	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> Nuestra escuela: una opción para la vida <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	19 de Octubre	<b>Fecha de entrega</b>	23 de Octubre	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Romanticismo oscuro - cuentos de Edgar Allan Poe			

### Contextualización

#### CUENTOS DADOS:

- EI GATO NEGRO**



No espero ni pido que alguien crea en el extraño, aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultará menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica

y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre. (.....)

- EI CUERVO**

I

En una noche pavorosa, inquieto

releía un vetusto mamotreto

cuando creí escuchar

un extraño ruido, de repente

como si alguien tocase suavemente

a mi puerta: «Visita impertinente

es, dije y nada más».

## II

¡Ah! me acuerdo muy bien; era en invierno

e impaciente medía el tiempo eterno

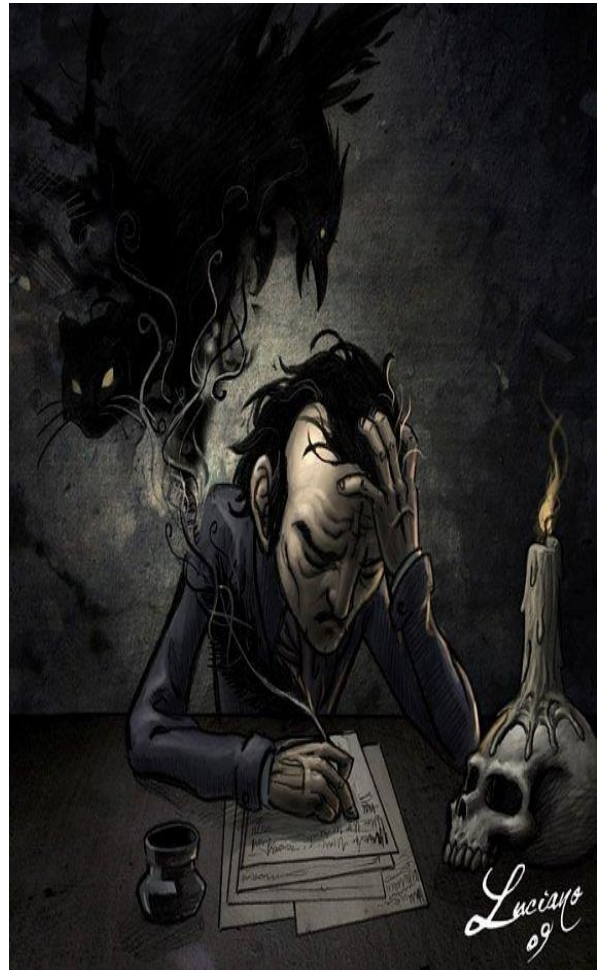
cansado de buscar

en los libros la calma bienhechora

al dolor de mi muerta Leonora

que habita con los ángeles ahora

¡para siempre jamás! (.....)



### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de las ideas principales, personajes, etc., sacados en los cuentos dados.
- Realiza la creación de una obra pictórica creativa en la cual logres dar una ilustración del cuento en la técnica que más desees (vinilo, acuarela, lápices de color, etc.)

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### ROMANTICISMO OSCURO ES:

<https://www.hisour.com/es/dark-romanticism-35791/>

#### CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE:

**EL GATO NEGRO** <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>

**EL CUERVO** <https://www.zendalibros.com/cuervo-edgar-allan-poe/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del romanticismo oscuro y lo evidencia a través de la lectura de cuentos dados y los representa gráficamente.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido.	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de octubre 2020	<b>Fecha de entrega</b>	23 de octubre 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Jerzy Grotowski - Arte teatral contemporáneo		

### Contextualización

#### Jerzy Grotowski

En la clase anterior tuvimos el placer de trabajar el método de Stanislavski, método si lo recordamos, unido con *hablar desde lo real, desde la honestidad del ser, desde lo más profundo*, o como decía *Antonin Artaud*: Desde lo visceral. En esta clase tendremos el placer de compartir conocimientos desde el método Grotowskiano, que va muy de la mano con *la naturalidad del actor*.

Grotowski fue un director teatral polaco. Graduado en el Instituto del Teatro de Moscú, en 1953 fue profesor de la escuela superior de teatro de Cracovia, pero seis años después abandonó la carrera oficial para



abandonó la carrera oficial para fundar el *Teatro-Laboratorio 13 Rzeszow*, en Opole, que en 1965 se trasladó a Wrocław (Polonia). En 1982 se exilió de Polonia; trabajó tres años en París y se instaló definitivamente en Italia en 1985, en donde se dedicó a sus talleres de teatro.



Como teórico, incorporó un profundo tratamiento físico al psicologismo del método de Konstantin Stanislavski Influído por Antonin Artaud y el teatro oriental, propugna un teatro ritual, como ceremonia y liturgia, que se centraba en el actor y en la relación actor-espectador. Su concepción teatral está recogida en la obra *Hacia un teatro pobre* (1968), que ha influido notablemente en el teatro europeo.

*Hacia un teatro pobre* fundamentó un estamento en toda la historia del teatro occidental, desde este libro trabajaremos en esta sesión. En este libro se propone "Un teatro pobre es a la vez el teatro pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje. Hasta de la música. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor. El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro. Pero es también pobre porque es ascético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista." Después de esta bellísima aclaración, por *Peter Brook*, entraremos desde la

precariedad del recurso, desde solamente poner en escena el cuerpo, un cuerpo neutro y con vestuario neutro, sin música, sin escenografía.



