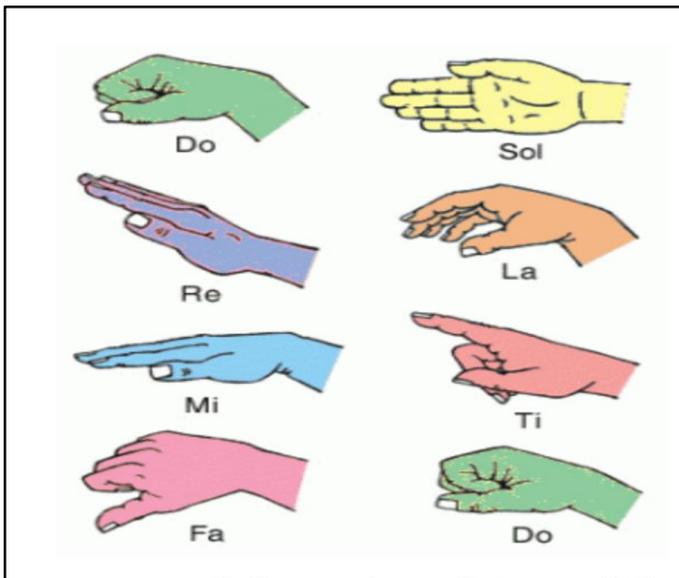


DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodaly		

Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.

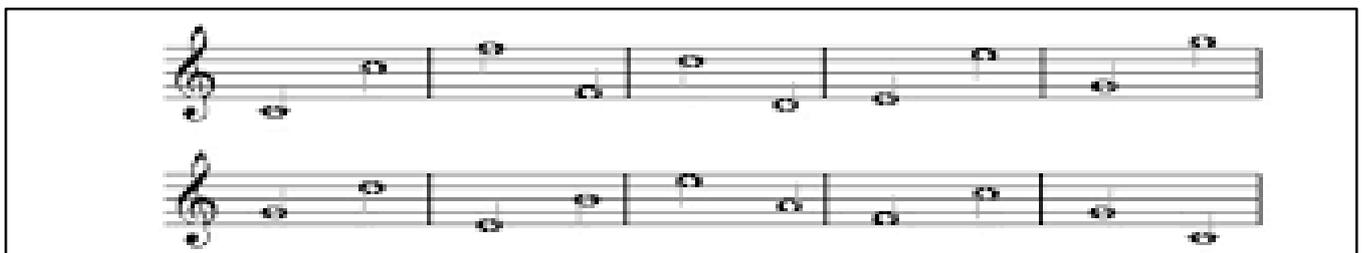


<https://images.app.goo.gl/1AtV1HWvESMT5Bfr7>

Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe el siguiente ejercicio en tu cuaderno pentagramado. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
3. Realiza un video donde uses las posiciones de Kodaly en la lectura del ejercicio anterior.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/8xFq1sjKu8pP4CGi8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 4/4



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro contact		

Contextualización

El **malabarismo de contacto** (en inglés, contact juggling) es una forma de manipulación de un objeto que se centra en el movimiento del mismo, como bolas en contacto permanente con el cuerpo. Tiene pocas cosas en común con "tirar" del malabarismo, pues generalmente implica la implantación de una o más bolas completamente transparentes en las manos y los brazos para crear ilusiones visuales, como la de una bola fija en el espacio.



El teatro Contact fundamenta una serie de requisitos gestuales y actorales para crear las diferentes situaciones o acciones en pro de una escena. Con ayuda del ilusionismo, el actor logra crear una historia.

