



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

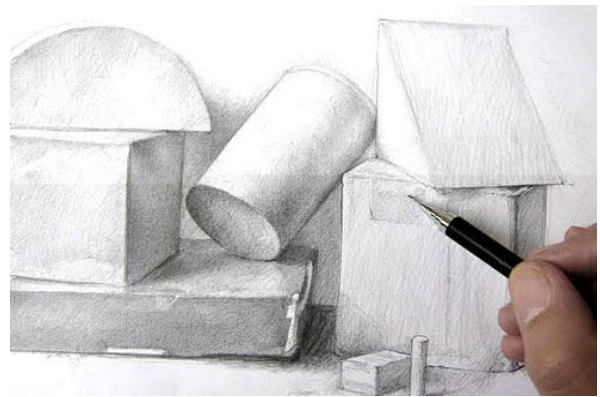
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero B
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Tonalidad del color - Sombras		

Contextualización

¿QUÉ ES EL COLOR Y LAS SOMBRAS?

Vimos que entre los factores del color el tono tiene una importancia fundamental para estructurar un cuadro, ya que de hecho este puede hacerse en acromático o monocromático y entenderse perfectamente. Con color, se matizan aspectos del mismo, pero debemos contemplar la cuidadosa ejecución del tono para obtener el éxito. Bueno, pues para seguir esta enseñanza, vamos a dar otro paso en la buena dirección, aprendiendo a aclarar y oscurecer colores.



Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la luz y sombra realizar la siguiente reproducción haciendo uso de la escala dada en el ejemplo.
- **EJEMPLO:**



-



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SOMBRAS SON:

<https://migueldeMontoro.wordpress.com/2011/01/25/colores-especificos-y-luces-y-sombras-ii/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luz y sombra a partir de ejercicios concretos de tonalidad en la que evidencia su dominio a través de diseños para su reproducción.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero A
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de septiembre 2020	Fecha de entrega	18 de septiembre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Personajes en el cuento		

Contextualización

"Estamos hechos del mismo material que los sueños"

WILLIAM SHAKESPEARE - LA TEMPESTAD.



El personaje en la obra teatral, en este caso, en el cuento, es el paso de dejar nuestro cuerpo a un lado y adquirir un nuevo cuerpo: el del personaje. *"El personaje teatral, es un concepto que conjuga fundamentalmente dos componentes inseparables en su análisis, que a pesar de sus diferencias específicas se articulan y juntos lo constituyen; estamos hablando por una parte de su lado visual, conformado por una cantidad catalogable de elementos tales como: forma, gesto, rasgo, cuerpo, voz, palabra y todo aquello posible de ser percibido desde lo visual y desde lo auditivo"* Instituto nacional de teatro. 2012.

Es por ello que, para esta semana, el trabajo en plastilina, sobre la construcción del personaje, será fundamental. El estudiante creará en plastilina, su propio personaje, al cual le dará vida, voz y cuerpo.



Descripción de la actividad sugerida

En esta semana es muy NECESARIO tener como recurso de clase plastilina y palillos.


1. Cuando ya tengas la plastilina mira con ayuda de un acompañante en casa el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs
2. Realiza poco a poco tu personaje en plastilina.
3. Cuando ya lo tengas comparte con tus compañeros su nombre, su vestuario y su voz.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, comparte tus resultados al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=-1WBick78fY&app=desktop> - Ejemplo de personajes en plastilina
https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs - tutorial de personajes en plastilina.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento del personaje en los cuentos, lo evidencia en la creación de su personaje de plastilina.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero B
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	14 de Septiembre	Fecha de entrega	18 de Septiembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Alturas en el pentagrama		

