

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte gótico			

Contextualización

¿QUÉ ES LA PINTURA EN EL ARTE GÓTICO?

Un estilo de pintura que pueda llamarse «gótico» no apareció hasta alrededor de 1200, o casi 50 años después del comienzo de la arquitectura y la escultura góticas. La transición del románico al gótico es muy imprecisa y no hay un claro corte, pero podemos ver los comienzos de un estilo que es más sombrío, oscuro y emotivo que en el periodo previo. Esta transición ocurre primero en Inglaterra y Francia alrededor de 1200, en Alemania en torno a 1220 e Italia alrededor de 1300.

Descripción de la actividad sugerida

- Continúa con el proceso de aplicación del color sobre la obra dada para su reproducción.
- Realiza envejecido con colbón, aplicando una capa sobre el mismo.
- Realiza la ficha técnica correspondiente, dando tu comentario crítico de la obra terminada.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PINTURA EN EL ARTE GÓTICO ES:

<https://sites.google.com/site/hiartegotico/home/pintura-gotica>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de pintura a partir de ejercicios en los que evidencia su dominio a través de reproducciones de obras del arte gótico y creación de ficha técnica con comentario crítico.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 18 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Escultura precolombina		

Contextualización

Esculturas de SAN AGUSTÍN - COLOMBIA

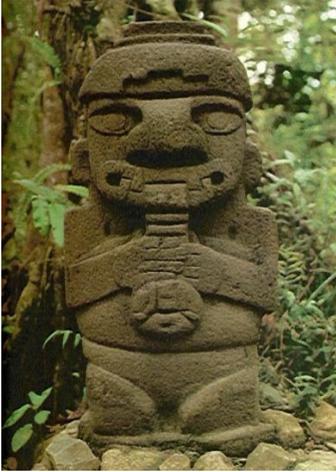
Cuando fray Juan de Santa Gertrudis viajó por primera vez a San Agustín, al sur del Huila, quedó profundamente decepcionado. En lugar de guacas repletas de oro, encontró que enormes bestias talladas con maestría en piedra adornaban las tumbas indígenas. "Son obras del demonio –escribió en su diario–. Los indios no tenían fierro ni instrumentos para fabricar semejante cosa". Son tan impresionantes, que si en el siglo XVIII el misionero se las atribuyó al diablo, hoy algunos hasta dicen que sus autores son extraterrestres.



Ahora que ha pasado un siglo desde que el alemán Konrad Theodor Preuss hizo las primeras investigaciones arqueológicas en la región, se sabe que ni Satanás ni los alienígenas esculpieron las rocas, sino una misteriosa sociedad agrícola que habitó la parte más alta del valle del río Magdalena mucho antes de la Conquista. Al parecer, sus miembros convivieron pacíficamente durante cientos de años, pero no está claro por qué desaparecieron. Ni siquiera se conoce su verdadero nombre, pues el lugar fue bautizado en honor al municipio.

"A pesar de que esta cultura no dejó un lenguaje escrito, sus monolitos son un testimonio tallado en piedra viva que nunca va a perecer", asegura Fabián Sanabria, director del Icanh. La celebración empieza en marzo y durará todo el año, pues la idea es que el parque San Agustín e Isnos, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco en 1995, se convierta en un lugar de peregrinación de estatura mundial. Las actividades incluyen desde la reimpresión de la obra de Preuss y conferencias de expertos, hasta una gran muestra en el Museo Nacional con piezas reales y un concierto de la Orquesta Sinfónica en el Alto de Lavapatás.





Las más de 500 estatuas que hoy se exhiben en el parque y demás sitios aledaños originalmente estaban sepultadas con los difuntos. La mayoría de los expertos coincide en que simbolizan seres sobrenaturales con rasgos humanos y animales que los indígenas construyeron para rendirle culto a la muerte. Fray Juan fue el primero en describir este centro funerario en 1757 y, años más tarde, personajes como el sabio Francisco José de Caldas y el geógrafo italiano Agustín Codazzi también lo recorrieron.

Descripción de la actividad sugerida

1. Investiga las esculturas de San Agustín, elige 5 de ellas, y elabora réplicas del tamaño de la palma de tu mano en plastilina.
2. Investiga sus significados. (De las cinco seleccionadas.)
3. Comparte fotos de las esculturas por correo electrónico.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=xOcvPHwzr8g>

<https://www.semana.com/gente/articulo/los-misteriosos-escultores-san-agustin/335071-3>

<https://www.youtube.com/watch?v=yXAQBJzlwT4>

<https://www.youtube.com/watch?v=x-pcN3P19tA>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas precolombinas lo evidencia en su exploración técnica con plastilina en la realización de réplicas de las esculturas de San Agustín.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1hora		
TEMA	Desarrollo auditivo		

Contextualización

El desarrollo auditivo es un punto importante para todo músico, con el desarrollo del sentido de la escucha podemos identificar notas, ritmos, pulsos, acentos y muchas cosas más características de la música. Este es un entrenamiento que nos brinda una mejor percepción auditiva la cual se pone en práctica al momento de interpretar una obra en tu instrumento. Luego de esta breve contextualización, empecemos con este entrenamiento. ¡Vamos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura rítmica del cuarto ejercicio
2. Interprete con sus manos el ejercicio de la siguiente manera:
color verde: mano derecha.
color rojo: mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<http://profesordemusicaonline.blogspot.com/2017/01/ritmo-dos-manos.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que identifica y señala el pulso y el acento y lo evidencia en la escritura del mismo.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre 2020	Fecha de entrega	18 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Actuación y creación escénica		

Contextualización

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica



La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el vídeo que describe la historia del artista *Vincent Van Gogh* <https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk>
2. Con elementos de casa crea una escena en la cual seas protagonista, contando una situación del autor *Vincent Van Gogh*.
3. Intenta que en la escena solo aparezca lo que necesitas, que sea "limpia" hablando teatralmente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=m9fdU1xpoZk> - Biografía Van Gogh
https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares y ejecutar una escena, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.