

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Proyecto personal (Afianzamiento de técnicas)			

Contextualización

¿PARA QUÉ APRENDER TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN UN PROYECTO PERSONAL?

El arte, por tanto, no solo ha de ser una vía de expresión, sino que ha de expresar algo que encierre una finalidad. Realmente podemos hablar de arte cuando se trasciende la mera necesidad o utilidad material y se proporciona a los objetos una cierta belleza cuya finalidad es la satisfacción estética o el mensaje que encierra.

Para el artista (ya sea creador o intérprete) la finalidad del arte se resuelve, entre otras, a través de la obra bien hecha, en un proceso de transformación y depuración interna del mismo artista. Es en el trabajo y el proceso de dar a luz la obra de arte donde se encuentra su mayor tesoro, su mayor riqueza, no en la obra final que tras el proceso será ofrecida al mundo. Los dos movimientos del alma que describiría el neoplatónico Plotino, de organización y contemplación, le llevarán al desplegar de la voluntad sobre la materia (organización) y al ascenso de la conciencia hacia los mundos estéticos (contemplación). Es en ese canal ascendente-descendente donde se manifiestan los misterios alquímicos del arte.



Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura del porqué aprender técnicas en un proyecto personal, afianzar la técnica escogida en la siguiente imagen. (enviar evidencia)
- Se guiará el ejercicio de cada técnica en la clase virtual.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

POR QUE LAS TÉCNICAS PARA UN PROYECTO PERSONAL:

<https://www.decorarconarte.com/Cont-culturales/Funcion-y-finalidad-del-arte>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica la técnica que más llamó su atención en el uso de imágenes dadas.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro de sombras - Creación colectiva (Terror)		

Contextualización

Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.



El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de

*hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."*



Descripción de la actividad sugerida

1. Con acompañamiento de un adulto, busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca.
1. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.
2. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://definicion.de/teatro-de-sombras/> - Definición teatro de sombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs> - Ejemplos de teatro de sombras

Criterios de Evaluación

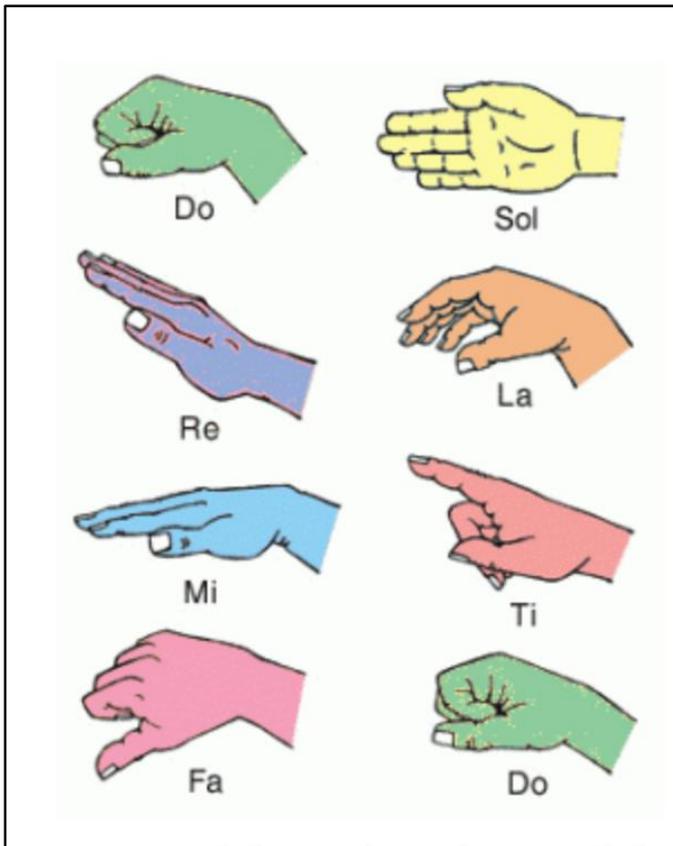
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	Fecha de entrega	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodaly		

Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.

