

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre			Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental				

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta (webgrafía)
2. Interpreta toda la pieza musical.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Los Simpsons

tomapartituras.wordpress.com

Flauta



<https://tomapartituras.files.wordpress.com/2012/06/los-simpsons.jpg>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Mimo corporal		

Contextualización



Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.

El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que estos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a

través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

1. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, estos consejos para realizar un mimo <https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
2. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
3. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf> - Artículo del trabajo del mimo o la pantomima.

<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - Pasos para realizar un mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> - Biografía un referente mimo (Marcel Marceau)

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de Octubre		Fecha de entrega	30 de Octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Arte Abstracto y figurativo				

Contextualización

ARTE ABSTRACTO:

Se puede afirmar que el arte abstracto es un concepto general, opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndose, alejándose de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.



Se entiende por arte abstracto el que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras, seres animados e incluso formas geométricas si se representan como objetos reales, con iluminación y perspectiva). Una obra abstracta, entendida de forma estricta, no puede hacer referencia a algo exterior a la obra en sí misma, sino que propone una nueva realidad distinta a la natural.

ARTE FIGURATIVO:

El arte figurativo, figurativismo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo éstas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando bastante verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: deslizándose (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos (como en la caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación (arcaísmo, simbolismo, esquematismo, colosalismo, hieratismo, detallismo, preciosismo, feísmo, etc).

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la lectura dada de arte abstracto y figurativo realizar la siguiente imagen en la cual vemos personajes de caricatura que son reconocidos por nosotros.
- Crea el ejercicio en lápices de color sobre una hoja blanca con una aplicación fuerte.
- **EJEMPLO:**



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ARTE ABSTRACTO Y FIGURATIVO:

<https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras de Mondrian a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre de 2020		Fecha de entrega	30 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Experimentos artísticos			

Contextualización

En esta ocasión vamos a realizar algunos experimentos con arte, te quiero invitar a que tengas experiencias científicas a través del arte, para ello te recomiendo algunos experimentos (webgrafía) que son fáciles y sencillos de realizar, la mayoría de los materiales los tienes en casa, la idea es que los pruebes y tengas experiencias a través de la exploración, el color y la valiosa capacidad de sorprenderse de pequeñas cosas.



La mayoría de los experimentos requieren colorante alimenticio, que también puedes reemplazar por Ecolín, haz la prueba y comparte tu experiencia en clase. Si conoces o investigas un experimento que no se encuentre allí, también puedes realizarlo, la idea es que todos aprendamos de la ciencia y el arte.



El agua que camina | Experimento con colores para niños

Descripción de la actividad sugerida

1. Elige **dos** de los experimentos recomendados en la webgrafía, realiza un video y comparte tu experiencia.
2. Envía tu video al correo: lina.gil@sabiocaldas.edu.co

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ver videos: https://www.youtube.com/watch?v=vrEjZ1EeTDk&ab_channel=ProyectoG
https://www.youtube.com/watch?v=M43-OSbVBgw&ab_channel=PowerKids
https://www.youtube.com/watch?v=UJJFAPiS0qc&ab_channel=Se%C3%B1orMabel
https://www.youtube.com/watch?v=KN6gnmE-vLU&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=fSAPPblunPM&ab_channel=guiainfantil
https://www.youtube.com/watch?v=08ewV6BQHtI&ab_channel=unComo
https://www.youtube.com/watch?v=uLhg-IEueTk&ab_channel=Craftolog%C3%ADa

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la exploración de experimentos científicos con colores y texturas de las artes, lo evidencia mediante la experiencia al producir un video y compartir sus vivencias con sus compañeros.