

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                                   |                         |               |
|--------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Javier Barajas                    | <b>GRADO</b>            | Octavo        |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes plásticas                   |                         |               |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co |                         |               |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 19 de octubre                     | <b>Fecha de entrega</b> | 23 de octubre |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                            |                         |               |
| <b>TEMA</b>                                | Ready made                        |                         |               |

### CARACTERÍSTICAS DEL READY MADE:

- Para recordar:
- El ready-made (también llamado “objeto encontrado”).

### Las recontextualizaciones también se denominan “ready-mades” (ya hecho, en inglés)

Su origen se remonta a **1917** cuando Marcel Duchamp presenta la obra Fuente a un concurso de arte bajo un falso nombre

Con la invención del *ready-made* se socava la concepción tradicional de la actividad artística **anulando la importancia de la habilidad técnica y manual**

Al sacar a los objetos de su contexto habitual, se propicia la consideración estética de los mismos, no en un **sentido ornamental** o sensible, sino en un **sentido básicamente conceptual**

Si las obras de arte implican un **hacer**, los ready-mades, **la apropiación de una idea**



Marcel Duchamp, *Fountain*, 1917 (fifth version, 1964). Porcelain urinal, 14 1/4 x 19 x 24 in. National Gallery of Canada, Ottawa; Purchased 1971 (29953)

**Descripción de la actividad sugerida**

Teniendo en cuenta la lectura realizada del Ready made en la clase pasada y recordando sus principales características:

- Llevar el objeto solicitado el cual sea muy raro, que esté en tu casa, chatarrería o sea de fácil acceso para llevarlo a la clase.
- Realiza una lista describiendo el objeto (forma, tamaño, color, etc.)
- Crea un boceto sencillo dándole un sentido diferente conceptualmente al objeto encontrado.
- El ejercicio será guiado durante la clase virtual.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

##### **READY MADE ES:**

<https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-ready-made-tambien-llamado-objeto-encontrado/>

##### **CARACTERISTICAS DEL READY MADE:**

[https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwih1dusto\\_sAhXEhHIEHSDWAKoQ\\_AUoAXoECBkQAw&biw=1366&bih=657#imgsrc=xwEnGOi81m3fyM](https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwih1dusto_sAhXEhHIEHSDWAKoQ_AUoAXoECBkQAw&biw=1366&bih=657#imgsrc=xwEnGOi81m3fyM)

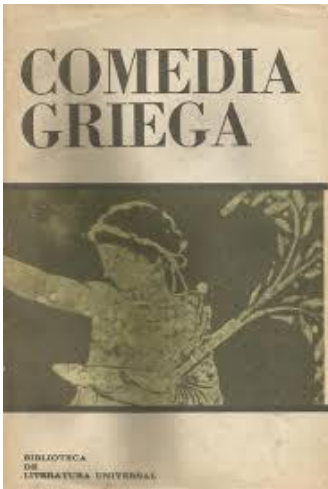
#### **Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del Ready made a partir de creaciones en las que evidencia su dominio a través de la construcción de bocetos sencillos.

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                    |                                  |        |                         |                    |
|--------------------------------------------|--------------------|----------------------------------|--------|-------------------------|--------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido      |                                  |        | <b>GRADO</b>            | Octavo             |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal |                                  |        |                         |                    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      |                    | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co |        |                         |                    |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 19 de octubre 2020 |                                  |        | <b>Fecha de entrega</b> | 23 de octubre 2020 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> |                    |                                  | 1 hora |                         |                    |
| <b>TEMA</b>                                | Comedia Griega     |                                  |        |                         |                    |

### Contextualización



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.



