

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Educación Física: Mónica C. Agudelo Guevara. Artes: Lina Gil Sánchez, Edison Parra, Carlos Pulido, Javier Barajas. Tecnología: Juan Álvarez, Sandra Ramírez, Yudi Soler	GRADO	Primero
----------------	--	--------------	---------

ASIGNATURA	Educación Física , Artes , Tecnología
-------------------	---------------------------------------

Correo electrónico Contacto	Educación Física: monica.agudelo@sabiocaldas.edu.co Artes: lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co Tecnología: Juan Álvarez: juan.alvarez@sabiocaldas.edu.co Sandra Ramírez: sandra.ramirez@sabiocaldas.edu.co Yudi Soler: yudi.soler@sabiocaldas.edu.co
--	---

Fecha de envío	26 de Octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de Octubre de 2020
-----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------

Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas
--	---------

TEMA	Educación Física: Hábitos y habilidades sociales, Solución del conflicto, normas de seguridad en clase y rutinas de aseo e hidratación. Tecnología: ¿Cómo funcionan las cosas? Artes: Salida pedagógica virtual Cirque Connect. (Circo del sol)
-------------	--

Contextualización

Educción Física: "...conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos y no un rasgo de personalidad. Son un conjunto de **comportamientos** interpersonales complejos que se ponen en juego en la interacción con otras personas". (Monjas, 1999, p. 28)

Como podemos apreciar, las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos de forma interpersonal y compleja de competencia social, no siendo un rasgo de la personalidad sino un rasgo del comportamiento.

A modo de resumen, las habilidades sociales según Caballo, V (2009), son:

Específicas a la situación. Su significado dependerá de la situación en la que tenga lugar.

Se juzga según las conductas verbales y no verbales utilizadas y mostradas por cada individuo, siendo estas aprendidas.

Implica un comportamiento sin causar daño a la otra persona con la que se interactúa.

Tecnología:

¿QUÉ ES UN OBJETO?

los objetos pueden ser materiales, aquellos que poseen materia, carecen de vida y ostentan una forma definida. Tradicionalmente se considerarán como objetos materiales aquellas cosas que hayan sido alteradas por la mano humana y que su utilización requiere tan solo del uso de nuestras manos o de simples herramientas. La lapicera, una taza, un cuchillo, son considerados objetos; o bien abstractos, tal es el caso de los conceptos.



CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS

Objeto Simple: Simples: Son objetos que tienen una complejidad mínima, normalmente están compuestos de una sola pieza o de dos piezas que generan un movimiento, no contienen mecanismos mecánicos complejos, siendo su propia forma la que facilita la función y que están formados de uno o varios elementos.

Objetos complejos: Son más complejos, de costos más elevados, entonces requieren mayor intervención. Son todos aquellos objetos que su mecanismo es de mayor complejidad y dificultad, normalmente están diseñados de varias piezas que componen el objeto tecnológico para producir un movimiento mecánico o eléctrico y darle un uso, con el objeto para lo cual fue creado.



Objetos Simples



Objetos Compuestos

Artes:

CIRQUE DU SOLEIL®

Comienzos embrionicos

Al comienzo de los 1980, un grupo de artistas fundado por Gilles Ste-Croix llevó su talento a las calles de Baie-Saint-Paul, una villa encantadora en las costas del río St. Laurent cerca de la ciudad de Quebec. Conocidos por el público como Les Échassiers de Baie-Saint-Paul (Los caminantes sobre zancos de Baie-Saint-Paul), este grupo formaría el núcleo que se convertiría en Cirque du Soleil. Este elenco tenía un espectáculo ecléctico, donde se destacaban malabaristas, bailarines, tragafuegos y músicos que encantaban a los fanáticos locales con su número. Estos primeros fanáticos y artistas no sabían que estos



serían los comienzos que llevaría a algo mágico, emocionante y revolucionario a escala global.

El nacimiento de una revolución artística

Después de años de afinar su arte, Guy Laliberté, miembro de Les Échassiers, decidió que el espectáculo había evolucionado y estaba listo para deleitar a fanáticos fuera de su ciudad de origen. En 1984, para marcar el aniversario 450° del descubrimiento de Canadá por parte de Jacques Cartier, Laliberté decidió llevar el espectáculo de gira por la provincia, mostrándole a las personas un atisbo del futuro de las

artes circenses y reflexionando en torno a la historia de su nación. Este espectáculo viajero ofrecía una visión única de las artes circenses: Libre de animales, llamativa, dramática, hermosa y reflexiva. Los artistas callejeros tenían trajes escandalosos, iluminación mágica y música original. Laliberté apodó a este nuevo elenco móvil Cirque du Soleil porque, en sus propias palabras, "El sol simboliza la juventud, energía y fuerza". Un nombre adecuado; al elevarse el sol de Cirque du Soleil por primera vez, comenzó un nuevo amanecer en el mundo de las artes circenses. Cirque du Soleil causó sensación en la escena internacional por primera vez en 1987, en su primera gira en EE. UU. "We Reinvent the Circus (Reinventamos el circo)" sorprendió a los fanáticos de Los Angeles Festival y los medios con su enfoque único del circo. Una escenografía detallada, un escenario con sillas por todos los lados y una interacción dinámica con el público (donde se interactuaba con el público física e imaginativamente), fueron precursores de una plantilla refinada que se encuentra en el centro de cada espectáculo de Cirque du Soleil en adelante. Después de agotar las ventas de sus espectáculos en San Diego y Santa Monica, We Reinvent the Circus encabezó la primera gira al extranjero de Cirque du Soleil a Europa en 1990.

