

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre		Fecha de entrega	2 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo Colombiano				

Contextualización

¿QUÉ ES EL ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO?

Aunque el arte contemporáneo puede ser entendido de diferentes maneras por la elasticidad de su nombre, en Marca Colombia haremos un breve recorrido por el arte y los artistas que han surgido en los últimos 50 años y que nos han hecho ser la respuesta cultural de Latinoamérica.

Con destacados artistas como Doris Salcedo, Juan Manuel Echavarría, Óscar Murillo, María Elvira Escallón, José Alejandro Restrepo, Víctor Escobar, Delcy Morelos, Miler Lagos, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso, Nadín Ospina, Óscar Muñoz, Pablo Adame y Oswaldo Macià (entre otros); la escena artística colombiana se potencia paulatinamente logrando visibilidad en el mundo y recibiendo títulos como el recientemente obtenido por Bogotá, como una de las doce ciudades del futuro para ver buen arte contemporáneo según Phaidon Press.



La escena no se ve conformada sólo por importantes artistas. Curadores y expertos como José Roca, Juan Andrés Gaitán, María Inés Rodríguez, Inti Guerrero, Manuela Moscoso, Catalina Lozano, Álvaro Barrios, Beatriz González, Jaime Cerón, Jaime Iregui y Lucas Ospina, han sido parte fundamental en la curaduría de espacios creativos por todo el mundo, mostrando que en Colombia también se sabe de arte.

En obras—por nombrar algunas— se destacan las instalaciones de Doris Salcedo en la Octava Bienal de Estambul, Tate Modern de Londres y el Palacio de Justicia de Colombia; así como la obra *Untitled (Drawing off the Wall)* del vallecaucano Óscar Murillo vendida en US\$401.000 al actor Leonardo DiCaprio. Otros trabajos nacionales para resaltar se encuentran consignados en la muestra *Cantos Cuentos Colombianos* de la Casa Daros y en el libro *De lo que somos* de Diego Garzón.

Grandes artistas también crean grandes industrias y por ello existen diversos espacios de negocios y entretenimiento artístico destinados para jóvenes emprendedores y nuevos talentos como Bogotá Audiovisual Market – BAM, Bogotá Music Market – BOMM y la Feria Internacional de Arte de Bogotá – artBO.

Otros espacios de arte contemporáneo son el Salón Nacional de Artistas, la Bienal de Arte en Espacio Público de Barranquilla, Odeón, La Otra y el Snack. Entre tanto, las industrias culturales participan con el 3,3 % del PIB colombiano y aportan un 5,8 % de empleos al país según cifras oficiales del DANE y el Ministerio de Cultura. Según la Cámara de Comercio de Bogotá, este sector tiene un crecimiento promedio del 11,21 %.

Por otra parte, el arte en Colombia no sólo está en las galerías y al recorrer las calles del país se pueden observar diversas muestras alternas y creativas que pasan por lo urbano, lo político, lo social y lo performático.

En Colombia el arte es la expresión pura de la megadiversidad. Conoce más sobre la cultura colombiana y descubre por en arte lo mejor de Colombia.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del arte colombiano contemporáneo (10 min)
- Realiza una búsqueda de los siguientes representantes del arte colombiano contemporáneo y escoge uno: (20 min)

Doris Salcedo, Óscar Murillo, María Elvira Escallón, Víctor Escobar, Delcy Morelos, Miler Lagos, Fernando Arias, María Fernanda Cardoso, Nadín Ospina, Óscar Muñoz, Pablo Adame y Oswaldo Macià
- Crea una composición a lápices de color del representante escogido en una hoja blanca tamaño carta.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE COLOMBIANO CONTEMPORÁNEO ES:

<https://www.colombia.co/cultura-colombiana/arte/arte-contemporaneo-colombiano/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de técnicas y características a través del reconocimiento de sus diferentes representantes..



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre 2020	Fecha de entrega	2 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Comedia Griega		

Contextualización

¿Qué es la comedia Griega?



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.



El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante.

Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.