Para el desarrollo de esta sesión es necesaria muchísima atención y unas medias, puede ser también una pelotita pequeña.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se realizará un calentamiento corporal básico
2. Se experimentará el movimiento con el objeto (pelotita o medias).
3. Se realizarán los siguientes ejercicios: <https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g>.
4. Se creará una historia con tu objeto.
5. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g> - Ejemplos de Contact Juggling.
<https://www.youtube.com/watch?v=QNk6STEyF-g> - Ejemplos de Contact - Malabarismo

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de creación escénica a partir de ejercicios de contact teatro y de partitura en donde evidencia su dominio a través del objeto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Proyecto personal (Afianzamiento de técnicas)			

Contextualización

CREANDO IDENTIDAD PARA MI PROYECTO PERSONAL:

La identidad son los rasgos propios de un individuo que lo convierten en alguien único y, por ende, distinto a los demás. El contexto sociocultural en el que se encuentra el niño es de gran importancia para la formación de su identidad. Con la reconstrucción de su historia personal, cada niño podrá conocer sus raíces y darle valor, al mismo tiempo que se inicie en la construcción de su propia personalidad.



Este proyecto se propone conocer sus gustos y preferencias, alimentar su sentimiento de pertenencia y valoración personal, y fomentar su capacidad de tomar decisiones y de respetar a los demás y sus opiniones.

PROPÓSITOS:

Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.

Asumir actitudes democráticas que permitan que los niños se apropien de los valores y los principios necesarios para la vida en comunidad: la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y el aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica; y el respeto a los derechos de los demás.

Ofrecer variadas experiencias de juego mediante las cuales los niños puedan conocerse a sí mismos, a los demás y al mundo que los rodea, desplegar su iniciativa, y ser cada vez más independientes.

Promover situaciones de enseñanza en la que los niños puedan iniciarse en la apropiación del lenguaje escrito, poniendo en juego sus propios saberes, para re-conceptualizarlos y construir otros nuevos.

Diseñar situaciones de enseñanza que aproximen a los niños al lenguaje teatral para enriquecer sus posibilidades expresivas, imaginativas y creativas.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza en un octavo de cartulina el diseño de tu rostro de cómo es tu identidad al expresar sentimientos teniendo en cuenta el siguiente ejemplo:



- Puedes utilizar diferentes materiales según sea tu creatividad, solo debes tener en cuenta dejar espacio para tus ojos, boca y nariz.
- El ejercicio será guiado en la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CONSTRUYENDO IDENTIDAD PARA MI PROYECTO PERSONAL:

<https://micorazondetiza.com/proyectos/practicas-del-lenguaje/construyendo-mi-propia-identidad>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica su identidad para llevarlo a su proyecto personal.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Modelado del papel			

Contextualización



Paso 1

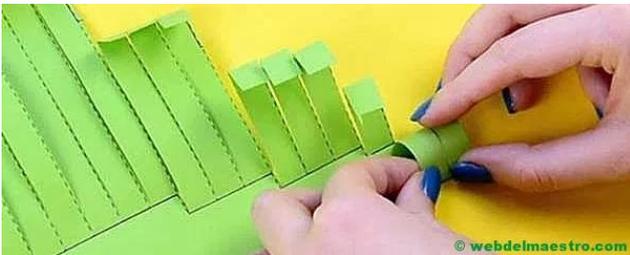
Imprimir la ficha y recortar las plantillas.

Paso 2

Recortar a su vez por las líneas discontinuas.

Paso 3

Hacer un pequeño doblez en cada pestaña del cuerpo del cocodrilo y, a continuación ir enrollando una por una, formando anillas, con la ayuda de un



lápiz o de los dedos y pegar para formar el cuerpo.

Paso 4

Hacer una hendidura en el centro de la primera anilla y pegar sobre la parte inferior, como muestra el dibujo.

Paso 5



Recortar los dientes y la lengua y pegarlos en la boca.

Paso 6

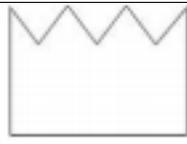
Terminaremos el trabajo pegando las dos partes del cocodrilo. Dejar secar y ¡listo!

