

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

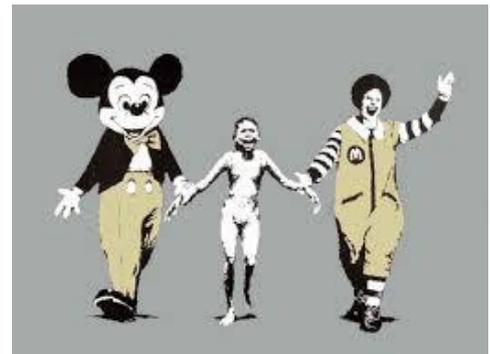
<b>DOCENTE</b>	Artes: Edison Parra, Carlos Pulido, Javier Barajas, Lina Gil	<b>GRADO</b>	Décimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	13 de octubre	<b>Fecha de entrega</b>	16 de octubre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Bansky - Apropiacionismo		

### Contextualización



Según *Pedrico González (2017)* Sustenta en su tesis de maestría, una postura y opinión frente al artista contemporáneo *Bansky*. Afirma: *"La propuesta de Bansky se caracteriza por el uso recurrente y constante de elementos propios de la reciente denominada "comunicación de guerrilla", una forma de expresión nutrida de tácticas subversivas que quiere luchar contra las relaciones de poder que se inscriben en los códigos cotidianos. En sus producciones, Bansky lleva a cabo una alteración de estos sistemas de comunicación opresores con el fin de poner en*

*evidencia su función despótica y despertar en el espectador (el receptor en el proceso comunicativo) una respuesta crítica frente a ellos. Cabe resaltar, como ya lo hemos visto y leído, el artista Bansky, es criticado por un sin fin de personas que afirman contradecir sus "propuestas". También, no es un secreto que sus obras, podrían llegar a ser, como lo menciona la autora de la tesis una "comunicación de guerrilla", ya que forman parte de una técnica de expresión crítica-política.*



*"... Esta forma de actuar en relación al arte, usándolo como medio para la crítica*



*sociopolítica..."* ... Esta última frase, que les quede por el resto de la resolución de la guía de trabajo de esta semana.

Los *Graffitis* de *Bansky*, de pronto sin el artista darse cuenta, forman parte de un *"Apropiacionismo"*. Según el artículo de la Universidad Politécnica de Valencia, *Universitat Politècnica de València*, Afirma: *"En el arte contemporáneo encontramos una serie de obras que bajo el término de "apropiacionismo" cuestionan la autoría del objeto artístico, y el papel de mero espectador que se otorga al receptor de la obra. Los artistas*

*denominados apropiacionistas generan sus obras a partir de obras ya existentes..."* Tener muy presente lo que realiza *Bansky*. *"... Recontextualizando y proporcionando un nuevo significado a estos objetos."* *Bansky*, muestra en sus obras artísticas este *APROPIACIONISMO*, precisamente para recontextualizar y para generar también una crítica al estado del arte. También podemos definir el término

*apropiacionismo, citando la siguiente tesis: Las producciones dentro del arte contemporáneo, según Giunta presentan características, como "mezclar, citar, hibridez, apropiación, parodia, pastiche" (2014: 97), términos que dan cuenta de los procesos que se suceden dentro del actual terreno artístico. En este panorama, nos detendremos en la propuesta apropiacionista que desarrollan algunos artistas sobre la reinterpretación o reproducción de piezas de arte, que se encuentran dentro de colecciones de carácter público o privado.*

**En la guía para esta semana, se propone recrear (ACTUANDO) una especie de cuadro, ya existente. Con tu imaginación, crea, realiza, experimenta, como lo dice en la cita, una reinterpretación o reproducción, que contenga una crítica-política.**

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Realiza en casa una especie de marco de cuadro. Puedes guiarte de este tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=lGrWKMwB02A>.
2. Cuando ya lo hayas realizado, crea un cuadro, incluyendo tu cuerpo (puede ser de cualquier referente del arte).
3. Después, realiza una historia actuada con tu APROPIACIONISMO, eso sí con algo de tinte Crítico-político.
4. Comparte los resultados al correo de tu profesor.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://poliformat.upv.es/access/content/group/OCW\\_13123\\_2013/3.%20APROPIACIONISMO.pdf](https://poliformat.upv.es/access/content/group/OCW_13123_2013/3.%20APROPIACIONISMO.pdf) - Universidad de Valencia, artículo.

<https://www.youtube.com/watch?v=d3ERTXd2kBw> - ¿Qué es el apropiacionismo?

[https://www.academia.edu/36650165/Banksy\\_paradigma\\_de\\_la\\_contradicc%C3%B3n\\_estratega\\_de\\_la\\_comunicaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/36650165/Banksy_paradigma_de_la_contradicc%C3%B3n_estratega_de_la_comunicaci%C3%B3n) - Tesis de maestría sobre obras de Banksy.

<https://www.youtube.com/watch?v=CsiuUa5639s> - Obras y opiniones de Banksy.

<https://www.youtube.com/watch?v=lGrWKMwB02A> - Tutorial de cómo hacer un marco?

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación al reconocer el valor del arte a través de producciones artísticas contemporáneas conociendo el concepto de apropiacionismo y cómo este enmarca la interdisciplinariedad del arte.