

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	<b>GRADO</b>	DÉCIMO
<b>ASIGNATURA</b>	ESPAÑOL		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
<b>Fecha de envío</b>	SEMANA 24	<b>Fecha de entrega</b>	28 AL 2 DE OCTUBRE DE 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>2 HORAS</b>		
<b>TEMA</b>	Intertextualidad (RELACIONES TEXTUALES)		

### Contextualización INTERTEXTUALIDAD

El término *intertextualidad* es reciente y de uso frecuente en la crítica literaria. Se han propuesto numerosas definiciones, pero algunas de ellas anulan la funcionalidad del término al incluir dentro de lo *intertextual* la multiplicidad de contextos que forman el campo semántico de cualquier palabra. Para los efectos de esta introducción a la apreciación literaria vamos a considerar lo *intertextual* como la relación dialógica entre dos o más textos que produce un efecto en el modo como podemos leer un texto concreto. Es decir, la intertextualidad es una relación explícita o implícita en el interior de un texto a otro texto con el cual el autor(a) dialoga. El enfoque central de la intertextualidad es el diálogo. Veamos algunos ejemplos de intertextualidad sacados de textos que incluimos en la antología de este curso.

Jorge Castillo Fan encabeza uno de sus poemas ("¿Hubo luna en nuestro sueño?") Con el primer verso de un soneto de Jorge Luis Borges (Adam cast forth); también ambos inician la última estrofa con las mismas palabras, "Y sin embargo". El poema de Castillo Fan puede leerse, por supuesto, independiente e indiferente del soneto de Borges. No obstante, una lectura del poema de Castillo Fan que también dialogue con el soneto de Borges, podrá profundizar a nuevos niveles, al verse el lector motivado a contrastar las dos cosmovisiones implícitas en ambos poemas.

Gustavo Adolfo Bécquer incluye en su ensayo "La pereza", referencias intertextuales a Cervantes ("parodiando a Don Quijote en su célebre discurso sobre la edad de oro" #12) y a numerosos pasajes de la *Biblia*. Emilia Pardo Bazán intercala en su cuento "El revólver" la frase "Las golondrinas que se fueron no vuelven", pero lo hace en un contexto preciso: "Ya nunca más seré para ti el amor. Las golondrinas que se fueron no vuelven". La "Rima LIII" ("Volverán las oscuras golondrinas") de Gustavo Adolfo Bécquer desarrolla este mismo tema en el poema.

Manuel Mantero encabeza su poema "En lo alto" con una referencia al cuadro *La ninfa de la fuente* de Lucas Cranach el Viejo. El poema podría leerse sin referencia a la pintura, pero se perdería parte de su contenido y de la evocación que desea producir en el lector.

El ensayo de Juan de Zabaleta, "Error IV", es un ejemplo en el cual el diálogo intertextual es la esencia del ensayo mismo. Zabaleta encabeza su ensayo con un extenso texto cuya tesis luego combate en su ensayo. Un nivel de intertextualidad más comprometido es aquél que recrea un texto para actualizar su impacto, para revelar un nuevo sentido o, simplemente, para mostrar compenetración emotiva y estilística con el texto de un autor reconocido. Jorge Castillo Fan recurre a esta íntima intertextualidad en su poema "La cólera que quiebra al sueño en llantos...", en el cual renueva el profundo sentido del poema "La cólera que quiebra al hombre en niños..." de César Vallejo.

Si contrastamos ahora los ejemplos tres y cinco observamos dos tipos distintos de intertextualidad. Emilia Pardo Bazán incluye en el ejemplo tres una referencia intertextual en la forma de una frase ("Las golondrinas que se fueron no volverán"). La referencia es implícita, pues no menciona que se refiere a un poema de Bécquer. Sólo un lector culto, que conoce el poema de Bécquer, será capaz de establecer la relación intertextual.

Lo intertextual en el ejemplo cinco hace referencia a costumbres culturales de una sociedad. El lector necesita compartir el código cultural para poder profundizar en los diferentes contextos intertextuales. En ambos ejemplos el nivel de intertextualidad depende de la capacidad del lector para comprender las referencias implícitas y explícitas en el texto.

(Gómez-Martínez)

<https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/intertextual.htm>

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente texto de Willian Ospina, "LO QUE ENTREGAN LOS LIBROS"

<https://latintainvisible.wordpress.com/2018/04/06/lo-que-entregan-los-libros/>

2. Realiza la ficha de lectura correspondiente a su información.
3. Plantea una posición crítica a partir de la matriz tigre trabajada en clases anteriores.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://latintainvisible.wordpress.com/2018/04/06/lo-que-entregan-los-libros/>

<https://www.ensayistas.org/curso3030/glosario/h-l/intertextual.htm>

### **Criterios de Evaluación**

- Elabora fichas de lectura a partir de textos continuos.
- Construye posturas críticas a partir de ensayos leídos en clase.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de classroom.