Descripción de la actividad sugerida

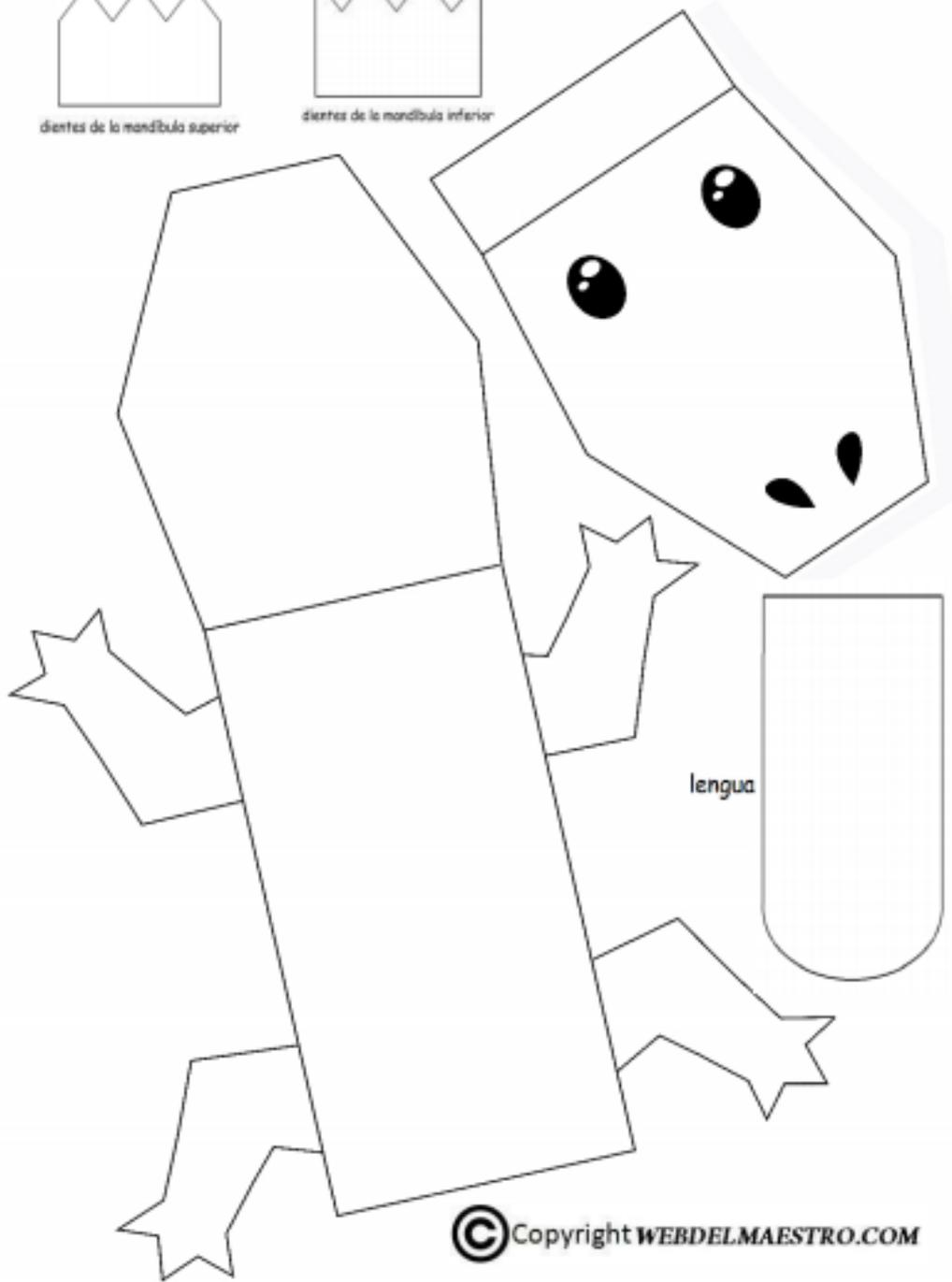
1. Imprime las plantillas para armar el cocodrilo de papel. (debes de colorear las partes antes de cortar)
2. Presta atención a las indicaciones de corte y doblado. Empieza por el corte, luego dobla todas las tiras y pega en donde indica (sigue los pasos del contexto)
3. Ensambla con las otras partes de la plantilla, como cabeza, cuerpo y patas.
4. Envía fotografías del proceso de creación y del cocodrilo finalizado, al correo electrónico: lina.gil@sabiocaldas.edu.co



