

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra, Lina Gil, Javier Barajas, Carlos Pulido.			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes.				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co lina.gil@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de Septiembre			Fecha de entrega	25 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad			2 hora		
TEMA	Salida pedagógica Teatro-Museo Dalí,				
Contextualización					

El Teatro-Museo Dalí, el mayor objeto surrealista del mundo, ocupa el edificio del antiguo Teatro Municipal, construcción del siglo XIX destruido al final de la Guerra Civil. Sobre estas ruinas, Dalí decidió crear su museo.

10 PASOS PARA ENTENDER EL TEATRO MUSEO DALÍ:

1. El patio

Unos espectadores similares a las estatuillas de los premios Óscar nos dan la bienvenida en este gran patio que había sido la antigua platea del teatro. Este fue el espacio elegido por Dalí para exhibir su escultura surrealista más monumental: un Cadillac liderado por la figura escultórica de la reina Esther y una columna construida a base de neumáticos que sostiene una barca (antaoño utilizada por el artista para navegar) de la que nace un paraguas que se abre y se cierra mecánicamente. El surrealismo culmina cuando insertamos un euro en la ranura junto al coche y se acciona la lluvia en su interior, mojando a los pasajeros y los sabrosos caracoles de Borgoña. Nunca llueve a gusto de todos.

2. El escenario

Espacio coronado por una cúpula geodésica que nos recuerda el ojo de una mosca, insecto que observa la realidad con una mirada poliédrica y necesaria para entender la obra de Dalí. A destacar en las paredes un gran telón de teatro y un tapiz con una doble imagen (*El torero alucinógeno*): detrás de las múltiples siluetas de las venus de Milo se esconde el rostro del torero Manolete. No todo el mundo lo ve fácilmente, cosas que pasan cuando el arte se mezcla con la ciencia...

Colgando de un lateral, el rostro deconstruido del que fue presidente de los Estados Unidos de América, Abraham Lincoln, se recompone cuando se observa a través de una lente. Prueba con

la cámara del móvil, iverán la sorpresa! Y en el mismo escenario, una lápida sin nombre nos recuerda que Dalí está enterrado ahí, en el centro de su museo, su gran acto final, el apogeo de una vida espectacular.

3. Sala Mae West

Donde el rostro de la actriz americana Mae West se transforma en un apartamento: dos cuadros son los ojos, una chimenea representa la nariz y un sofá se convierte en los labios. ¡Atención!, no hay habitación completa sin baño y aquí, éste cuelga del techo. Pero la visión del rostro recupera su bidimensionalidad cuando se sube una escalera presidida por un camello que con una lente reordena este espacio 3D dándole un carácter pictórico. Los cabellos de la actriz los diseñó el peluquero Lluís Llongueras.

4. Sala del Tesoro

Una puerta pequeña nos introduce humildemente en una sala cubierta de terciopelo rojo, un guiño a las cajas de joyas. Es aquí donde Dalí exhibe lo máspreciado de su producción pictórica y así nos lo quiere presentar. Cuadros cubistas e impresionistas de los años veinte comparten pared con preciosidades surrealistas y otros óleos de la etapa más clásica. Es un 'todos juegan' de alto voltaje presidido por el magnífico cuadro de la *Cesta de pan* y varias imágenes de Gala, su mujer. El pequeño formato y el carácter intimista mandan.

5. Sala de las Pescaderías

Antiguo rincón donde se celebraba el mercado del pescado de la ciudad cuando el teatro era puro teatro. Dalí decidió unir el edificio del mercado con su futuro teatro-museo y así utilizar esta sala para colgar un inmenso átomo del techo y mostrar pinturas de gran valor y formato que presentan desde un joven muy *picassiano* y *matissiano* hasta un artista ya maduro que dedica sus últimos esfuerzos a pintar en sus lienzos esculturas de Miguel Ángel.



6. Palacio de los Vientos

He aquí el salón de descanso del antiguo teatro, el rincón donde transcurría la vida social entre acto y acto. Dalí lo tuvo claro: en esta esquina reproducirá los ambientes que un artista necesita para vivir. Donde hay una gran pintura que preside el techo dedicada al fuerte viento de la tramontana y la región del Empordà es el recibidor. La vertiginosa perspectiva con que se observan los pies de Gala y Dalí es impactante. La habitación de mano derecha, con su mobiliario *vintage*, reconstruye el dormitorio y la de la izquierda a un estudio de artista. Al fondo, conectando

ambientes, un corredor con litografías se transforma en galería de arte. El toque *kitsch* de la sala se combina con algún autorretrato e imágenes de la musa.

7. Obras Maestras

Ya en el piso superior, en el último nivel del teatro, una pequeña habitación descubre al visitante como el acto de coleccionar formaba parte de la vida del genio. Obras de Bouguereau, Duchamp, El Greco, Fortuny, Urgell... cubren estas paredes y se entremezclan con óleos dalinianos. No todo lo que reluce es Dalí, y el maestro lo tiene claro: homenajear a los otros es también reivindicarse a sí mismo. Dar a conocer sus fuentes de inspiración, de admiración y lazos afectivos es mostrar su mundo interior.



8. Joyas

El edificio contiguo al museo exhibe la colección de 37 joyas que pertenecieron a la familia americana Owen Cheatham. Todas fueron diseñadas por Dalí y adquiridas en 1999 por la Fundación Gala-Salvador Dalí. Su valor es incalculable, piedras preciosas se transforman en diseños fantásticos, un corazón que late, un ojo capaz de medir el tiempo y una boca cuyos labios se representan con rubíes y los dientes con perlas.

9. Gala omnipresente

De origen ruso, Elena Ivanova Diakanova ha pasado a la historia como Gala, la mujer, musa, administradora, amiga, amante y confidente de Dalí. Un amor particular, que empezó en 1929 y perduró hasta el final de sus días. A través del museo, Dalí la recuerda y la reverencia constantemente, sea en formato artístico o como fuente de inspiración. ¿Cuántas veces vemos a Gala? ¡Infinitas!

10. Obra de arte total

Y es que el Teatro-Museo solo se entiende si se vive desde su conjunto y globalidad. Más allá de las salas que configuran el museo, este recinto representa en sí mismo la última gran obra de Dalí. He aquí donde contenido y continente se unifican y nada tiene sentido sin lo otro. Sin más, el museo es una extensión de la personalidad de Dalí, un canal de acceso a su método paranoico-crítico, una manifestación de su trayectoria artística y un gran acto de generosidad hacia el

espectador. Un despliegue sublime y teatral que resume la actitud *performática* del artista a la vez que lo conecta con su ciudad natal, Figueres.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza el recorrido por las plantas del museo (webgrafía)
- Realiza la visita a la galería virtual y observa las exposiciones y diferentes obras del maestro Dalí con guía de tu profesor.
- Diseña una obra pictórica en un octavo de cartón paja con la técnica de color que más desees (vinilo, acuarelas, lápices de color, etc.), teniendo en cuenta las obras observadas en la salida virtual al museo Dalí.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SALIDA PEDAGÓGICA MUSEO TEATRO DALÍ:

<https://www.salvador-dali.org/es/museos/teatro-museo-dali-de-figueres/visita-virtual/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte surrealista a partir de la interpretación o lectura de obras e instalaciones de Salvador Dalí y lo evidencia a través de su propia creación.