

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre	Fecha de entrega	16 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte Abstracto		

Contextualización

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ABSTRACTO

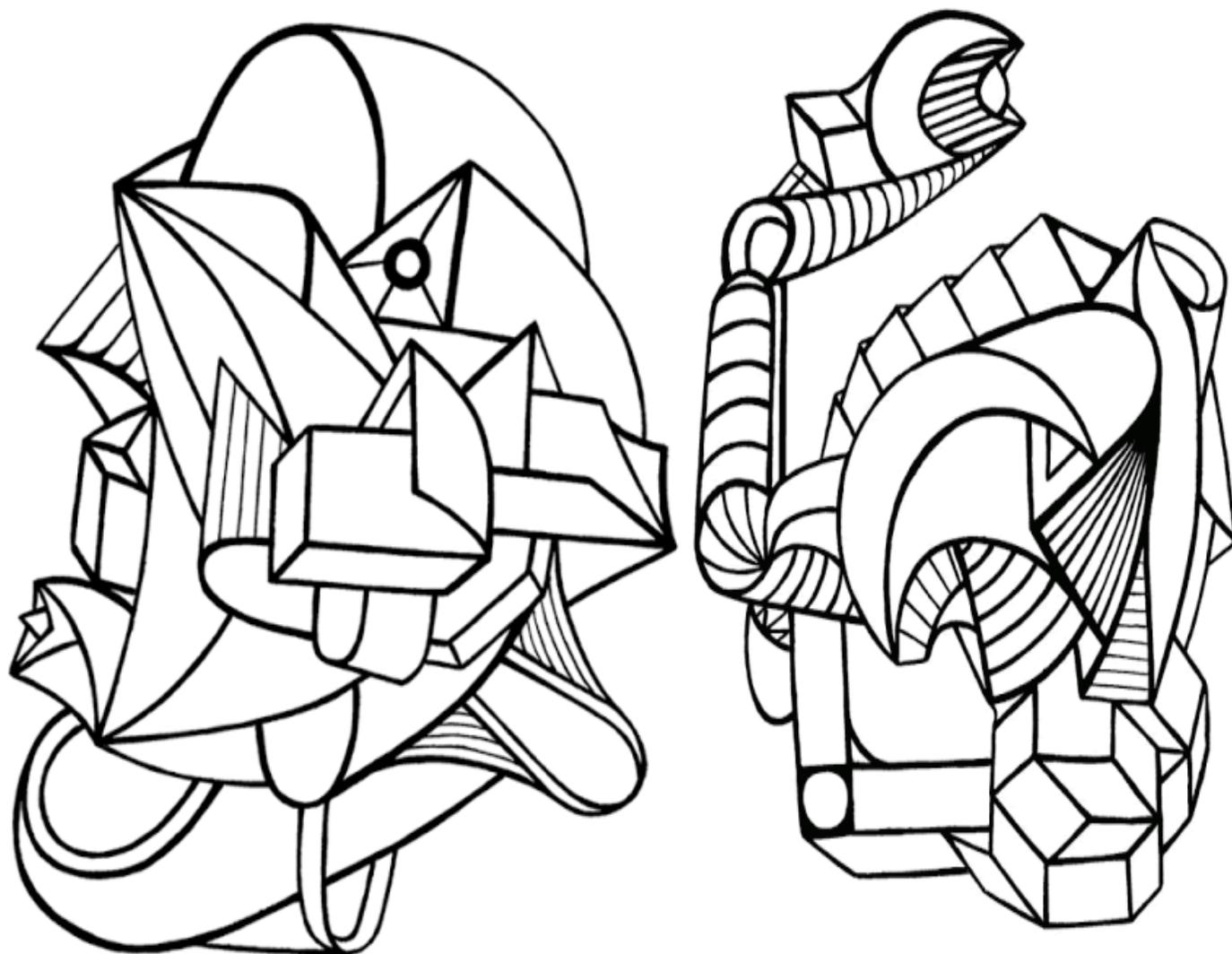
- **EXPRESIVIDAD:** Este arte no es la expresión de los sentimientos o sensaciones propias del autor. Por el contrario el arte abstracto intenta expresar estadios puros de conciencia o de inconsciencia
- **LIBERTAD CROMÁTICA:** Para este arte, tanto el color como la forma tienen una propia expresión artística. El cruce de rayos reflejados en diferentes objetos genera formas espaciales que el arte abstracto utiliza.
- **CARENCIA DE FORMA:** La forma no tiene fuerza en este tipo de arte. Así el cuadrado llega a ser el único elemento geométrico puesto que se basa en la simplicidad de las formas para poder crear dicha figura. Por eso se dice que el arte abstracto simplifica al extremo las formas.
- **REPRESENTACIÓN:** La representación de la obra intenta existir, pero no transmitir sensaciones del autor. De algún modo pretende ser una obra que existe independientemente de la realidad, cargando de significación lo abstracto.
- **INCOMPRESIÓN SOCIAL:** Por más que el arte abstracto haya tenido algún tipo de inicio similar con el arte de la Prehistoria, ha sido un tipo de arte que rompió con el esquema de la concepción de arte hasta ese momento comprendido como tal. De este modo, incluso en la actualidad, muchas personas se oponen a la idea del arte abstracto como expresión artística.
- **CONCEPTO Y BELLEZA:** La idea de la abstracción pura o no figurativa intenta alejarse lo más posible de la realidad a tal punto que sólo conserva de ella el concepto y la belleza. De esta forma, se intenta resaltar la belleza de la obra por sí misma.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de las características del arte abstracto.

