

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

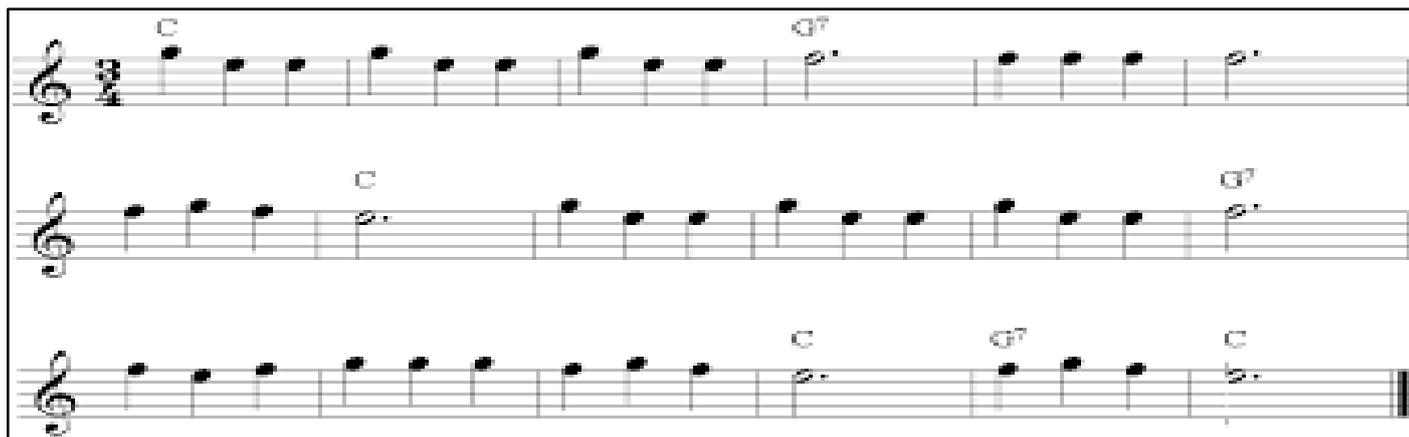
Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio (Webgrafía)
2. Interpreta en tu instrumento virtual el ejercicio anterior.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/2V71fntK7VaXMhy98>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre 2020	Fecha de entrega	30 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte teatral contemporáneo - Grotowski		

Contextualización



En esta clase tendremos el placer de compartir conocimientos desde el método Grotowskiano, que va muy de la mano con *la naturalidad del actor*.

Grotowski fue un director teatral polaco. Graduado en el Instituto del Teatro de Moscú, en 1953 fue profesor de la escuela superior de teatro de Cracovia, pero seis años después abandonó la carrera oficial para fundar el *Teatro-Laboratorio 13 Rzeszow*, en Opole, que en 1965 se trasladó a Wroclaw (Polonia). En 1982 se exilió de Polonia; trabajó tres años en París y se instaló definitivamente en Italia en 1985, en

donde se dedicó a sus talleres de teatro.



Como teórico, incorporó un profundo tratamiento físico al psicologismo del método de Stanislavski. Influído por Antonin Artaud y el teatro oriental, propugna un teatro ritual, como ceremonia y liturgia, que se centraba en el actor y en la relación actor-espectador. Su concepción teatral está recogida en la obra *Hacia un teatro pobre* (1968), que ha influido notablemente en el teatro europeo.

Hacia un teatro pobre fundamentó un estamento en toda la historia del teatro occidental, desde este libro trabajaremos en esta sesión. En este libro se propone "Un teatro pobre es a la vez el teatro pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje. Hasta de la música. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor. El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este teatro. Pero es también pobre porque es ascético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista." Después de esta bellísima aclaración, por *Peter Brook*, entraremos desde la precariedad del recurso, desde solamente poner en escena el cuerpo, un cuerpo neutro y con vestuario neutro, sin música, sin escenografía.