**En la actividad sugerida para esta semana, intentaremos, así como en la comedia griega, "MOFAR" las situaciones asociadas con la realidad colombiana con ayuda de la actuación teatral. ¡Manos a la obra!**

### Descripción de la actividad sugerida

1. Mira los referentes que tienes en la Webgrafía.
2. Después de la consulta, revisa una situación actual colombiana de la cual quieras “**Mofarte**”
3. Comparte con tus compañeros el resultado.
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase, comparte resultados al correo del profesor.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET\\_Digital\\_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y) - Actuación teatral, artículo.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares, al realizar una escena de la comedia griega, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                                 |  |  |                         |               |
|--------------------------------------------|---------------------------------|--|--|-------------------------|---------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Leonardo Parra Gil       |  |  | <b>GRADO</b>            | Octavo        |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música                          |  |  |                         |               |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | edison.parra@sabiocaldas.edu.co |  |  |                         |               |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 19 de octubre                   |  |  | <b>Fecha de entrega</b> | 23 de octubre |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                          |  |  |                         |               |
| <b>TEMA</b>                                | Aprestamiento instrumental      |  |  |                         |               |

### Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio (Webgrafía)
2. Interpreta en tu instrumento virtual el ejercicio anterior.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/TTESyVuhcux41rTP6>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                                      |                             |                         |                       |        |
|--------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|--------|
| <b>DOCENTE</b>                             | <b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez       |                             |                         | <b>GRADO</b>          | Octavo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes - Artes visuales               |                             |                         |                       |        |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      |                                      | lina.gil@sabiocaldas.edu.co |                         |                       |        |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 19 de octubre de 2020                |                             | <b>Fecha de entrega</b> | 23 de octubre de 2020 |        |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> |                                      |                             | 1 horas                 |                       |        |
| <b>TEMA</b>                                | Modelado de las expresiones faciales |                             |                         |                       |        |

### Contextualización

Del dibujo al modelado de las expresiones faciales



Modelado de un rostro femenino



COMO MODELAR ROSTRO en PORCELANA FRÍA. modeling face

Para la cabeza haremos una figura esférica con forma achatada.

Posteriormente, cogemos un pedacito de la plastilina reservada y hacemos un cilindro que servirá para formar el cuello. El grosor del mismo dependerá una vez más de las características del cuello del modelo.

Si lo tiene ancho, haremos un cilindro grueso, y si lo tiene estrecho, modelamos un cilindro más delgado.

Modelamos un cilindro para el cuello.

Después juntamos la figura cilíndrica con la esférica, uniendo cabeza y cuello. Para fusionar las dos piezas presionamos y deslizamos los dedos hasta obtener una textura lisa y uniforme con ambas partes diferenciadas, pero completamente integradas entre sí.

Además, de esta forma nos será más fácil trabajar con la figura ya que la cabeza quedará unos centímetros elevada de la mesa gracias al cuello.



A continuación, ayudándonos de la referencia de las fotografías del modelo, iremos añadiendo pedacitos de plastilina, creando volúmenes.

Aquí es cuando empezamos a modelar las primeras formas del rostro. Damos volumen a la zona de la barbilla, la frente, los pómulos etc., y vamos marcando las partes donde se situarán las facciones de la cara como los ojos o la nariz.

A continuación, iremos añadiendo trocitos de plastilina creando volúmenes. La cabeza ya está lista para ir añadiendo las facciones, para ello apóyate de fotografías, observa atentamente y notarás las partes que se mueven con cada una de las expresiones.

### Descripción de la actividad sugerida



Para esta actividad necesitas:

Plastilina, objetos puntiagudos para ayudar con el moldeo y una imagen con diferentes gestos faciales de una misma persona.

1. Moldea una cabeza
2. Elige tres gestos (por ejemplo: Asombro, tristeza y miedo) y moldearlos.
3. Toma una fotografía por cada gesto y comparte las tres fotografías al correo:

[lina.gil@sabiocaldas.edu.co](mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co)

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab\\_channel=unComo](https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab_channel=unComo)

[https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab\\_channel=Hebr%C3%B3nFX](https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab_channel=Hebr%C3%B3nFX)

[https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab\\_channel=eduar](https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab_channel=eduar)

[https://www.youtube.com/watch?v=pw6GWxGimKg&ab\\_channel=DaGaEsculturas](https://www.youtube.com/watch?v=pw6GWxGimKg&ab_channel=DaGaEsculturas)

- Desarrolla la competencia de la sensibilidad para la comprensión de las expresiones faciales en el dibujo y la escultura, mediante la experiencia de moldeo de plastilina, lo evidencia al demostrar su creación con tres gestos diferentes.