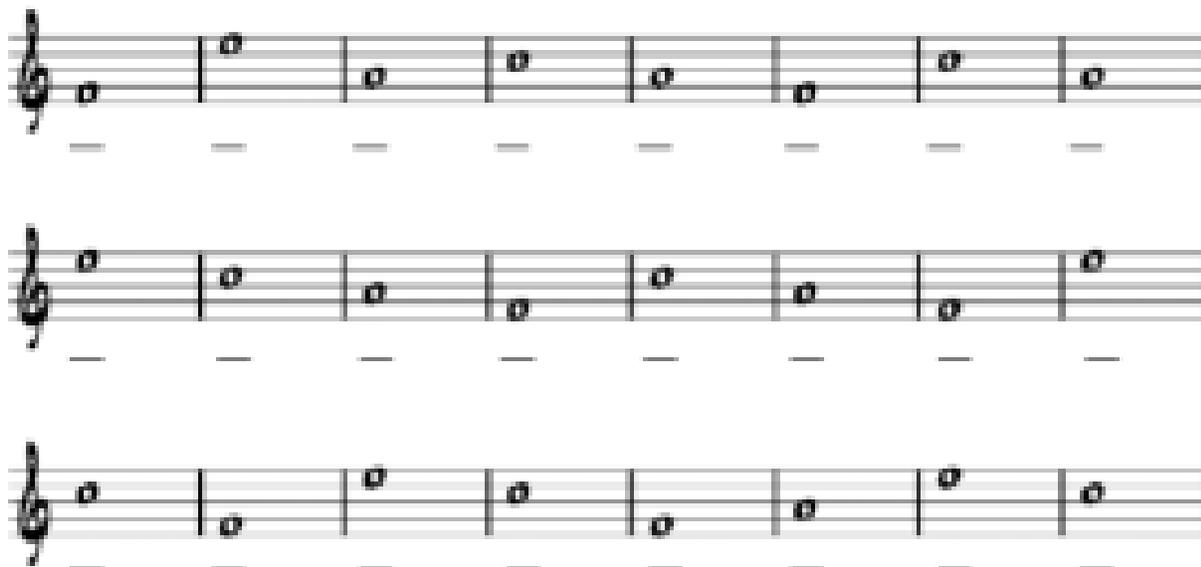
<https://images.app.goo.gl/1AtV1HWvESMT5Bfr7>



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Realiza un video donde uses las posiciones de Kodaly en la lectura del ejercicio anterior.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/aKq5P9VEWYcwQpqV6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 4/4

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre de 2020	Fecha de entrega	23 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Modelado del papel		

