para

engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia. Según lo afirmado, el gesto refleja diferentes sentires en el ser, por ello la importancia de fortalecerlo o definitivamente, invitarlo a expresarse.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro (negro o blanco), si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira las siguientes escenas de la película *Tiempos modernos* de Charles Chaplin https://www.youtube.com/results?search_query=escenas+de+tiempos+modernos+
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena de la película teniendo en cuenta el desarrollo de un gesto corporal.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/results?search_query=escenas+de+tiempos+modernos+ - Escenas *Tiempos modernos*.

<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

- La

expresión corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación sobre el gesto, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.