Descripción de la actividad sugerida

Se propone para el desarrollo de esta guía realizar los ejercicios que encontrarás en este link: https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

1. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
2. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.
3. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción*.
4. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf - Hacia un teatro pobre.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm> - Biografía Grotowski

<https://www.youtube.com/watch?v=jFngRcrGnx4> - Ejercicios de Grotowski.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de *Hacia un teatro pobre*. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Ready made		

MAN RAY Y SU-REALISMO

Norteamericano de nacimiento, su nombre es Emmanuel Radnitzky, aunque sería conocido por todos como Man Ray. Parecía un parisino de tomo y lomo, por su estilo, tendencias y filosofía de vida. Man Ray fue un modernista que contribuyó con audacia y lenguaje informal a los movimientos dadaísta y surrealista. Reconocido, especialmente, por sus retratos y fotografías *avant-garde* de gran sentido estético y artístico.

ADSCRITO A LA ESTÉTICA DE LA CONTRADICCIÓN: Creó esculturas con objetos domésticos, lanzándolos a una dimensión desposeída de vulgaridad. Una "cosa" ordinaria era transformada en un elemento retórico. Un arte ambiguo, desenfadado que para muchos resulta incomprensible. El mensaje oculto, adscrito a otro estadio de la mente en cuyos recónditos pliegues oculta un motivo, el de Man Ray. Su intervención como artista en los objetos era mínima, sin embargo, fue uno de los partícipes reconocidos del *ready-made* una de las invenciones dadaístas. Mensajes incomunicados, conceptos independientes de toda claridad, desposeídos, fríos, sin solera ni arraigo. El artista creó este *ready-made* durante su transición artística, momento en el que abandonaba el dadaísmo neoyorquino para convertirse en uno de los principales protagonistas del surrealismo en París. Parte de un objeto básico que se transforma en objeto nuevo, ilógico y surrealista. Un producto del hombre, fabricado, industrial y de materiales poco nobles, se convierte en una pieza museística. El frío material de sus piezas deslumbra por su despotismo vacío, carente de cariño. Creador de objetos sin cinceladas cuidadas, la meticulosidad no formó parte de su creación original. "Cosas" funcionales se encumbran en un movimiento que vocifera mensaje a rebeldía. El *ready-made* como un vaso comunicante entre lo que

el artista expresa y lo que el espectador ve. Una mirada desentrenada para esta vanguardista forma de arte. El ojo práctica para entender. El hombre común frente a un objeto que habla de su propia existencia.



Man Ray poetiza la materia, enfrenta al observador a mirar dentro de sí para buscar su relación con el poema. El artista quiere decir mucho con poco. Se nutre de elementos banales para transmitir una experiencia, para no decir nada en el silencio de las cosas.

Esculturas retóricas, gélidas de tradición, se regodean de sus antepasados burgueses. Man Ray muestra cierta altivez en sus representaciones. Se atreve con objetos vulgares, ordinarios en la vida doméstica, para desprenderse de su hogar y subirlos al altar.

La concurrencia observa frente a sus narices su obra, se deleita con el efecto taciturno de la incompreensión. El artista abre un debate que enfrenta dos prismas: uno que mira y comprende que ve una verdad, por ejemplo, una plancha con clavos, sin más; y el otro que se enfrenta no a una verdad, sino a una interpretación.

En ella una bailarina de flamenco ha sido inmortalizada en pleno giro danzante. El movimiento paralizado en la fotografía es el responsable directo del emborronamiento que otorga al cuerpo, haciéndolo parecer más un girasol que una mujer. En fin... ¡Cosas del surrealismo! A Man Ray le atraía fotografiar fragmentos del cuerpo femenino. En esta imagen un cuello de aspecto fálico. Para el adalid del surrealismo *André Breton*, esta belleza convulsiva representaba su esencia visionaria en la estética onírica y científica del psicoanálisis. Incluyó esta imagen en su libro "*Nadja*". *Breton*, creía que *Explosante-fixe* aludía directamente a una reformulación de belleza que contenía su libro. Man Ray crea imágenes y objetos-esculturas que se sitúan en la óptica de los deseos, sueños y recuerdos. Convirtió la fotografía en arte. Inventó la "rayografía", técnica que le permitía obtener imágenes sin cámara fotográfica. El autor revertía sus ideas en impresionantes lenguajes artísticos, nuevos y rupturistas a la par que contestatarios. Con el "rayograma" creó un nuevo universo visual. Para ello, colocaba objetos sobre un papel fotosensible que luego exponía a la luz. Transfería imágenes resultantes capas sobre capas, con resultados como en "El beso", realizada en 1922. Utilizó elementos inanimados, su propio cuerpo o el de sus amantes, por lo que su trabajo derivó en una interesante obra autobiográfica. Man Ray, necesitado de la experimentación y muy cercano a la obra de Marcel

