



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	28 de Septiembre	Fecha de entrega	2 de Octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Proyecto personal (técnicas)			

Contextualización

TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA LA CREACIÓN DE UN PROYECTO PERSONAL:

El dibujo artístico en un proyecto personal busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo.

LA PINTURA: Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuesto por un pigmento mezclado con aglutinante, que le da consistencia y permiten la fijación en un soporte. Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.



LAS TÉCNICAS SECAS: Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Los tipos más comunes de técnicas secas son:

EL LÁPIZ GRAFITO: Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de dureza, el sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B que es blando. Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.

LOS LÁPICES DE COLORES: Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.

LOS MARCADORES: Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas. El rotulador tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros.

EL CARBONCILLO: El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas.

LAS CRAYOLAS: Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica. La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

EL COLLAGE: Técnica que se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.

TÉCNICAS HÚMEDAS: Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos.

LA TÉMPERA: Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporcionó la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua.

LA ACUARELA: La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua. Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura del proyecto personal vamos a conocer diferentes tipos de técnicas las cuales podremos utilizar en nuestro proyecto personal.

- Escoger una técnica y aplicarla en una obra sencilla sobre cualquier base, teniendo en cuenta que es la que utilizarás y afianzarás en los diferentes procesos de creación.
- El proceso será guiado durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

TÉCNICAS PARA UN PROYECTO PERSONAL:

<https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica su proyecto personal en el uso de diferentes técnicas y conceptos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre 2020	Fecha de entrega	2 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Pantomima - Marcel Marceau		

Contextualización



*EL SILENCIO NO TIENE LÍMITES
PARA MÍ, LOS LÍMITES, LOS PONE
LA PALABRA
Marcel Marceau*



Según el artículo político INFOBAE, define: **El payaso danzarín y silencioso era Marcel Manguel** (Estrasburgo, 1923-Cahors, 2007),

que después de la guerra sería llamado "**El poeta del silencio**":

mutismo que lo ayudó a salvar a otro centenar de niños. Y diría: "Viajar con grandes grupos de ellos no era nada fácil, y muy peligroso, porque los soldados nazis de los retenes eran estúpidos..., pero no tanto. Mi arma secreta era mi entrenamiento como mimo. Jugábamos a que nadie hablara. Ni yo ni ellos. Marchaban, se reían, creo que me amaban, y sé que muchos años después comprendieron que yo luchaba por sus vidas... Trashumantes desde los cuatro años e hijos de un carnicero judío apresado por la Gestapo y deportado al campo de exterminio de Auschwitz, del que jamás volvió, cambiaron su "Manguel" judío por "Marceau" para eludir la garra del invasor. Apellido inspirado en François Séverin Marceau-Desgraviers, général de la Resistencia Francesa."



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que estos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro BLANCO, si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira la siguiente biografía de Marcel Marceau <https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0>
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena siguiendo estos pasos <https://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ>.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.infobae.com/historias/2019/09/22/a-12-anos-de-la-muerte-de-marcel-marceau-el-heroe-que-salvo-de-los-nazis-a-mas-de-400-ninos-antes-de-convertirse-en-el-mayor-mimo-de-la-historia/> - Biografía Marcel Marceau

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> -Biografía en vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=y3BbkHuPYUs> - Película "la vida es bella" otra alternativa desde el teatro, parecida a la de marcel.

<https://www.youtube.com/watch?v=Nv7gI9vZuAQ> - ejercicios de marcel Marceau.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su escena.

