

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Jorge Cadena	GRADO	OCTAVO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 28	Fecha de entrega	Octubre 02
Tiempo de ejecución de la actividad	4 Horas		
TEMA			

Contextualización

Características del comentario crítico



Generar un punto de vista personal que no está evidenciado originalmente.

Tener una relación con el texto original, permite comprender su contenido y confrontar las ideas planteadas con el pensamiento del comentarista.





Explicar la información del texto para que el lector la comprenda mejor.

Sus párrafos son breves, las oraciones cortas y sencillas.





Referenciar al autor del texto base.

Las ideas son planteadas de forma concreta, evita la perifrasis (rodeos).



Estructura de un comentario crítico

Recuerda que el comentario crítico es la valoración de otro texto, lo cual genera un escrito personal y reflexivo, basado en la confrontación de ideas, la escritura expositiva y argumentativa. Para realizar un comentario crítico hay que determinar la idea principal, y la forma cómo se presentan las ideas secundarias (aquellas que refuerzan la idea principal del texto).

El tema principal puede distribuirse en las distintas partes del texto, suele ser una frase muy breve que expresa un contenido más amplio que le da sentido al párrafo.

Se recomienda desarrollar el texto por párrafos, donde cada uno expone una idea. La división del texto en párrafos es una ayuda para la comprensión del mismo. Cada párrafo debe estar unido al anterior por medio de un conector, para darle sentido al texto.

En síntesis, para realizar un comentario crítico ten en cuenta los siguientes pasos:



Comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour

Es difícil no estar de acuerdo, en términos generales, con José María Guelbenzu, no sólo porque, en efecto, su diagnóstico de la situación del cine actual es bastante atinado, sino porque el novelista madrileño practica aquí una suerte de meditación nostálgica ("cualquier tiempo pasado fue mejor", que diría Jorge Manrique), que siempre suele obtener buenos réditos, ya que apela a ese fondo melancólico que en toda persona adulta se va formando con el paso del tiempo y con la decantación inevitable de las experiencias de la vida. Por otra parte, el análisis de Guelbenzu no toca un tema tan superficial, como pudiera parecer a primera vista. Los tres párrafos finales establecen una relación entre la evolución del mundo de las ficciones cinematográficas, y algunas tendencias claves de nuestra sociedad contemporánea. Guelbenzu pone de relieve el sentido profundo de la pérdida del glamour, su carácter de símbolo social y cultural; no se trata de un fenómeno de igualación democrática, que tal vez fuera saludable e incluso plausible, sino de una consecuencia más de la sociedad materialista en la que vivimos, cuyos ciudadanos son incapaces de aceptar el mito, el símbolo, el ejemplo de los mejores, y en cambio se congratulan en la identificación con lo banal y lo mediocre.

Tomado y adaptado de: Colombia aprende

Descripción de la actividad sugerida

- Lee el comentario realizado al texto de José María Guelbenzu Adiós, glamour. Subraya en él la idea principal.
- Elabora tu propio comentario crítico acerca de tu película favorita. Debe ser de mínimo una página y cumplir con las características explicadas. Ten especial cuidado de no cometer plagio. (Recuerda que es un tipo de texto argumentativo)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Enlaces de apoyo:

<https://www.youtube.com/watch?v=DHYLRZchcSw>

Criterios de Evaluación

- Construye textos argumentativos elementales con una postura clara y coherente, atendiendo al texto como unidad de sentido.