

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	14 de Septiembre	<b>Fecha de entrega</b>	18 de Septiembre	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	El bodegón y puntillismo			
<b>Contextualización</b>				

### ¿QUE ES UN BODEGÓN?

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como “naturaleza muerta”, que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

### ¿QUE ES EL PUNTILLISMO?

Muchas son las técnicas de arte que podemos ofrecer en casa. Pero esta, es ideal para trabajar la concentración, desarrollar la paciencia y ofrecer espacios para drenar y relajarse.

Ofrécele a tu hijo una hoja de papel /cartulina o lienzo blanco preferiblemente. Muéstrale cómo puedes estampar con pintura, usando hisopos, para crear obras compuestas por puntos. Si no tienes hisopos en casa, puedes usar la parte de atrás de los lápices (el borrador).

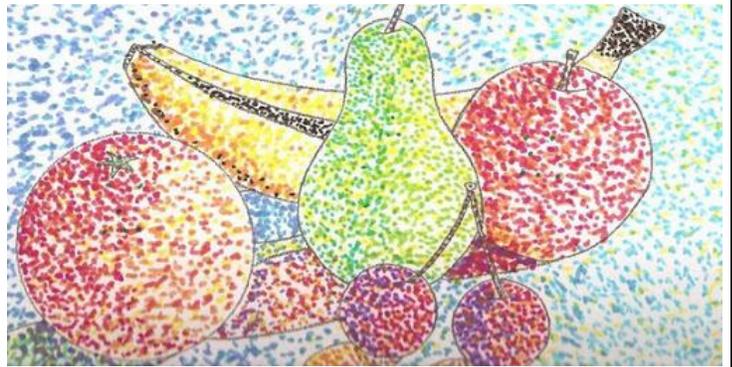


Pueden crear la composición que deseen. Recomendando mucho esta actividad para hacer pausas mientras hacen las tareas o para hacerla al finalizar. Así les ofrecemos un espacio para drenar y relajarse.

Puedes incluso usar esta obra como medio de expresión de sentimientos. Permítele escoger colores para que pueda exteriorizar aquello que se encuentra dentro de ellos.

**Descripción de la actividad sugerida**

- Realizar un bodegón con la técnica del puntillismo con diferentes tipos de puntos (grandes y pequeños), el cual será guiado en clase virtual para los pasos de desarrollo.
- Utilizar vinilos e hisopos para su composición.



### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

#### **BODEGON ES:**

<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

#### **PUNTILLISMO ES :**

<https://www.aprenderjugandove.com/puntillismo-para-nios-56>

### **Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones con la técnica del puntillismo.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Carlos Pulido.		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	Septiembre 14 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 18 de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Tonalidades en la voz			

### Contextualización

Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta: *“La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas.”* Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.



Los títeres logran diferentes aspectos actorales en los estudiantes como: la voz, la actuación, la imaginación y la creación. Lograr la realización de un títere, también fundamenta una identificación del estudiante con el objeto escénico. En este caso, nos apropiamos del títere, para volverlo vida y hacerlo real con la ayuda de nuestra voz.

### Descripción de la actividad sugerida

1. En casa, toma una media que ya no uses. Póntela en la mano e intenta darle vida a este nuevo personaje.
2. Después de ponerle un nombre al personaje, con ayuda de un acompañante realiza estos diferentes cantos: [https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM\\_oTZmQ](https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ). Revisa también el ejemplo de la maestra de voz <https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg>
3. Cuando hayas terminado, coloca diferentes tonos de voz al personaje que tienes en la mano.
4. Crea una historia de tu personaje, con una diferente tonalidad.
5. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, envía resultados vocales, en un audio, al correo electrónico de tu profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://fonologos.com/es/patologias/la-voz-en-el-teatro/> - Revista de fonólogos.  
[https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM\\_oTZmQ](https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ) - Taller de improvisación vocal  
<https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg> - Ejemplos vocales.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

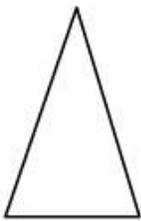
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	Septiembre 14 de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	Septiembre 18 de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Cuerpos tridimensionales		

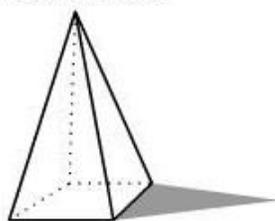
**Contextualización**

**BIDIMENSIONALES TRIDIMENSIONALES**

**Triangulo**



**Piramide**

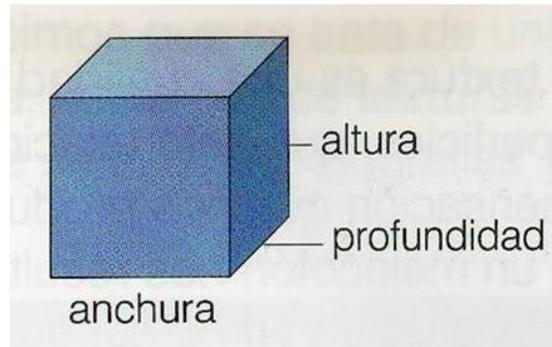
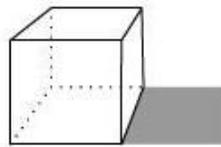


Las Figuras Tridimensionales son también llamados sólidos. Son una porción del espacio limitado por caras planas o curvas. A diferencia de las figuras geométricas comunes, que solo tienen 2 dimensiones (Ancho, Largo), estas tienen 3 dimensiones adicionando la PROFUNDIDAD.