En la actividad sugerida para esta semana, intentaremos, así como en la comedia griega, "MOFAR" las situaciones asociadas con la realidad colombiana con ayuda de la actuación teatral. ¡Manos a la obra!

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira los referentes que tienes en la Webgrafía.
2. Después de la consulta, revisa una situación actual colombiana de la cual quieras "**Mofarte**"
3. Comparte con tus compañeros el resultado.

4. Si no pudiste acompañarnos en la clase, comparte resultados al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al representar una escena de la comedia Griega, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		28 de septiembre		Fecha de entrega	2 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad			1hora		
TEMA	Desarrollo auditivo				

Contextualización

El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!

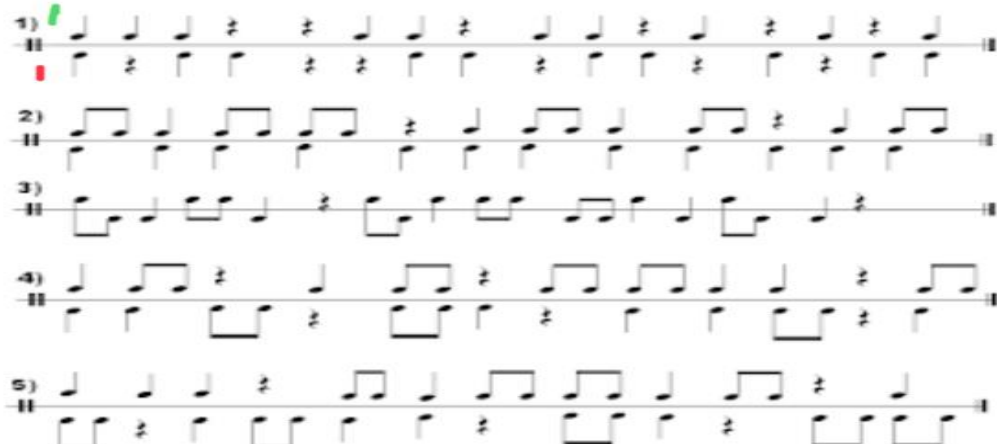
Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura rítmica del quinto ejercicio
2. Interprete con sus manos el ejercicio de la siguiente manera:

color verde: mano derecha.

color rojo: mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	28 de septiembre de 2020		Fecha de entrega	2 de octubre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Alto y bajo relieve				
Contextualización					

El relieve

Lo peculiar del relieve es que, tridimensional como toda escultura, carece sin embargo de parte posterior. El relieve constituye una de las partes esenciales de la historia de la escultura, y tiene que ser considerado aparte, tanto por el tratamiento de las superficies como por la ordenación de los conjuntos. Buena parte de las esculturas aplicadas a los edificios no son sino relieves. Tímpanos, frisos, capiteles y estatuas de nichos son en realidad **altorrelieves**, ya que no podemos ver el dorso que, por lo demás, casi nunca está verdaderamente tallado.

El relieve es un saliente a partir de un plano de fondo, que muchas veces es el mismo muro del edificio. Pero existe asimismo el relieve en rehundido, excavado, como insertado en un nicho. Los relieves se clasifican por su resalto y también por la ordenación de los planos. **El altorrelieve** viene a ser una escultura de bulto completo que toca el plano de sustentación. Otras veces se presenta como una figura cortada por la mitad; finalmente, **el bajo relieve** tiene un grosor inferior a la media figura. El altorrelieve se usa en las partes elevadas de los edificios y el bajo relieve en las inferiores.



Descripción de la actividad sugerida

1. Elige una imagen
2. Sobre una tablita esparce la arcilla por lo menos de un centímetro de espesor.
3. Calca sobre la superficie la imagen
4. Retira la arcilla sobrante poco a poco hasta dar forma, y establecer alturas máximas y mínimas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&t=358s&ab_channel=CreateAraiza
<https://www.almendron.com/artehistoria/artes/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-relieve/>
https://www.youtube.com/watch?v=VkiFFY1IAHE&ab_channel=LaberintoSpiral
<http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-bajorrelieve/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse al concepto de bajo y alto relieve mediante la exploración técnica con arcilla en la que experimenta con el calco de una imagen simple.