### Descripción de la actividad sugerida

**Se propone para el desarrollo de esta guía realizar** los ejercicios que encontrarás en este link: [https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski\\_Jerzy\\_Hacia\\_un\\_teatro\\_pobre\\_1992.pdf](https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf)

1. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
2. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.
3. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción*.
4. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski\\_Jerzy\\_Hacia\\_un\\_teatro\\_pobre\\_1992.pdf](https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf) - Hacia un teatro pobre.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm> - Biografía Grotowski

<https://www.youtube.com/watch?v=jFngRcrGnx4> - Ejercicios de Grotowski.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de *hacia un teatro pobre*. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	19 de octubre	<b>Fecha de entrega</b>	23 de octubre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Luthería musical		
<b>Contextualización</b>			
La luthería musical es la práctica de la reparación o creación de instrumentos musicales. Esta actividad se remonta a la Prehistoria donde los nativos de cada tribu diseñan instrumentos con piedras, madera y pieles de animales. Al transcurrir del tiempo esto fue evolucionando hasta llegar a tener los instrumentos que hoy en día conocemos y usamos. Con esto un poco más claro iniciemos nuestro proceso de construcción instrumental. ¡Vamos!			
<b>Descripción de la actividad sugerida</b>			
1. Realiza la lectura melódica del ejercicio propuesto (Webgrafía) 2. Interpreta en tu instrumento los diez primeros compases de la pieza propuesta.			
<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>			



# Juego de Tronos

tomapartituras.wordpress.com



© tomapartituras.wordpress.com

<https://tomapartituras.wordpress.com/2016/08/09/partitura-juego-de-tronos/>

## Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luthería musical a partir de ejercicios concretos de composición melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

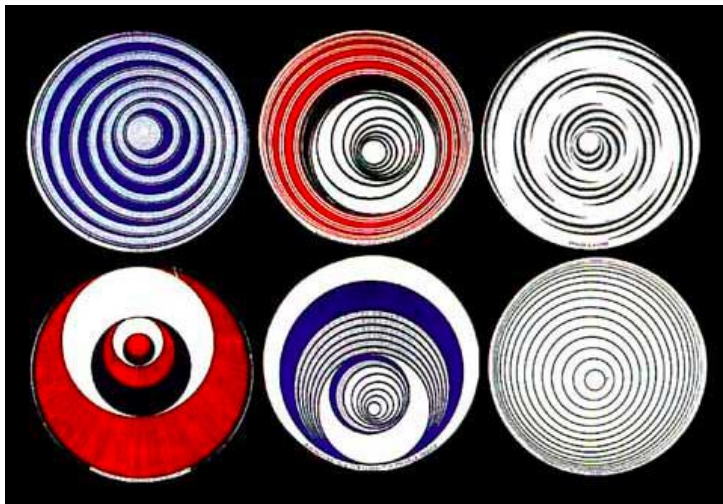


**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	19 de octubre de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	23 de octubre de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Marcel Duchamp		

**Contextualización**



**Rotoreliefs (Marcel Duchamp)**

Consiste en seis discos de cartón impresos a ambos lados con dibujos litografiados.

Diez de las imágenes fueron inicialmente creadas para el filme de 1926 Anémic Cinéma de Man Ray y Marc Allegret.

La idea original contemplaba su 'reproducción' en un tocadiscos a 33 revoluciones por minuto con el fin de comunicar al espectador una ilusión de profundidad.

Los discos venían con una caja que tenía un pequeño orificio en su parte superior y que se suponía había que colocar sobre los discos mientras giraban, de forma que el espectador

utilizará tan sólo un ojo con la consiguiente intensificación del efecto óptico.

Los rotoreliefs son un ejemplo de la investigación crítica sobre lo óptico realizada por Duchamp. El ojo cree percibir una profundidad que la mente sabe que no es tal.

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Investiga sobre el artista Marcel Duchamp, agrega la información a la línea del tiempo.
2. Observa los videos e inspírate para elegir el diseño que vas a implementar en la creación de tu imitación de **Rotoreliefs**

Para hacerlo necesitas cartón paja o cartón cartulina, cartulina blanca, pegamento, palillos mondadientes o de pincho, pintura, marcadores. Sigue las instrucciones del video recomendado en la webgrafía y elabora uno muy original.

3. Comparte un video en donde se muestre tu Rotoreliefs girando sobre un fondo negro.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=mJ5Cl30\\_KvE&ab\\_channel=imaduba](https://www.youtube.com/watch?v=mJ5Cl30_KvE&ab_channel=imaduba)

Indispensable ver, instrucciones de creación:

[https://www.youtube.com/watch?v=InvIvHHKksU&t=3s&ab\\_channel=C%C3%A9cilieBermannz](https://www.youtube.com/watch?v=InvIvHHKksU&t=3s&ab_channel=C%C3%A9cilieBermannz)

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/recursos/obras/rotoreliefs-1965>

[https://www.youtube.com/watch?v=G\\_XDJ0QRqxE&ab\\_channel=Rxe08](https://www.youtube.com/watch?v=G_XDJ0QRqxE&ab_channel=Rxe08)

[https://www.youtube.com/watch?v=5rzAm2lOnz0&ab\\_channel=MarievanBerchem](https://www.youtube.com/watch?v=5rzAm2lOnz0&ab_channel=MarievanBerchem)

[https://www.youtube.com/watch?v=Q0Be1zadTC8&ab\\_channel=imissayou2](https://www.youtube.com/watch?v=Q0Be1zadTC8&ab_channel=imissayou2)

[https://www.youtube.com/watch?v=vbl9TKHrpZw&ab\\_channel=AURALimages](https://www.youtube.com/watch?v=vbl9TKHrpZw&ab_channel=AURALimages)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte de Marcel Duchamp, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de su imitación de un Rotoreliefs.