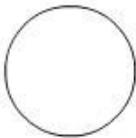
**Cuadrado**



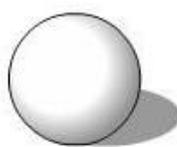
**Cubo**



**Circulo**

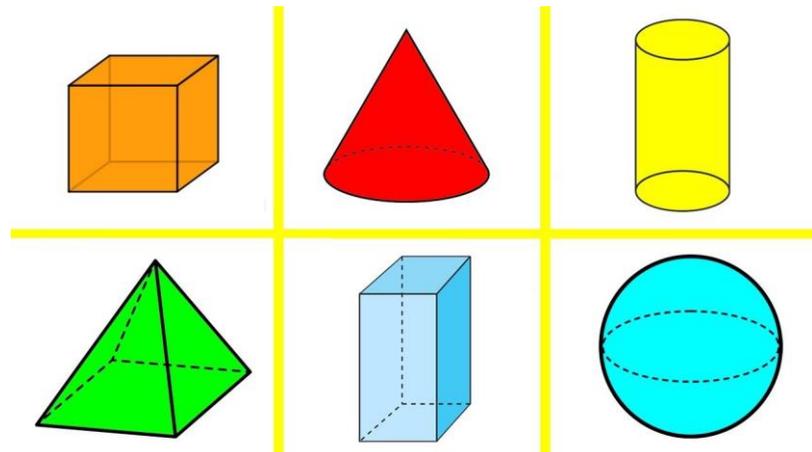


**Esfera**

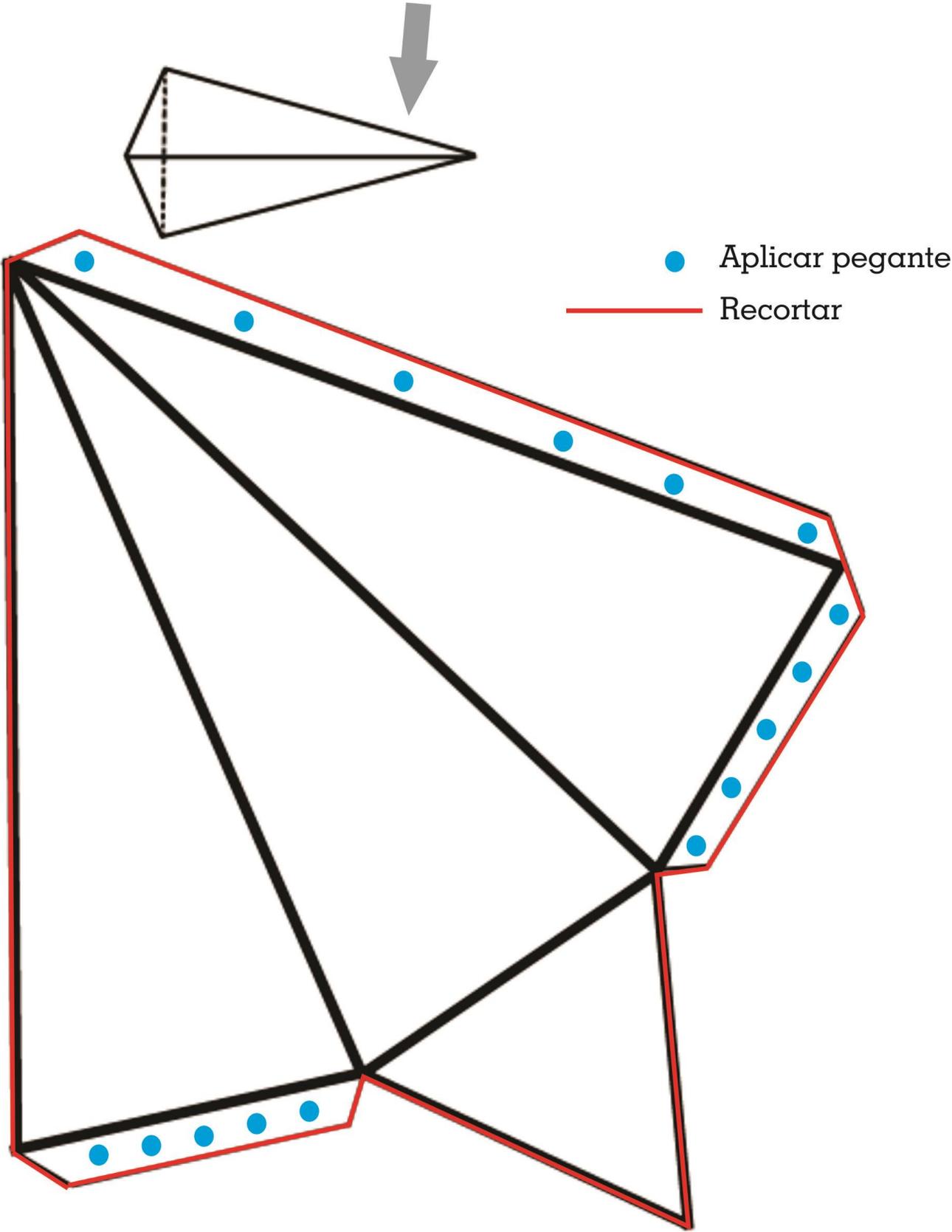


**Descripción de la actividad sugerida**

- Mira el video, dibuja y nombra cada una de las figuras
- ¡Vamos a armar una pirámide en papel! Recorta la figura por su contorno (color rojo). Las líneas más gruesas y oscuras muestran por dónde debes doblar. las pestañas con puntos azules te muestran en dónde debes aplicar



pegamento. Luego, debes unir las caras y tendrás la pirámide señalada.



<http://lenguajeartisticocep70.blogspot.com/2012/04/diferencia-entre-linea-plano-y-volumen.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=r8Iu-aiT9dE>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con los conceptos cuerpos tridimensionales, comprende las tres dimensiones y lo evidencia mediante actividades de construcción de figuras con papel.