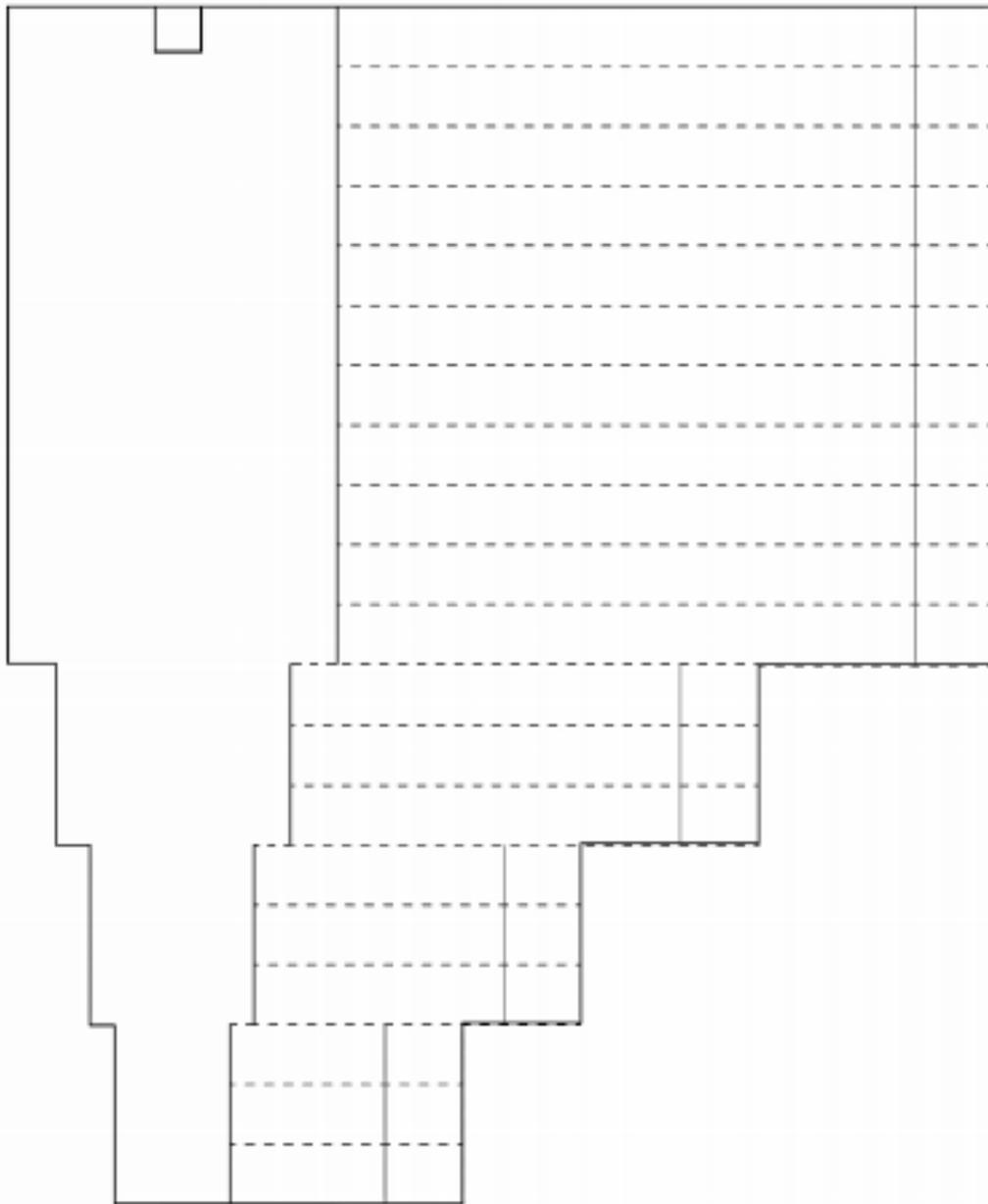
dientes de la mandíbula superior



dientes de la mandíbula inferior



lengua



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://webdelmaestro.com/manualidades-para-ninos-cocodrilo-de-papel/>

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de moldeado del papel que pone en ejercicio su motricidad fina, lo evidencia mediante la creación de figuras tridimensionales a partir del ensamble con plantillas.