

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Karol Johanna Gordillo Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Comprensión lectora		
Correo electrónico de contacto	karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	21 de septiembre	Fecha de entrega	25 de septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Tipologías textuales: Informativo		

Contextualización

TIPOLOGÍAS TEXTUALES: INFORMATIVO

Los textos de divulgación son textos informativos que aparecen en periódicos y revistas. Su objetivo es difundir teorías, inventos, descubrimientos, investigaciones y avances relacionados con la ciencia, la tecnología y la cultura en general. Entre estos se encuentran:

- Periódico. Las publicaciones periódicas tienen la función de informar, divertir y entretener, por lo que los géneros de estos medios son sumamente diversos. Existen diferentes textos periodísticos: noticia, reportaje, crónica, reseña, editorial, entre otros.
- Crónica. Es una narración informativa, extensa y minuciosa, acerca de un hecho del que el periodista ha sido testigo presencial o del que ha reunido suficiente información y registra sus impresiones.
- Artículo de opinión. Es un escrito en donde se plasman los sentimientos del escritor acerca de un tema determinado.

Descripción de la actividad sugerida

RECUERDA: DEBES RESOLVER LA GUÍA EN TU CUADERNO. NO DEBES ESCRIBIR EL TEXTO PERO SÍ LAS PREGUNTAS CON SUS RESPECTIVAS RESPUESTAS.

1. Lee el texto, luego responde las preguntas.

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el mundo anglosajón, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo, en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La música rock fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la "música étnica", propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los blue jeans para ambos sexos, la alta costura parisiense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A.** influencia de la televisión anglosajona.
- B.** mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C.** reducción de precios en los artículos de consumo.
- D.** necesidad de no quedar segregados.
- E.** creciente influencia de la cultura norteamericana.

La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A.** protestar frente a la realidad social.
- B.** orientación a través de la televisión.
- C.** normas, usos y costumbres nuevos.
- D.** compartir experiencias inéditas.

E. repudiar los géneros musicales.

El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A.** ruptura con pautas de cierta clase social.
- B.** aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C.** búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D.** desconfianza respecto a los padres.
- E.** búsqueda de identidad de géneros.

¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A.** Por la publicidad de disqueras y radios.
- B.** Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C.** Por la gran facilidad para escucharlo.
- D.** Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E.** Porque eliminó el romanticismo del bolero.

La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A.** originalidad.
- B.** creatividad.
- C.** especificidad.
- D.** normatividad.

2. Busca una noticia nacional actual (envía el link de la noticia). Luego responde.

- A.** ¿Qué sucedió?
- B.** ¿Quiénes son los protagonistas?
- C.** ¿Dónde sucedió?
- D.** ¿Por qué sucedió?
- E.** ¿Cómo sucedió?

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=KiW_SwuMzlo

Criterios de Evaluación

Comprende textos informativos de acuerdo su intención comunicativa frente a un tema específico.