

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	GRADO	UNDÉCIMO
ASIGNATURA	ESPAÑOL		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
Fecha de envío	SEMANA 22	Fecha de entrega	14 AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	4 HORAS		
TEMA	PRODUCCIÓN TEXTO ÁGOR@ VIRTUAL (RELATOS)		

Contextualización

CONCEPTO DE RELATO



Relato, del latín "relatum" es el resultado y la acción de relatar, referir o contar algo, traer al presente alguna historia o suceso real o imaginario, o expresar con palabras un sentimiento. Ejemplo: "Mi abuela nos relató con lujo de detalles su infancia en un pueblo recóndito de Alemania", "La maestra me pidió que le relate brevemente lo que siento en mi primer día de clases" o "Mi padre me relataba historias que inventaba para nosotros".

Los relatos cumplen la función de informar y/o entretener lo que se hace a través de la palabra hablada o escrita. Quien relata es el relator, siendo el contenido propio o ajeno y puede tener un destinatario determinado o un público masivo. Gracias a los relatos orales se han mantenido vivas las tradiciones y costumbres de los pueblos; y a través del relato escrito se han documentado hechos triviales y otros que han marcado significativamente la historia de la humanidad.

El relato en la Literatura

Como creación literaria, el relato en una narración escrita, de extensión variable, que según su contenido puede tratarse de un cuento, una leyenda, una epopeya, una novela, etcétera.

El escritor Ítalo Calvino (1923-1985), nacido en Cuba, hijo de padres italianos, recopiló sus novelas fantásticas, en 1958, y la tituló "Relatos".

La novela "Relato de un naufragio", obra de Gabriel García Márquez, escritor colombiano, publicada en 1970, luego de recopilar una serie de entrevistas, aparecidas en el periódico "El Espectador" cuenta las peripecias de Luis Alejandro Velasco, que sobrevivió en alta mar diez días en soledad, tras el hundimiento de su buque militar, el destructor "Caldas" perteneciente a la marina colombiana.

El relato en el Cine

En Cine, la película argentina "Relatos salvajes" dirigida por Damián Szifron y protagonizada por Ricardo Darín, Oscar Martínez, Darío Grandinetti, Érica Rivas, Rita Cortesse, etcétera, fue estrenada en 2014, donde se relatan seis historias distintas, todas de gran intensidad y locura. Obtuvo nueve nominaciones a los premios Goya en España, y fue nominada como mejor película extranjera en los premios Oscar 2015.

CRITERIOS DE CONTENIDO

Son los criterios relativos al tipo de mensaje, temática, asunto, intención, en el que se basan los relatos. Según el TEMA podrán ser: • de ciencia-ficción • de aventuras • policíacos o de intriga • de problemática social • de amor y sentimientos • históricos • de asunto cotidiano • de misterio, de miedo o terror • de

humor, etc. Es importante señalar que con frecuencia se combinan estos tipos de relatos. Por ejemplo, un relato policiaco fantástico, un relato didáctico realista, etc.

Según su VEROSIMILITUD los relatos podrán considerarse: a) Relatos realistas son aquéllos en que aparecen hechos y situaciones ordinarias, que se reconocen inmediatamente, porque hemos visto o tenemos noticias de otros semejantes o esperamos verlos en cualquier momento. Son verosímiles, probables, posibles, afines a la realidad que vivimos. b) Relatos no realistas.

Dentro de este grupo se pueden establecer matices no siempre nítidos: Relatos extraordinarios: es improbable que ocurran, pero podrían ocurrir. Relatos fantásticos: la realidad cotidiana se ve afectada por un elemento sobrenatural. Relatos maravillosos: domina lo sobrenatural en todo aquello que se narra; en este grupo se incluirían también los mitos y las leyendas.

Según su INTENCIÓN O FINALIDAD: Relatos didácticos son los que pretenden enseñar o demostrar algo de forma directa y evidente; se deriva de ellos una moraleja explícita. No obstante, en ocasiones, hallamos historias que no reflejan de forma patente una enseñanza, pero sí se percibe en ellos un mensaje implícito y, aunque secundariamente, laten en ellos valores y significados éticos. Relatos no didácticos no suelen presentar la intención moralizadora, de ellos no se desprende necesariamente una enseñanza, sino el puro entretenimiento, la crítica o denuncia social, emocionar, hacer reír, suscitar la intriga y curiosidad, etc.

Tomado de: <http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>

Tomado de: <https://deconceptos.com/lengua/relato>

Descripción de la actividad sugerida

1. En los links encontrarás una serie de pasos y tips para construir relatos de acuerdo a su estructura, así como algunas ideas para su producción escrita.
2. A partir de las indicaciones dadas para la participación en la revista Ágor@ virtual 2020 construye un relato bajo la estructura indicada que aluda al tema "RELATOS DE ENCIERRO A LA LUZ DEL COMPUTADOR" y de acuerdo a las instrucciones y criterios en clase realiza tu producción creativa.

<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://youtu.be/sgO7M9XTUpA>

<https://youtu.be/EcCeKRY4izI>

https://youtu.be/2FAJ79l_QiE

<http://www.ieslaasuncion.org/departamento/documentos/apuntes/109.pdf>

<https://deconceptos.com/lengua/relato>

Criterios de Evaluación

- Reconoce las características del relato para producirlos de manera escrita.
- Participa en la revista escolar Ágor@ virtual 2020 con textos continuos y bajo parámetros específicos.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de classroom.