- Teniendo en cuenta las formas dadas termina la composición colocando otras líneas y dándole color. (envía la evidencia)



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ABSTRACTO:

<https://www.caracteristicas.co/arte-abstracto/#ixzz6Y94FTBTn>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del arte abstracto a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre 2020	Fecha de entrega	16 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Gesto facial		

Contextualización



Para muchos autores, las manifestaciones expresivas corporales más significativas son el gesto, la postura, la mirada, el mimo, la danza y la expresión dramática, el gesto: Según *Davis (1981)*, es un movimiento expresivo del cuerpo de intensidad variable, significativo, cargado de sentido, que refleja el sentimiento, el deseo y la emoción de la persona. El gesto puede ser voluntario o involuntario. En los dos casos proporciona información a nuestro interlocutor, pero debemos tener en



cuenta que los gestos también pueden ser utilizados para engañar al observador. El gesto evoluciona de forma paralela a la conciencia, la expresión cambia con la edad y el sistema expresivo del adulto se asienta sobre los gestos que se dan a lo largo de la infancia. Según lo afirmado, el gesto refleja diferentes sentires en el ser, por ello la importancia de fortalecerlo o definitivamente, invitarlo a expresarse.

"EL SILENCIO NO TIENE LÍMITES PARA MÍ, LOS LÍMITES, LOS PONE LA PALABRA "
Marcel Marceau

Según el artículo político INFOBAE, define: **El payaso danzarín y silencioso era Marcel Manguel** (Estrasburgo, 1923-Cahors, 2007), que después de la guerra sería llamado **"El poeta del silencio"**: *mutismo que lo ayudó a salvar a otro centenar de niños. Y diría: "Viajar con grandes grupos de ellos no era nada fácil, y muy peligroso, porque los soldados nazis de los retenes eran estúpidos..., pero no tanto. Mi arma secreta era mi entrenamiento como mimo. Jugábamos a que nadie hablara. Ni yo ni ellos. Marchaban, se reían, creo que me amaban, y sé que muchos años después comprendieron que yo luchaba por sus vidas...Trashumantes desde los cuatro años e hijos de un carnicero judío apresado por la Gestapo y deportado al campo de exterminio de Auschwitz, del que jamás volvió, cambiaron su "Manguel" judío por "Marceau" para eludir la garra del invasor. Apellido inspirado en François Séverin Marceau-Desgraviers, général de la Resistencia Francesa."*



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que estos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro BLANCO, si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira la siguiente biografía de Marcel Marceau <https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0>
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena siguiendo estos pasos <https://www.youtube.com/watch?v=Nv7gI9vZuAQ>.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.infobae.com/historias/2019/09/22/a-12-anos-de-la-muerte-de-marcel-marceau-el-heroe-que-salvo-de-los-nazis-a-mas-de-400-ninos-antes-de-convertirse-en-el-mayor-mimo-de-la-historia/> - Biografía Marcel Marceau

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> -Biografía en vídeo.

<https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm> - La expresión corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica con el gesto facial, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su escena.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de Octubre	Fecha de entrega	16 de Octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta (webgrafía)
2. Interpreta el segundo sistema de la pieza musical.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

tomapartituras.wordpress.com

Flauta

The image shows a musical score for a flute. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second staff continues the melody with a forte (f) dynamic. The third staff concludes the piece with a double bar line.

<https://tomapartituras.files.wordpress.com/2012/06/los-simpsons.jpg>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre de .020	Fecha de entrega	16 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte abstracto		

Contextualización

Jackson Pollock

Óleo sobre lienzo. Expresionismo Abstracto. Washington.



Sobre el lienzo de gran dimensión observamos un conjunto de manchas y finas líneas que se superponen dando la sensación de que el cuadro no tiene límites al extenderse por todo el espacio de la tela, (primero pintaba y luego recortaba el lienzo).

Al analizarlo vemos que el artista utiliza una composición libre donde prescinde de la perspectiva, y donde no existe un centro de atención, ni una quejerarquía.

Los trazos son enérgicos y rápidos, y las formas son grumos, siluetas, gotas.... Resultado del método de trabajo de Pollock, que consistía en

escurrir o lanzar con fuerza grandes cantidades de pintura sobre el lienzo sin tensar, extendido en el suelo, técnica comúnmente denominada como dripping.

Distribuye los colores y las formas de modo espontáneo, sin programar lo que va a pintar, sino que improvisa plasmando en el lienzo lo que en ese momento siente, convirtiendo la pintura en una liberación del subconsciente. (Pisaba por encima del cuadro para dejar las huellas)

En el lienzo los colores utilizados no interactúan entre ellos como era característico en la pintura.

Cuando pinta, Pollock, no utiliza las herramientas comunes a todo pintor, paleta, pinceles, espátula...sino que se decanta por los palos, cuchillos, el propio bote de pintura cuyo contenido derrama sobre el lienzo. Experimentó con muchos materiales como pigmentos sintéticos, acrílicos, barnices, aluminio y esmaltes, a lo que suma arena, cristales ... No trabajaba sobre el lienzo, si no metido en él.



"Composición" de Jackson Pollock de 1948.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza una producción artística abstracta en la que implementes gestos de action painting y/o dripping.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://arteaula23.blogspot.com/2012/06/jackson-pollock-analisis-de-una-obra.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto, lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que valora el action painting.