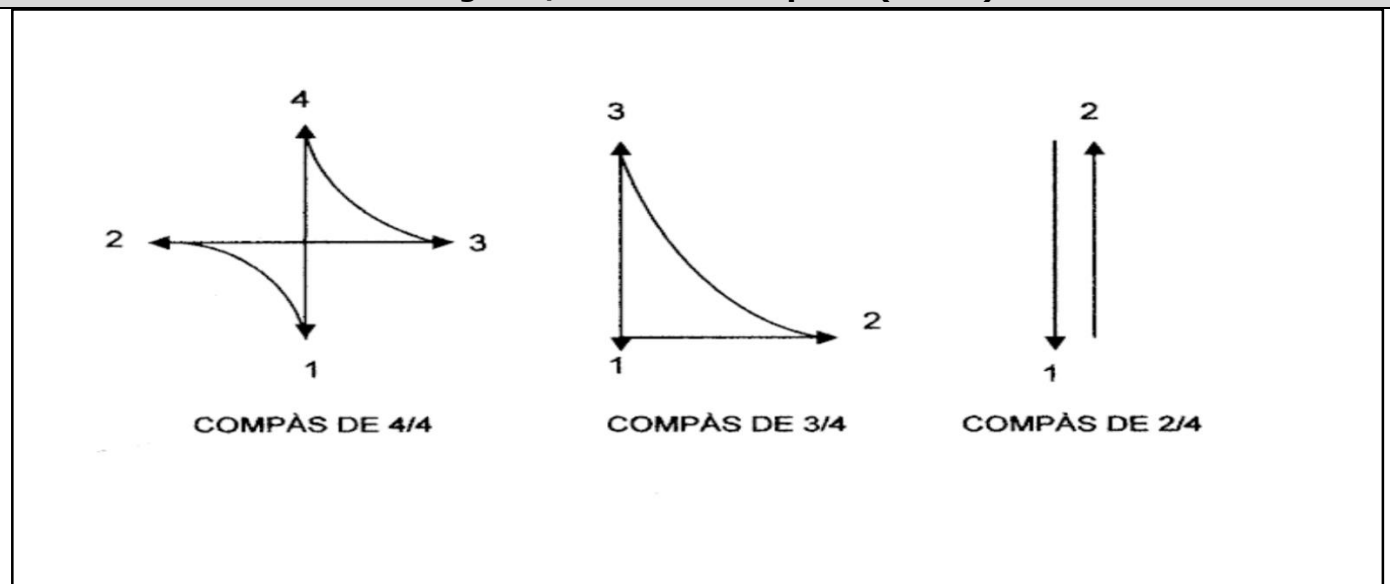
Contextualización

El pentagrama es el lugar donde se escribe la música, este se compone de cinco líneas y cuatro espacios donde se posicionan las figuras musicales. Cada línea y espacio recibe un nombre en especial con lo cual nos brinda las alturas y nombres de las notas que reciben las figuras musicales.

Descripción de la actividad sugerida

1. Investiga qué es un compás musical.
2. Realiza un ejercicio melódico en un compás de 2/4 de no más de siete compases. (webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/XKopJZUnN914NjRa6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

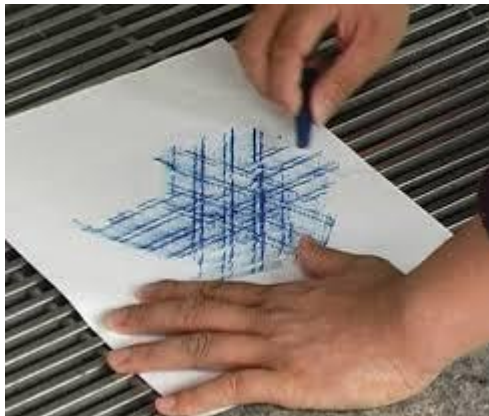
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero A
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Septiembre 14 de 2020	Fecha de entrega	Septiembre 18 de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Las texturas - Técnica frottage		

Contextualización

La textura táctil es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos.

Se comprueba mediante el tacto, así que estos tienen relieve y pueden ser suaves o rugosos. Cada materia tiene una textura diferente.



Técnica

frottage: También conocida como el arte de frotar, esta técnica de pintura perteneciente al surrealismo consiste en pintar (calcar) con la ayuda de un lápiz sobre un papel superpuesto a una superficie con relieves a fin de reproducir la textura de dicha superficie. Fue inventada por Max Ernst en 1925 y pronto los surrealistas recurrieron a su uso con frecuencia, considerándola un punto de partida para la expresión de la imagen subconsciente y un estímulo para la imaginación.

Descripción de la actividad sugerida

Busca 7 texturas táctiles diferentes en casa, como; madera, ladrillo, tela, cuero, aplica la Técnica frottage con crayolas y calca (Grandes zonas) cada una de ellas en media hoja blanca.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk>
<https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M>
<https://www.youtube.com/watch?v=MhT-sVTLOY4>
[https://www.ecured.cu/Textura \(Artes visuales\)#Textura t.C3.A1ctil](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)#Textura_t.C3.A1ctil)
<https://www.ecured.cu/Frottage>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de las texturas táctiles, lo evidencia en la creación plástica aplicando la técnica Frottage.