	<p style="text-align: center;">GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</p>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

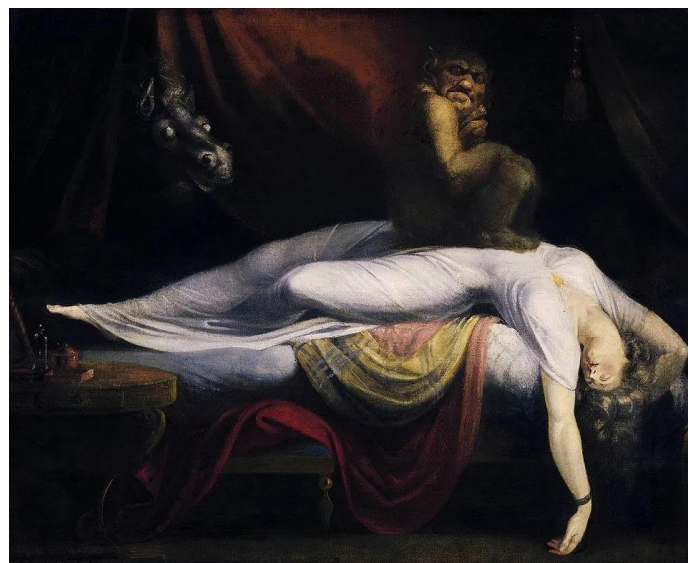
DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	28 de septiembre	Fecha de entrega	2 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Romanticismo			

Contextualización

¿QUÉ ES EL ROMANTICISMO OSCURO?

El romanticismo oscuro es un subgénero literario del romanticismo, que refleja la fascinación popular por lo irracional, lo demoníaco y lo grotesco. A menudo combinado con el gótico, ha ensombrecido el eufórico movimiento romántico desde sus comienzos del siglo XVIII. Edgar Allan Poe a menudo se celebra como el máximo exponente de la tradición.

La celebración del romanticismo de la euforia y la sublimidad siempre ha sido perseguida por una fascinación igualmente intensa por la melancolía, la locura, el crimen y la atmósfera turbia; con las opciones de fantasmas y ghouls, lo grotesco y lo irracional. El nombre de "romanticismo oscuro" se le dio a esta forma por el teórico de la literatura Mario Praz en su largo estudio del género publicado en 1930, "La agonía romántica".

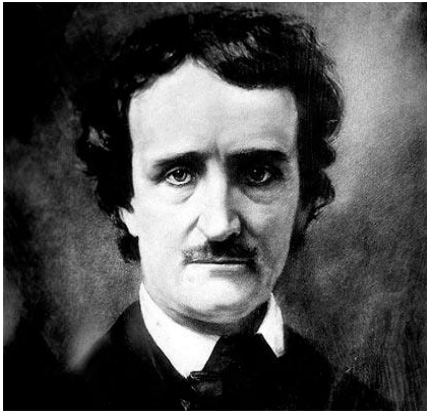


Según el crítico GR Thompson, "los Románticos Oscuros adaptaron imágenes del mal antropomorfizado en forma de Satanás, demonios, fantasmas, hombres lobo, vampiros y demonios" como símbolos de la naturaleza humana.

Thompson resume las características del subgénero, escribiendo:

La incapacidad del hombre caído para comprender por completo los inquietantes recordatorios de otro reino sobrenatural que parecía no existir, la perplejidad constante de fenómenos inexplicables y vastamente metafísicos, una propensión a elecciones morales aparentemente perversas o malvadas que no tenían una medida o regla firme o fija, y un sentimiento de culpa sin nombre combinado con la sospecha de que el mundo externo era una proyección engañosa de la mente; estos eran elementos importantes en la visión del hombre que los románticos oscuros se oponían a la corriente principal del pensamiento romántico.

La obra de Edgar Allan Poe:



La calidad de la producción literaria de Poe ha oscurecido en parte su faceta de teórico de la literatura; en obras como *Fundamento del verso* (1843), *La filosofía de la composición* (1846) y *El principio poético* (1850), expuso ideas singulares y novedosas sobre los géneros literarios y el proceso de creación. En este último terreno se apartó por completo del concepto romántico de inspiración al abogar por una escritura reflexiva, meditada y perfectamente consciente de las técnicas expresivas, que habían de encauzarse en dirección al efecto deseado. Tales ideas tendrían gran predicamento entre la crítica antirromántica.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de romanticismo oscuro y sus principales características.
- Escoge uno de los cuentos del autor Edgar Allan Poe, dados en la webgrafía y realiza su lectura, extrae las ideas principales y personajes nombrados en los cuentos.
- El ejercicio de la lectura se guiará durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ROMANTICISMO OSCURO ES:

<https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>

EDGAR ALLAN POE:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>


CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE:

EL GATO NEGRO <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>

EL CUERVO <https://www.zendalibros.com/cuervo-edgar-allan-poe/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del romanticismo oscuro y lo evidencia a través de la lectura de uno de sus principales representantes.