Contextualización

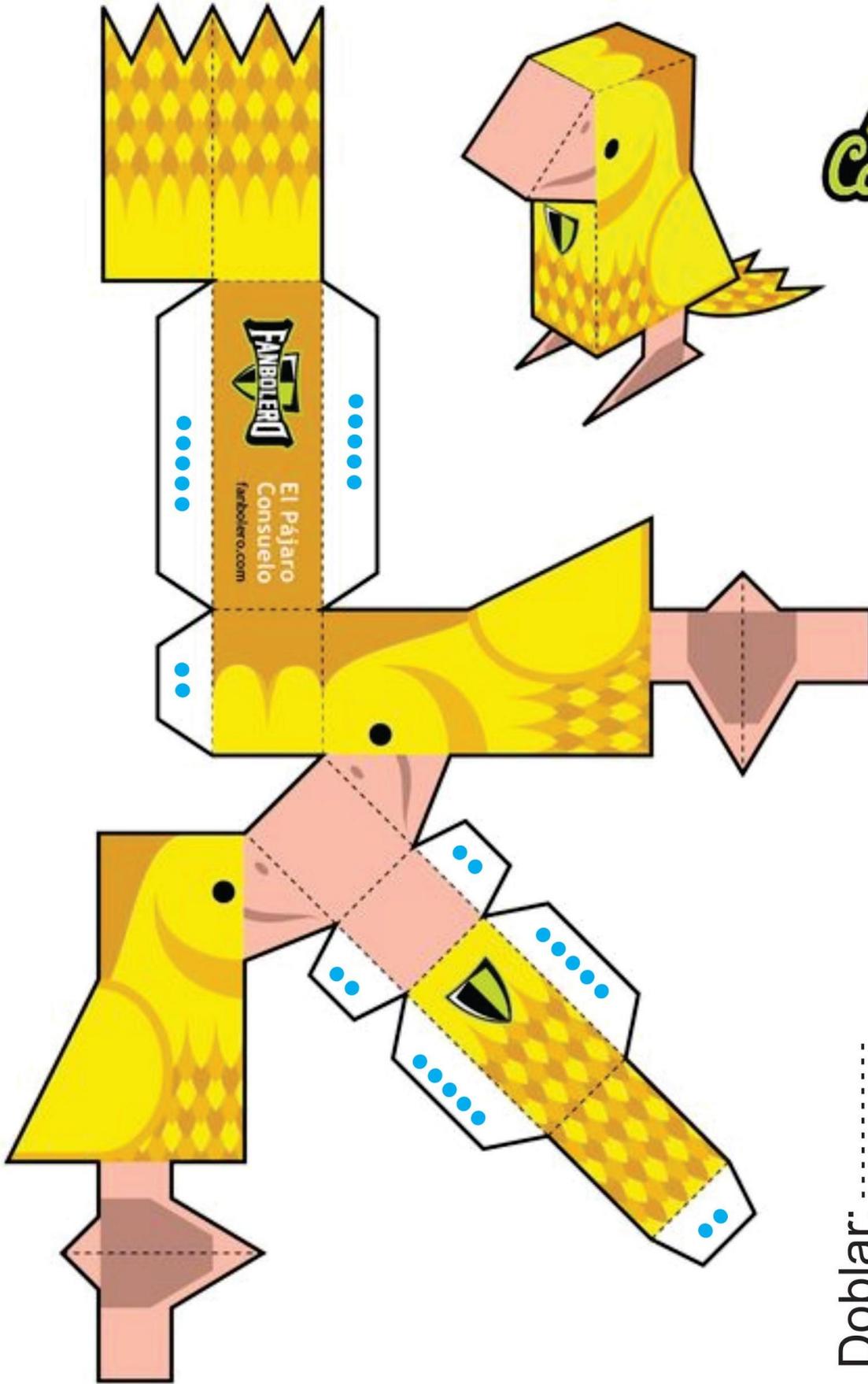
Actividades de motricidad fina: La psicomotricidad fina se refiere a aquellos movimientos del cuerpo que requieren más destreza, precisión y habilidad que ningún otro tipo de movimiento, ya que requiere mayor dominio y control, especialmente de manos y brazos.

El desarrollo de la motricidad fina se aborda desde tres puntos claves que son: la destreza de las manos, la coordinación visual y manual, sumado a la destreza de los dedos.

Con esta actividad ejercitas tu motricidad fina, creatividad y además de ello suscita comprensiones sobre lo tridimensional y las técnicas de modelado (Papel, plastilina, arcilla, porcelanicon, papel maché, papiroflexia, entre otras.)

Descripción de la actividad sugerida

1. Imprime la plantilla para armar el pajarito en papel. (Si imprimes la guía sin color, primero debes colorear las partes del pájaro antes de cortar)
2. Presta atención a las indicaciones de doblado, corte y pegamento. Empieza por el corte, luego dobla todas las partes por donde indica, trata de armar para que tengas idea de la forma final.
3. Aplica pegamento en los puntos azules y pega.
4. Envía 4 fotografías del proceso de creación y del pajarito finalizado, al correo electrónico: lina.gil@sabiocaldas.edu.co



Doblar:
Cortar: ———
Pegamento: ●●●●

<https://www.imagui.com/>

<https://www.educapeques.com/estimulapeques/actividades-de-motricidad-fina.html>

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de moldeo del papel que pone en ejercicio su motricidad fina, lo evidencia mediante la creación de figuras tridimensionales a partir del ensamble con plantillas.