Duchamp, llevó sus fantasías al límite de la parodia en una época en la que la historia dejaría su huella post-belicista, y el arte, una pisada fuerte, vanguardista, misteriosa y, sobretodo, diferente.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza en caja de cartón la obra: Regalo (plancha, clavos de cobre, 1921), que es el objeto-escultura más conocido de Man Ray.
- En la webgrafía encontrarás el link de su obra.
- El ejercicio será guiado durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

MAN RAY Y EL READY MADE:

<https://www.lemiaunoir.com/man-ray-y-su-realismo/>

IMÁGENES DE LA OBRA EL REGALO:

https://www.google.com/search?q=man+ray+EL+REGALO&tbm=isch&ved=2ahUKewiwkYP9-7TsAhUUXVkkHO_dAd0Q2-cCeqOIABAA&oeq=man+ray+EL+REGALO&gs_lcp=CqNpbWcQAzICCAA6BAgAEEM6BwgAELEDEEM6BAgAEB46BggAEAgOHioECAAQGFC20QdYivoHYM79B2gAcAB4AIABpwGIAYcLkgEEMC4xMZqBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=tGWHX7DnC5S65QKpuofoDQ&bih=657&biw=1366&hl=es

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del Ready Made a partir de creaciones en las que evidencia su dominio a través de la construcción de obras de Man Ray.

