	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

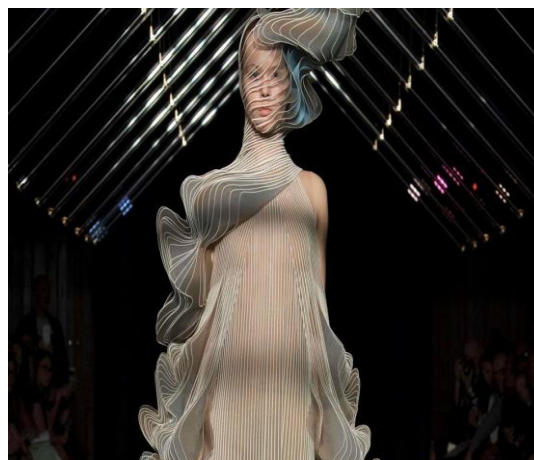
DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	Javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

SURREALISMO Y MODA:

El surrealismo es uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. No solo en las grandes obras de artistas como Salvador Dalí o René Magritte. Su influencia se dejó notar en otros campos, y muy especialmente en el diseño y la moda.

Artistas como Man Ray o la rompedora diseñadora Elsa Schiaparelli ejemplifican cómo el surrealismo influyó en el mundo de la moda. Ahora puedes ver obras de estos y muchos otros artistas y diseñadores en una exposición en el CaixaForum de Barcelona.



Descripción de la actividad sugerida

Teniendo en cuenta la influencia del surrealismo en el mundo actual, crear un vestuario surrealista el cual modelan de forma creativa.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)


SURREALISMO Y MODA <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200227/473807056882/influencia-surrealismo-mundo-moda.html>

IMÁGENES DE VESTUARIOS:

https://www.google.com/search?q=surrealismo+y+moda&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiL9POo2LbrAhXNqlkKHc2AD4sQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios de creación en la que evidencia su dominio a través de la moda y creación de vestuarios.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			
Contextualización				
<p>El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. <u>Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.</u></p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía) 2. Interprete los dos primeros sistemas de la canción. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Piratas del caribe

para flauta traviesa

♩ = 120

www.partiturasparafauta.com

The image displays a musical score for the piece 'Piratas del caribe' for flute. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 120. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

<http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre 2020	Fecha de entrega	18 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro de sombras, creación colectiva		

Contextualización



Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.

El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias.

Autores como Bertolt Brecht,

*Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."*



Descripción de la actividad sugerida

1. Con acompañamiento de tu acudiente, busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca.
1. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.
2. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://definicion.de/teatro-de-sombras/> - Definición teatro de sombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs> - Ejemplos de teatro de sombras.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 18 de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Escultura cinética			

Contextualización



El arte cinético es pues una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo, por lo que suelen interactuar con elementos «exteriores» como pueden ser el viento o el agua; algunos tipos de motores; e incluso la luz o el electromagnetismo.

Destacamos tres tipos

- Los estables: Son obras fijas, y es el espectador quien tiene que rodearlas para percibir el movimiento.
- Los móviles: Las obras producen un movimiento real, y por tanto van cambiando su estructura constantemente. Siendo «heraclitianos», a cada instante nace una obra distinta.

Alexander Calder fue un ingeniero y **escultor** estadounidense que se trasladó al eferescente París de los años 20 y comenzó a crear figuras de animales en madera y alambre. Poco a poco las fue simplificando hasta llegar a la abstracción y descubrió que ganaban dinamismo si se movían en realidad. Nacieron así sus innovadores móviles o chupin

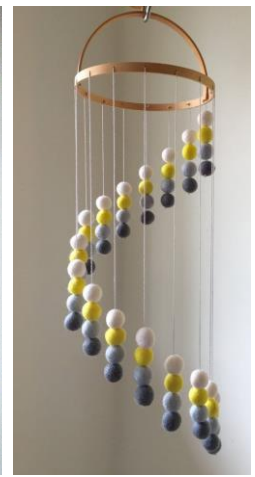
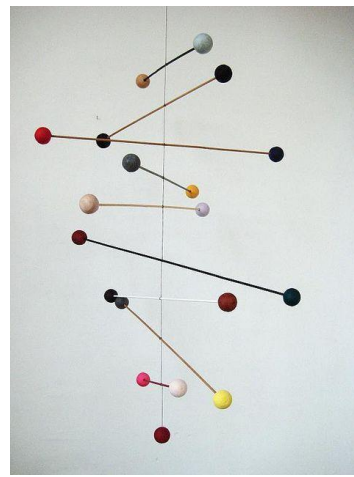
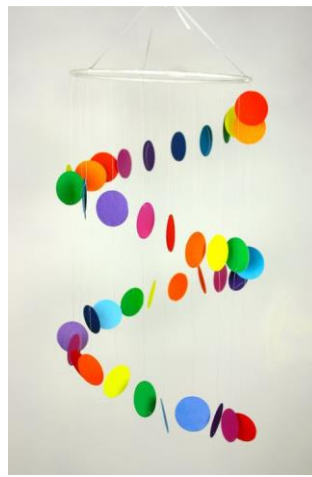
(juguetes móviles colgantes), que acabarían por ser el germen de la escultura cinética.

Descripción de la actividad sugerida



1. Realiza una escultura móvil o colgante, te proponemos hacer “un móvil espiral colgante” (Te puedes asesorar con el video sugerido).

Para hacerla necesitas palitos de paleta o pitillos, aguja e hilo, silicona y tijeras. Inspírate en los ejemplos aquí expuestos.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/movimientos/arte-cinetico>

Cómo hacer un móvil con pitillos: <https://www.youtube.com/watch?v=xTLIjcAayjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=fhI5SDuGXc8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura cinética como manifestación del arte, lo evidencia mediante el reconocimiento de algunas de sus características, y en su exploración creativa.