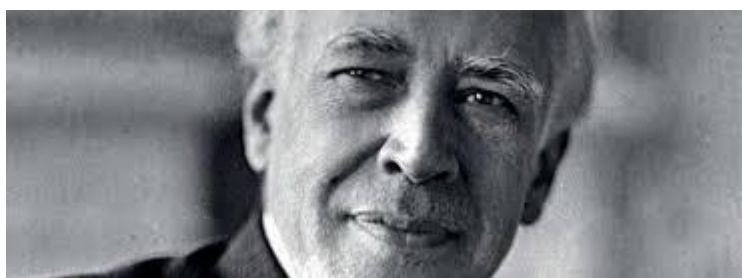
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre 2020	Fecha de entrega	2 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Konstantín Stanislavski - Arte teatral contemporáneo		

Contextualización

Konstantín Stanislavski

Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de



forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.



Es increíble el pensamiento de Stanislavski acerca de la creación de personajes, **actuar desde lo más real**, desde lo profundo, desde lo verdadero, desde el NO mentir. El personaje se vuelve nuestra propia vida, no solamente cobra vida.

Descripción de la actividad sugerida

Según lo leído en la contextualización, realiza:

- Mira este vídeo sobre el concepto de Stanislavski <https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs>
- Escoge una obra teatral de esta biblioteca virtual <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760>
Escoge la que quieras.
- Realiza un ejercicio de caracterización de personaje desde el discurso ¿en la piel de qué personaje me quiero meter?

4. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al correo de cada profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/stanislavski.htm> - Konstantín Stanislavski.


<https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs> - Método Stanislavskiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=ph-aCQHcIno> - Ejemplos Stanislavski.

<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> - Biblioteca virtual Miguel de cervantes Saavedra.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del método Stanislavskiano a partir de la interpretación o lectura de obras, instalaciones y evidencia su dominio a través de su propia creación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	28 de septiembre	Fecha de entrega	2 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Luthería musical			
Contextualización				
<p>La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!</p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía) 2. Interpreta en tu instrumento los seis primeros compases de la pieza propuesta. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Juego de Tronos

tomapartituras.wordpress.com

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number: 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals (flats) appearing in the later staves. The piece concludes with a final note on the seventh staff.

© tomapartituras.wordpress.com

<https://tomapartituras.wordpress.com/2016/08/09/partitura-juego-de-tronos/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre de 2020	Fecha de entrega	02 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Surrealismo - Poesía surrealista		

Contextualización

Sueño que te veo - André Breton

Sueño que te veo superpuesta indefinidamente a ti misma
Estás **sentada** sobre el alto taburete de coral
Delante de tu **espejo** siempre en su cuarto creciente
Dos dedos sobre el ala de agua del **peine**
Y al mismo tiempo
Regresas de un viaje te quedas la última en la **gruta**
Resumante de **relámpagos**
No me reconoces
Estás tendida en el lecho te despiertas o te **duermes**
Te **despiertas** donde te dormiste o en cualquier otra parte
Estás **desnuda** todavía rebota la bala de saúco
Mil **balas** de saúco murmuran sobre ti
Tan ligeras que en cada instante tú las ignoras
Tu aliento tu **sangre** salvados de la loca juglaría del aire
Atraviesas la calle los coches que sobre ti se lanzan no son
más que **sombras**
Y la misma
Niña
Presas en un **fuelle** de lentejuelas
Saltas a la comba
Bastante tiempo para que aparezca en lo alto de la **escalera** invisible
La única **mariposa** verde que frecuenta las cimas de Asia
Acaricio todo lo que fue tuyo
En todo lo que debe serlo aún
Oigo silbar melodiosamente
Tus brazos innumerables
Serpiente única en todos los **árboles**
Tus brazos en cuyo centro gira el cristal de la **rosa de los vientos**
Mi fuente viva de Sivas

Descripción de la actividad sugerida

1. Con las palabras resaltadas del poema surrealista busca imágenes, recortarlas y realiza una composición surrealista, agrega características de la técnica collage y otórgale un título.
2. Agrega a tu línea del tiempo aspectos relacionados con André Breton y su aporte a la vanguardia del Surrealismo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://educarticando.blogspot.com/p/ejemplos-del-vanguardismo-andre-breton.html>

https://www.youtube.com/watch?v=V97fvHOOppw&ab_channel=MercedeseIsabel

https://www.youtube.com/watch?v=b9pzcck4bvU&ab_channel=PliegoSuelto

<http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/recurso/breton-andre-1924-primer-manifiesto-del-surrealismo>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de la Vanguardia artística del surrealismo a través de la poesía de André Breton, lo evidencia mediante sus composiciones plásticas en técnica de collage.