



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Luthería musical		

Contextualización

La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía)
2. Interpreta en tu instrumento el ejercicio melódico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ejercicios Melódicos 3º Básico



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	<p style="text-align: center;">GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</p>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Land Art			

Contextualización

LAND ART ES:

El Land Art, Earth art o, earthwork (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma. La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo.

VITRAL ES:

El arte de los vitrales se denomina sobre las demás técnicas de pintura a las que impone sus leyes: la composición enmarcada en medallones, nichos u otros compartimentos, los colores vivos y saturados, las formas delimitadas y precisas.



Descripción de la actividad sugerida

- Crear una obra de Land art tipo vitral utilizando diferentes tipos de hojas y pétalos, además de utilizar piezas de madera.
- **EJEMPLO:**



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

LAND ART ES:

<https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/land-art#filterName=all-works&viewType=masonry>

VITRAL ES:

https://www.google.com/search?q=caracter%C3%ADsticas+de+los+vitrales&hl=es&source=Inms&tbn=isc&sa=X&ved=2ahUKEwjC2Iq657brAhWItVkKHUfQD9QQ_AUoAXoECA8QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=AXMZEXyDr9jKOM

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del land art y lo evidencia a través de creación de un vitral con materiales naturales.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 18 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Surrealismo		

Contextualización

La aportación de los surrealistas

Escrito por: Claudio Creamer

El desarrollo de las distintas vanguardias se vinculó con la historia europea de inicios del siglo XX, caracterizada por la traumática experiencia de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Revolución Soviética de 1917, la hegemonía económica de Estados Unidos sobre Europa y los avances de la modernidad respecto a la ciencia y a la tecnología.

Este contexto impactó la década del veinte, condujo al artista a repensar su entorno y buscar lo nuevo, exploró una expresión más libre y segura. Dichos cambios originaron movimientos vanguardistas en el arte. Los cuales eran: el impresionismo, el surrealismo y el dadaísmo (Las Vanguardias Francesas, 2019:1-2).

Entre estas corrientes de la vanguardia francesa, el surrealismo propuso "un orden distinto y alternativo a las convenciones burguesas. Utilizó elementos significantes e imágenes provenientes del mundo onírico, del inconsciente y del azar. Puso en juego el erotismo, lo insólito y el humor. El surrealismo incorporó lo irracional para escaparse de toda explicación lógica" (Las Vanguardias Francesas, 2019:5).

Pionero y promotor de este movimiento artístico, André Breton, poeta francés, en su primer Manifiesto Surrealista de 1924, valoró el pensamiento de Freud e incorporó la importancia que dio a los sueños y al inconsciente. Definió al Surrealismo en estos términos: "Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del



Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del

pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral” (Breton,1924).

Como enunció Breton en su manifiesto, el automatismo se empleó en el surrealismo como un ejemplo de la forma en que los artistas debían inspirarse y lograr, al igual que el psicoanálisis: “destapar el inconsciente para curar a la sociedad de la crisis en la que vivían” (Cantú, 2016).

El surrealismo como vanguardia brilló por su esfuerzo articulado al pensamiento psicoanalítico de buscar el progreso y la transformación del hombre en estos cinco puntos:

- Los sueños como forma de autoconocimiento
- El automatismo psíquico
- Liberación personal del ser humano
- Los deseos y represiones humanas
- El consciente, el preconscious y el inconsciente (Cantú, 2016)

Fue un movimiento que se centró, con mayor profundidad que las otras vanguardias, en la mente humana y en el inconsciente, se orientó a intentar liberar al hombre de lo racional para conducirlo a dimensiones de lo fantástico que vincularon al espectador con su inconsciente o interior.



Descripción de la actividad sugerida

Según el texto y el recurso audiovisual, enlista las características del surrealismo y agrega los datos pertinentes en la línea del tiempo que hemos venido elaborando. (Fechas, principales representantes, tipos de manifestaciones artísticas, ejemplos de obras de arte pictóricas.)

Comparte tu avance de la línea del tiempo al correo electrónico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>

<https://www.youtube.com/watch?v=F1eLeIocAcU&t=182s>

https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA&list=PLTKrsCQrs-AVDHPDwb_DnETS08q2za3zU

https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH_JdHRY

<https://www.youtube.com/watch?v=WuUdqrxqn3o>

<http://www.elspectadorimaginario.com/la-aportacion-de-los-surrealistas/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX hasta el surrealismo.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre	Fecha de entrega	18 de septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo		

Contextualización

Según Hamann: *"El artista contemporáneo trabaja interdisciplinariamente e integra saberes, metodologías, técnicas e instrumentos distintos, y durante su proceso creativo consulta a autores procedentes de ramas diversas. La integración de las artes que persiguió la escuela de la Bauhaus en la Alemania de los años veinte transmitía la inquietud de entender el mundo a partir de las relaciones de elementos; al cuerpo como elemento en el espacio, y al quehacer como una disciplina necesaria del hombre creativo. Esa palpitación se tradujo en una escuela de formación de diseño artístico desde lo espiritual, para acceder a una propuesta de transformación del pensamiento con múltiples posibilidades. Hay que tener presente que nada es inmutable, todo cambia de lugar y de sentido. Así fluyen los modos de hacer, saber y sentir."*



Es innegable que en nuestra contemporaneidad el arte deja de ser meramente una disciplina sino mejor, se vuelve un arte universal e integrador de otras epistemologías.

Descripción de la actividad sugerida

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. En una hoja de papel escribe diferentes aspectos desde el arte visual, teatral, musical y plástico.
2. A partir de los diferentes referentes artísticos crea y recrea una muestra artística, en la cual es necesario integrar las diferentes disciplinas del arte.
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al correo de cada profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=RqYMvGWsg9Y> - Taller interdisciplinario de artes.
<https://core.ac.uk/download/pdf/39136593.pdf> - La problemática interdisciplinar del arte.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte contemporáneo a partir de la interpretación o lectura de obras, instalaciones, performance y evidencia su dominio a través de su propia creación.