

| | | | |
|--|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------|-------------|
| DOCENTE | Jorge Cadena | GRADO | NOVENO |
| ASIGNATURA | Español | | |
| Correo electrónico de contacto | jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | Noviembre 3 | Fecha de entrega | Noviembre 6 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 4 horas | | |
| TEMA | Monólogo | | |

Contextualización

Escritura de monólogos

El monólogo es una expresión artística en la que un personaje manifiesta en voz alta sus ideas, pensamientos, emociones o sentimientos. Es ampliamente usado para motivar a la audiencia a reflexionar sobre situaciones cotidianas o imaginarias, de acuerdo a la construcción oral que el protagonista exprese.

Sin importar si es un monólogo dramático, interior, narrativo o cómico, siempre refleja una lucha interna, una reflexión de la vida o un pensamiento particular sobre una situación. Es importante que tengas en cuenta que el monólogo es libre, es decir, no obedece a una estructura específica. Sin embargo, cumple plantea un asunto o una reflexión, la analiza y concluye.



No existe una metodología exacta para crear un monólogo, sin embargo, es de gran ayuda hacer una lista de situaciones cotidianas de tu personaje, escoger un conflicto y desarrollar una situación en torno a él. Imagina lo que el personaje diría o haría en esta situación y comienza a escribirlo.

Cómo analizamos un monólogo...

Al analizar un monólogo debes expresar tu punto de vista frente a la reflexión o el dilema planteado por el personaje. Ten presente que en el monólogo mismo ya se expresa una opinión, por eso debes abordarlo desde otra perspectiva.

Intenta plantear tu punto de vista a partir del mismo dilema y concluir tu análisis a través de comparaciones con otras visiones.

El contador de monólogos narra hechos cotidianos desde una nueva perspectiva, por eso, tu función como intérprete será analizar el valor de los acontecimientos y los planteamientos, las palabras y el vocabulario utilizado y los gestos o la manera en que el monólogo fue presentado.

Ejemplo de monólogo:

Tomado de *Veinte monólogos estudiantiles y un diálogo inesperado*. Maxi de Diego

NO

(Ella tiene 16 años más o menos. Sus vestimentas, fuera de lo normal, no siguen ninguna moda)

Ella: Yo no sé por qué dicen que soy rebelde. Total, porque no me gusta la palabra "sí". (Manifiesta de forma expresiva su asco). Es cierto, no la pronuncio nunca. La tengo totalmente prohibida. Es más, cuando la oigo me pongo enferma. Me dan ganas de escupir a quien la ha dicho. Pero me contengo, porque, aunque rebelde, soy educada. Pero bueno, si yo misma he reconocido que soy rebelde. Y no lo soy, de verdad que no, pero claro, me lo repiten tanto que mi subconsciente parece que me falla y lo acepta. Pero no, no lo soy (Pausa). ¿Qué es ser rebelde? ¿Oponerse a las ideas de los demás? Yo creo que eso es tener criterio. Me revienta que me digan lo que tengo que hacer: estudiar, colaborar en la casa, proteger el medio ambiente... Y que conste que soy una buena estudiante, buena cocinera, plancho la ropa de

toda mi familia, cuando voy al campo recojo la basura (Con insistencia). Pero lo hago porque me da la gana. No necesito que nadie me diga lo que tengo que hacer y si me lo dicen me niego a hacerlo. Dejo pasar unos minutos y lo hago porque quiero. (Pausa). El otro día, el de mate, me abstengo de opinar sobre él, no porque fuera hablar mal de él, sino porque me opongo a hablar de los profes, ni bien ni mal, simplemente no pierdo el tiempo con esas cosas. Ya bastante atención les prestamos como para encima hablar de ellos, no te digo... A lo que iba, me preguntó que si había hecho el ejercicio 24 de la página 86. Yo lo tenía, y además estoy segura de que estaba bien, en matemáticas soy una experta, de verdad, no es por hacerme la chula. Yo, como odio la palabra esa con la que se afirma, le contesté "tal vez". Él pensó que me estaba riendo de él y se mosqueó. Me insistió en que le dijera si la había hecho o no. "Contesta si (cara de asco) o no", me dijo. Yo no podía decir que no porque la había hecho, pero tampoco podía afirmarlo, ya saben por qué. Así que le dije, "Prueba, sácame a la pizarra". Ahí fue cuando la armé. Que si era una chula, que eso no es educación. Casi se me escapa un "sí" (Nueva expresión de asco). Iba a decir que Ejem era educada, pero me callé.

Tomó nota en su cuaderno y preguntó a otra compañera, que dijo que no y así a otra, a otro, a otro... nadie la tenía hecha. Solo yo. Levanté la mano y dije: "Quiero salir". Ni me miró. Se puso a hacerlo él en la pizarra. Se equivocó dos veces, supongo que por la tensión, que, sin querer había creado yo, y le tuve que echar una mano. Él me miraba con cara de odio, pero rectificaba. Cuando acabó la clase, yo notaba que quería escupirme, pero como era educado, no lo hizo.

Tomado de Colombia Aprende

Descripción de la actividad sugerida

1. Responde las siguientes preguntas con relación al monólogo de ejemplo:

- ¿A quién se dirige el personaje que dramatiza el monólogo?
- ¿Qué sensaciones te produjo este monólogo?
- ¿Por qué crees que es importante aprender a expresar nuestra opinión con argumentos coherentes?
- Describe en qué consiste la lucha interna que muestra el personaje.
- ¿Qué consejo le darías a este personaje?

2. Escribe un monólogo sobre una situación graciosa de tu vida teniendo en cuenta las características propias de este tipo de texto o expresión. Recuerda que no es un cuento ni una crónica.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Enlaces de apoyo:

https://www.youtube.com/watch?v=Oyx9i_IUcnM

https://www.youtube.com/watch?v=m_kndVZskJ0

Criterios de Evaluación

- Identificar los elementos característicos de los monólogos
- Aplica los elementos que constituyen el monólogo en la presentación