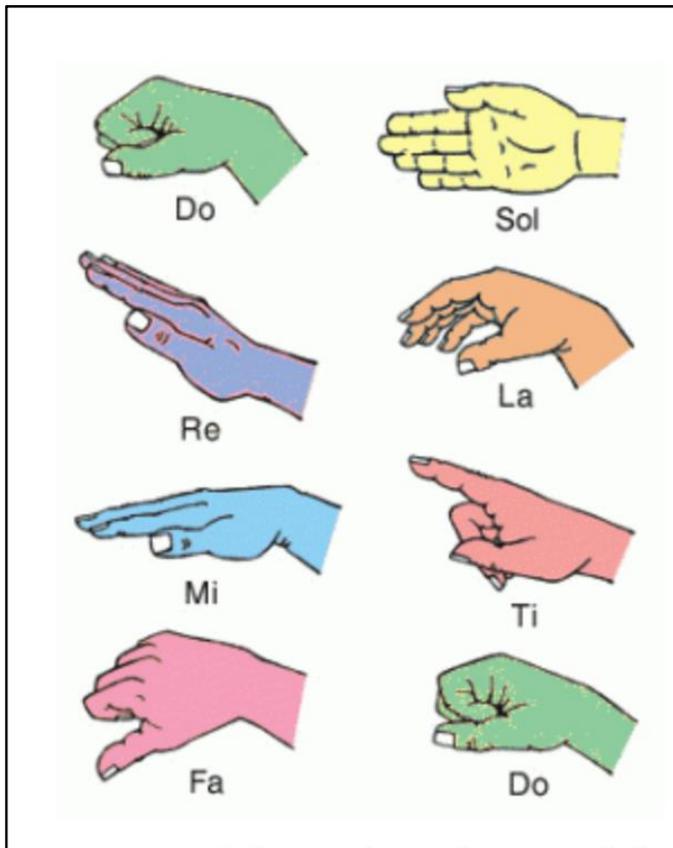


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de Septiembre.	Fecha de entrega	2 de Octubre.
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodaly		

Contextualización



Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.

<https://images.app.goo.gl/1AtV1HWvESMT5Bfr7>

Descripción de la actividad sugerida

1. Aprende la siguiente canción. (Webgrafía)
2. Canta la canción y de manera simultánea, realiza las posiciones Kodaly según lo indique la partitura.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Los pollitos dicen pío pío pío

www.singing-bell.com

Los po-lli-tos di-cen pí-o pí-o pí-o cua-ndo tie-nen ham-bre cua-ndo tie-nen frí-o.
La ga-lli-na bu-sca el ma-iz el tri-go lew da la co-mi-da y-les-pre-sta|a-bri-go.

<https://images.app.goo.gl/1CtS2h1wBAXzJ2hJ6>

Crterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4

	Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sanchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabioaldas.edu.co			
Fecha de envío	28 de septiembre de 2.020	Fecha de entrega	02 de octubre de 2.020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Modelado de expresiones faciales			

Contextualización



Del dibujo al modelado de las expresiones faciales

Para la cabeza haremos una figura esférica con forma achatada.

Posteriormente, cogemos un pedacito de la plastilina reservada y hacemos un cilindro que servirá para formar el cuello. El grosor del mismo dependerá una vez más de las características del cuello del modelo.

Si lo tiene ancho, haremos un cilindro grueso, y si lo tiene estrecho, modelamos un cilindro más delgado.



Modelamos un cilindro para el cuello.

Después juntamos la figura cilíndrica con la esférica, uniendo cabeza y cuello. Para fusionar las dos piezas presionamos y deslizamos los dedos hasta obtener una textura lisa y uniforme con ambas partes diferenciadas pero completamente integradas entre sí.

Además, de esta forma nos será más fácil trabajar con la figura ya que la cabeza quedará unos centímetros elevada de la mesa gracias al cuello.

A continuación, ayudándonos de la referencia de las fotografías del modelo, iremos añadiendo pedacitos de plastilina, creando volúmenes.

Aquí es cuando empezamos a modelar las primeras formas del rostro. Damos volumen a la zona de la barbilla, la frente, los pómulos etc, y vamos marcando las partes donde se situarán las facciones de la cara

como los ojos o la nariz.

A continuación, iremos añadiendo trocitos de plastilina creando volúmenes.

La cabeza ya está lista para ir añadiendo las facciones.

Descripción de la actividad sugerida

1. Toma los tres dibujos adelantados en la actividad previa y modela con plastilina el rostro, cambia sus expresiones y toma 5 fotografías, compartirlas por correo electrónico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab_channel=unComo

https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab_channel=Hebr%C3%B3nFX

https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab_channel=eduar

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el modelado en plastilina de la expresividad del rostro.