El circo modernizado para un nuevo milenio

Tras comenzar nuestra cuarta década de entretener a los fanáticos de todo el mundo, Cirque du Soleil no ha perdido la visión de futuro que provocó la adoración de cualquiera que lo viera en sus primeros años. Desde el espectáculo para toda la familia Beatles Love, que vuelve a poner en contexto la psicodelia y exuberancia del catálogo de música pop de los cuatro fabulosos para el escenario por medio de un espectáculo visualmente impactante, hasta el espectáculo erótico para adultos Zumanity, una exploración de la sexualidad en todas sus manifestaciones, comprometida con el escenario en un espectáculo

impactante y escandaloso, Cirque du Soleil sigue eliminando barreras e impresionando a sus fanáticos, antiguos y nuevos, en todo el mundo.



Descripción de la actividad sugerida

Educación Física: Esta semana trabajaremos sobre las habilidades sociales, por medio de pre deportivos, aunque no estemos en el colegio debemos comprender la importancia de respetar la opinión del compañero y valorarlo.

Material para clase, una pelota que rebote, 4 botellas de plástico y un recipiente plástico.

1. Pre deportivos fútbol de salón: el estudiante ubicará las 4 botellas formando un cuadrado, en donde realizará recorrido llevando el balón con sus miembros inferiores y cuando lo alcance su compañero de juego cambiarán de posición el jugador que no lleve el balón en sus pies deberá de realizar el ejercicio que el jugador 1 le indique, ejemplo: salto canguro.

Pre deportivo baloncesto: en el mismo cuadrado se ubicará un recipiente en donde será la cancha de sexta, el jugador deberá introducir la pelota y el contrario no dejarlo gana si lo logra y si se lo quitan cambiará la jugada.

Tecnología:

1. Dibuja 4 objetos favoritos que encuentres en tu casa

--	--

2. Diferencia entre un objeto simple y uno compuesto. Marca con una X según corresponda.

OBJETO TECNOLÓGICO	OBJETO SIMPLE	OBJETO COMPUESTO
LÁPIZ		
ALICATE		
LENTES		
ASPIRADORA		
REGLA		
TELEVISOR		
LAVADORA		
BICICLETA		
MOTO		
RELOJ		

3. Describe los siguientes objetos, contestando las preguntas que encuentras a continuación.

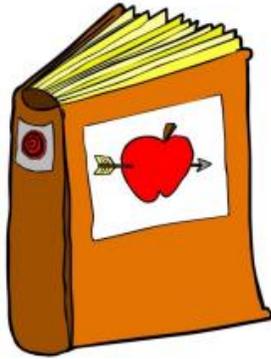
¿Qué es?

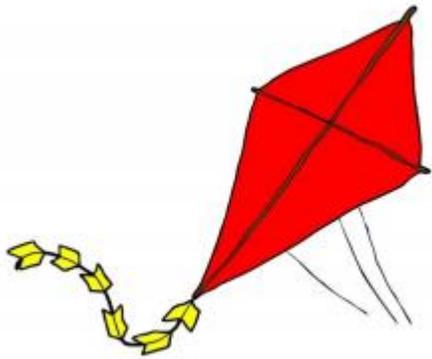
¿Qué tamaño tiene?

¿Qué Forma tiene?

¿Cuál es su color?

¿Qué función cumple?





Artes:

Materiales:

Pintucaritas.

Maquillaje facial.

Pinceles.

1. Ingresa a la página oficial del circo. (Webgrafía)
2. Visita en la sección de **Series Originales** la actuación en vivo "Mujeres de Cirque"
3. Luego de esto, ve a la sección **Niños** y mira el video "**Maquillaje en Familia**"
4. Con ayuda de tus padres o acudientes, elige un maquillaje del anterior video y maquíllate.

Comparte con tu profesor un video de no más de 40 segundos donde muestres el proceso del maquillaje y el resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Educación Física: <https://www.efdeportes.com/efd211/habilidades-sociales-del-profesor-de-educacion-fisica.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=9mlBKvYQP5M>

Tecnología:

https://www.edu.xunta.gal/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1464945204/contido/3_analisis_de_objetos.html

Artes: Link del punto 1. : <https://www.cirquedusoleil.com/es/cirqueconnect>

Criterios de Evaluación

Educación Física: Realiza pre deportivos, fortaleciendo el respeto por su par.

Enviar evidencia fotográfica.

Tecnología: Reconoce el concepto de objeto tecnológico y sus características.

Artes: Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte escénico a partir del maquillaje artístico y lo evidencia a través de un maquillaje seleccionado