	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez, Edison Parra, Carlos Pulido, Javier Barjas.	<b>GRADO</b>	Décimo
----------------	---	--------------	--------

<b>ASIGNATURA</b>	Artes
-------------------	-------

<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>
---------------------------------------	--

<b>Fecha de envío</b>	3 de Noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	6 de Noviembre
-----------------------	----------------	-------------------------	----------------

<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas
--	---------

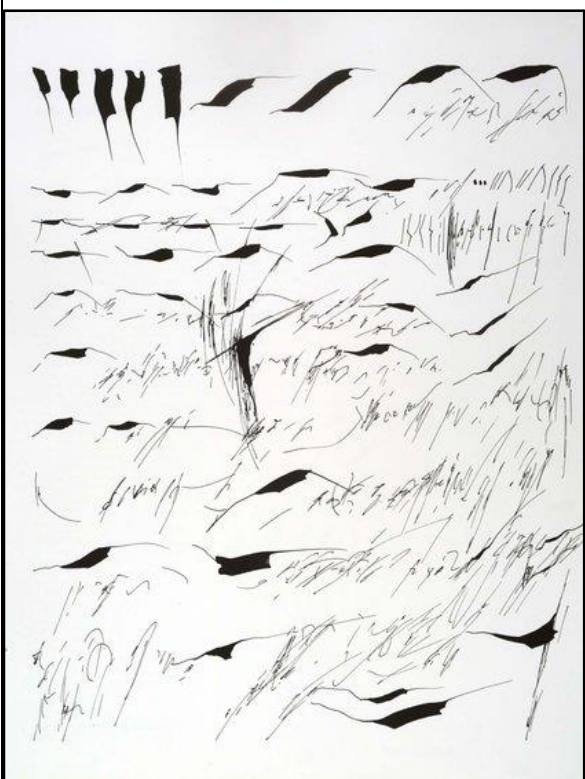
<b>TEMA</b>	Escultura sonora - León Ferrari
-------------	---------------------------------

### Contextualización

#### “Esculturas y dibujos musicales de León Ferrari, en un museo junto al mar.

Es probable que León Ferrari (1920-2013) continúe siendo un artista célebre por las razones equivocadas. La virulencia con que atacó las instituciones religiosas empañó la percepción de una obra prolífica y desigual, con picos de intensa experimentación y zonas de una producción más fechada, en las que abundan variedades de un arte político de trazo más grueso: irónica metáfora, tratándose de un dibujante tan virtuoso. En cualquier caso, debemos contar con la paradoja de este iconoclasta que ha sido uno de los más grandes creadores de formas del arte argentino. En Mar del Plata, el Museo de Arte Contemporáneo (MAR) exhibe una vez más una serie de obras que apuntan al costado más poético de su producción: su fascinación por el mundo de la música. En la sala principal, asistimos a una ronda lúdica donde se disponen once músicos de espuma de poliuretano. Cada uno con su instrumento, se colocan ingravidos en su silla formando una peculiar orquesta de cámara. Pertenecen a la serie "Los Músicos", del año 2008. Cerca de ellos cuelga un cuadrilátero de casi doscientas varillas de tres metros de largo, que **tintinean ni bien pasamos las manos**. En el acceso a la sala, esculturas de oyentes dialogan con otras tres obras sonoras, construidas con barras de acero, caños y alambres. Entre ellos, se cuenta una edición del célebre "Berimbau", instrumento que Ferrari creó en 1979, en pleno exilio paulista, al tiempo que ideaba una novedosa modalidad de "arte postal". Estas esculturas conjugan lo visual, lo sonoro y lo táctil, y están concebidas para una virtual interacción con el visitante. Vale preguntarse de dónde surge la noción de una "escultura sonora", estos objetos estéticos de cualidad escultórica, con la capacidad de producir sonidos, ya sea por intervención del hombre, de elementos naturales como la lluvia, el viento o las mareas, o también por medios mecánicos. Los ancestros de la escultura sonora hay que buscarlos en el futurismo italiano, en obras concretadas o meramente proyectadas por artistas como Fortunato Depero y Giacomo Balla. Este tipo de esculturas sonoras de carácter instrumental tuvieron una continuación en la obra desconcertante de Jean Tinguely. El compositor Toshi Ichiyanagi –primer esposo de Yoko Ono, y una de las figuras fundamentales del grupo Fluxus– colaboró con el artista francés y documentó las sonoridades de sus máquinas absurdas.

Pero en esta genealogía hay un hito ineludible: las fabulosas esculturas creadas por Harry Bertoia (1915-1978), un artista que además fue diseñador de gráfica y mobiliario (es célebre su "silla Diamond", todo un clásico del diseño de la década del 50). Sin olvidar la contribución del venezolano Jesús Rafael Soto, que creó obras memorables, como esos "penetrables" que conjugaron el cinetismo, el Op Art y un leve estremecimiento sonoro.



### Descripción de la actividad sugerida

1. Vea el video de la revista " INFOBAE" (webgrafía)
2. Usando materiales reciclables, realice una escultura que tenga una crítica social. Recuerde que esta escultura debe producir sonidos.
3. De una forma experimental, diseñe una partitura para su escultura sonora.

4. Comparta sus resultados con sus compañeros y profesor.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**1:** <https://www.infobae.com/cultura/2017/10/14/esculturas-y-dibujos-musicales-de-leon-ferrari-en-un-museo-junto-al-mar/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=YelxVaJZj3Q&t=24s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sfUI11tY7oQ&t=48s>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación al reconocer el valor del arte a través de producciones artísticas contemporáneas de León Ferrari, lo evidencia al explorar en la producción artística de una escultura sonora.