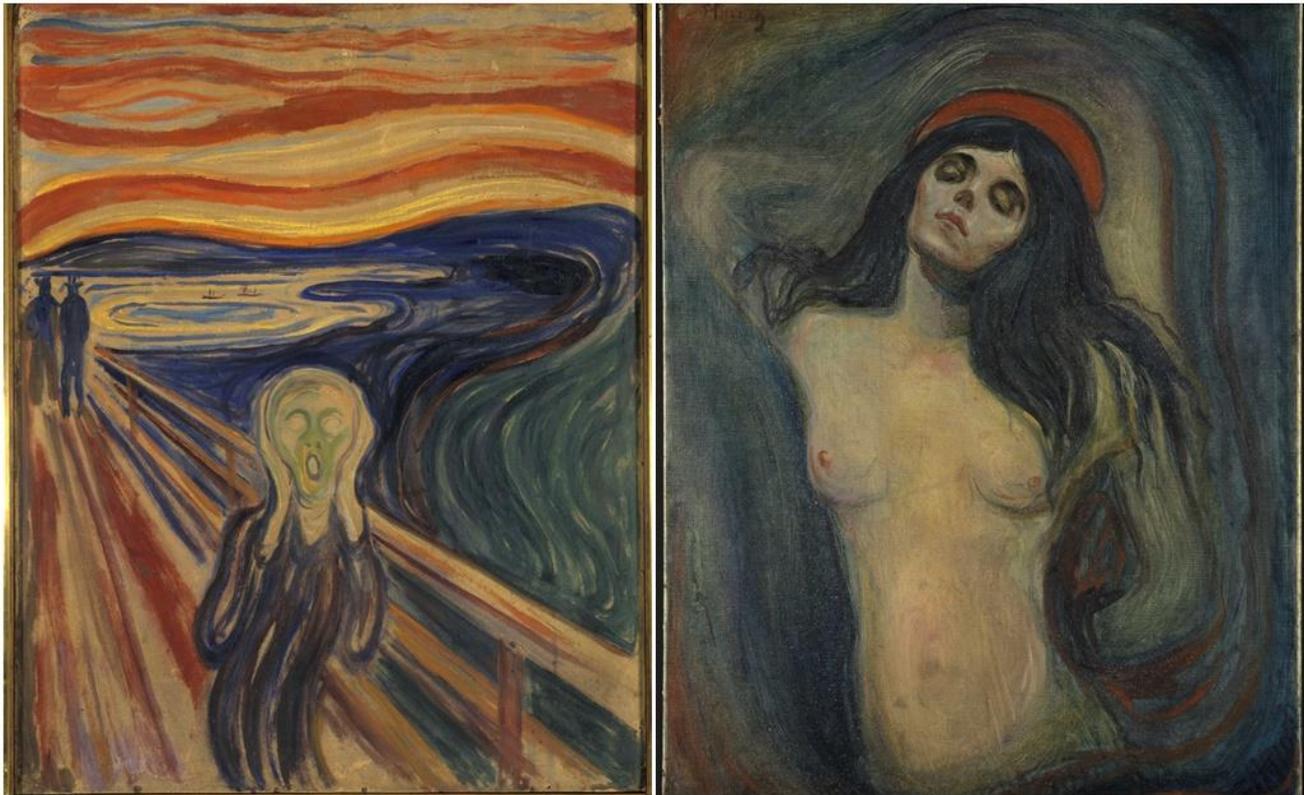


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de Octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Modelado de las expresiones faciales Expresionismo "El grito"		

Contextualización



Edvard Munch fue un pintor y artista gráfico noruego que a través de su obra logró representar los **sentimientos del hombre, el alma y la sensación de ansiedad y angustia**. Su obra, mayormente expresionista, es conocida por tener un trasfondo psicológico.

Muchas de sus obras representan **escenas de vida y muerte, amor y terror, así como la sexualidad impregnada en las figuras femeninas**. Estas emociones fueron representadas por las líneas contrastantes, los colores más oscuros, bloques de color, los tonos sombríos y la forma concisa y exagerada mostraron el **lado más oscuro que el artista estaba diseñando**.

Su estilo, muy íntimo y expresivo, atrajo la atención. Paralelamente vivió una existencia marcada por la soledad, la depresión y el alcoholismo que contribuyó a su creatividad. Aun así, llegó a ingresar en un sanatorio y murió completamente solo, aunque reconocido artísticamente como el mejor pintor noruego.

Sin duda alguna **"El grito"** es una de sus obras más reconocidas y afamadas a nivel mundial. La obra presenta la influencia de Van Gogh, **Gauguin o Manet**. Este óleo forma parte de cuatro cuadros o versiones. Esta, la más famosa, de 1893, se encuentra en la Galería Nacional de Noruega. En ella aparece

una figura andrógina en primer plano, símbolo de una profunda angustia y desesperación existencial; el fondo del cuadro representa Oslo, la capital de Noruega, vista desde la colina de Ekeberg.

"Madonna"

Esta pintura fue pintada en diversas ocasiones por Munch, entre 1894 y 1895. Una de las cinco versiones en óleo se expone en el Museo Munch. Con esta obra, el pintor presentó su particular versión de la Virgen María. María aparece con el torso desnudo en una postura sensual, en contraste con su rostro calavérico, que aportan un halo misterioso a la escena.

Para afianzar tus conocimientos previos sobre el moldeo de las expresiones faciales, te invito a tener una experiencia con estas dos obras de arte expresionistas, que te acerques a ellas, las aprecies y moldees lo que ves.

Descripción de la actividad sugerida

Para esta actividad necesitas:

Plastilina, objetos puntiagudos para ayudar con el moldeo y una imagen con diferentes gestos faciales de una misma persona.

1. Realiza una reproducción (imitación) de la obra en 3d con plastilina, dedícate mucho más al moldeo de las expresiones faciales, no olvides el fondo ni la escenografía en la que se encuentran los personajes.
2. Toma fotografías del proceso de creación y terminadas y compártelas al correo: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/edvard-munch-el-expresionismo-entre-lo-sensual-y-obscuro>
https://www.youtube.com/watch?v=CYGIRADLjg&t=1s&ab_channel=BullyMagnets

Desarrolla la competencia de la sensibilidad para la comprensión de las expresiones faciales en el dibujo y la escultura, mediante la experiencia de moldeo de plastilina, lo evidencia al demostrar el moldeo de obras expresionistas en plastilina.