

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Jorge Cadena	<b>GRADO</b>	NOVENO
<b>ASIGNATURA</b>	Español		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Septiembre 7	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 11
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	4 horas		
<b>TEMA</b>	Refuerzo de temáticas - Nivelación		

### Contextualización

#### EL COMENTARIO CRÍTICO ES:

- Es el enfrentamiento personal con el texto para intentar comprenderlo en todo su contenido.
- Es el esclarecimiento y explicación de cada una de las ideas y conceptos que encierra.
- Es la formulación de un juicio y razonamiento sobre las ideas expresadas, poniendo de relieve todos los valores o defectos que, a nuestro juicio, presenta.
- Es la expresión de nuestras propias ideas sobre la base de las expuestas por el autor.
- Es, por último, una exposición crítica, razonada y argumentada del texto en la que se pone de relieve la confrontación de las ideas del autor con las nuestra propias.

### BOOM LITERARIO LATINOAMERICANO

#### Rayuela Capítulo 7 Julio Cortázar

*Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonríe por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus Texto 2 13 recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. (Cortázar, 1996)*

#### Mario Vargas Llosa

*“Todas las mujeres bellas son las que yo he visto, las que andan por la calle con abrigos largos y minifaldas, las que huelen a limpio y sonrían cuando las miran. Sin medidas perfectas, sin tacones de vértigo. Las mujeres más bellas esperan el autobús de mi barrio, o se compran bolsos en tiendas de saldo. Se pintan los ojos como les gusta y los labios de carmín de chino. Las flores del desierto son las mujeres que tienen sonrisas en los ojos, que te acarician las manos cuando estás triste, que pierden las llaves al fondo del abrigo, las que cenan pizza en grupos de amigos y lloran sólo con unos pocos, las que se lavan el pelo y lo secan al viento. Las bellezas reales son las que toman cerveza y no miden cuántas patatas han comido, las que se sientan en bancos del parque con bolsas de pipas, las que acarician con ternura a los perros que se acercan a olerlas. Las preciosas damas de chándal de domingo. Las que huelen a mora y a caramelos de regaliz. Las mujeres hermosas no salen en revistas, las ojean en el médico, y esperan al novio ilusionadas con vestidos de fresas. Y se ríen libres de los chistes de la tele, y se tragan el fútbol a cambio de un beso. Las mujeres normales derrochan belleza, no glamour, desgastan las sonrisas mirando a los ojos, y cruzan las piernas y arquean la espalda. Salen en las fotos rodeadas de gente sin retoques, riéndose a carcajadas, abrazando a los suyos con la felicidad embotellada de los grandes grupos. Las mujeres normales son las auténticas bellezas, sin gomas ni lápices. Las flores del desierto son las que están a tu lado. Las que te aman y las que amamos. Sólo hay que saber mirar más allá del tipazo, de los ojazos, de las piernas torneadas, de los pechos*

de vértigo. Efímeros adornos, vestigios del tiempo, enemigo de la forma y enemigo del alma. Vértigo de divas y llanto de princesas. La verdadera belleza está en las arrugas de la felicidad.” (Gherzi, s.f).

## ESTRUCTURA BÁSICA DEL ENSAYO

Estructura del texto argumentativo	
Introducción	Es el primer párrafo donde se presenta el tema y se intenta atraer la atención del lector.
Tesis	Es la idea que se pretende defender o rebatir. Una buena tesis debe: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ceñirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar)</li><li>• Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas, entre otras.</li></ul>
Argumentos	Son las razones que apoyan la tesis. <ul style="list-style-type: none"><li>• Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis.</li><li>• Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados.</li><li>• Es importante, también, no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento.</li></ul>
Conclusión	Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlo.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Basándote en las instrucciones dadas de cómo elaborar correctamente un comentario crítico, elabora uno de mínimo una página acerca de tu película favorita. Recuerda ser muy cuidadoso en que tu texto cumpla las características y no sea un simple resumen.
2. Con base en los textos de Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa responde reflexivamente los siguientes cuestionamientos:
  - ¿De qué tema trata el texto de Cortázar? Amplía tu respuesta
  - ¿De qué tema trata el texto de Vargas Llosa? Amplía tu respuesta
  - ¿Encuentras diferentes o similares los temas en los dos textos? ¿Cuáles? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles características del boom literario encuentras en ambos textos?
  - ¿Con cuál de los dos textos sientes mayor afinidad? ¿Por qué?
3. Elabora tu propio ensayo con una extensión de mínimo una página (preferiblemente a computador). Debes subrayar con color rojo la tesis y la temática es libre. **RECUERDA QUE LO QUE SE EVALÚA ES LA CORRECTA ESTRUCTURA Y SU COHERENCIA ENTRE LA TESIS Y LOS ARGUMENTOS.**

**Enlaces de apoyo:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SXO7XbOxST4>

[https://www.youtube.com/watch?v=h\\_oOeCgofyA](https://www.youtube.com/watch?v=h_oOeCgofyA)

**Criterios de Evaluación**

- Elabora textos argumentativos teniendo en cuenta su función, estructura y finalidad.
- Interpreta y valora satisfactoriamente la importancia de los movimientos literarios en Latinoamérica a través de la lectura de ejemplos representativos
- Elabora textos argumentativos satisfactorios teniendo en cuenta su función lingüística, estructura y finalidad.