GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

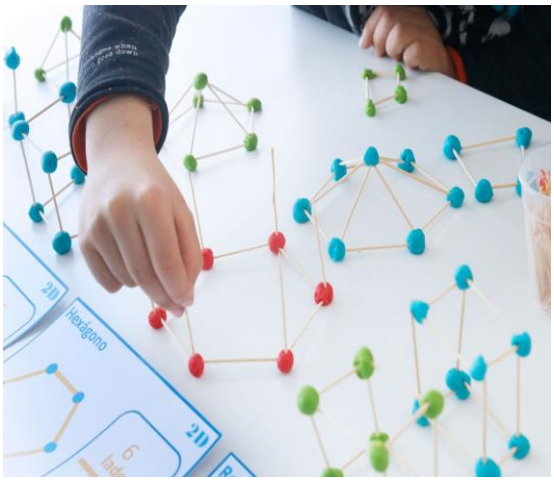
DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Segundo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	**Fecha de entrega**	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Figuras geométricas y volumétricas		

Contextualización

CREACIÓN DE FIGURAS VOLUMÉTRICAS A TRAVÉS DE PALILLOS Y PLASTILINA:

Esta actividad consiste en reproducir figuras geométricas con bolitas hechas de plastilina y palillos de madera.

Los palillos pueden ser de manualidades, palitos de polo, palillos de dientes e incluso de pinchos. Solo cambiará el tamaño de nuestras formas geométricas. En todos los casos y solo para algunas de las formas, como los rectángulos, necesitaremos cortar algunos palillos más pequeños, pero teniendo en cuenta que sean todos de la misma medida. Se pueden cortar con tijeras o alicates de corte. Esta parte la tendrá que hacer un adulto.



Es recomendable empezar por las figuras en dos dimensiones para familiarizarnos y explicar a los niños que cada bolita representa un vértice y que nos servirán para unir los palillos. Cada palillo representa los lados de una figura geométrica.

En cada una de las tarjetas, encontramos un recuadro con el número de vértices y lados que necesitamos para hacer una figura.

Así, una vez con todo lo que necesitamos preparado, podemos pasar a construir.

Una vez tenemos la forma en 2 dimensiones podemos pasar a montar las formas en 3 dimensiones que derivan de ella, como prismas, pirámides…

Así es mucho más fácil ver la relación que hay entre ellos. En la siguiente foto podéis ver un pentágono, un prisma pentagonal y una pirámide pentagonal.

Cuando los peques se pongan a hacer esta manualidad no podrán parar hasta hacer todas las figuras.

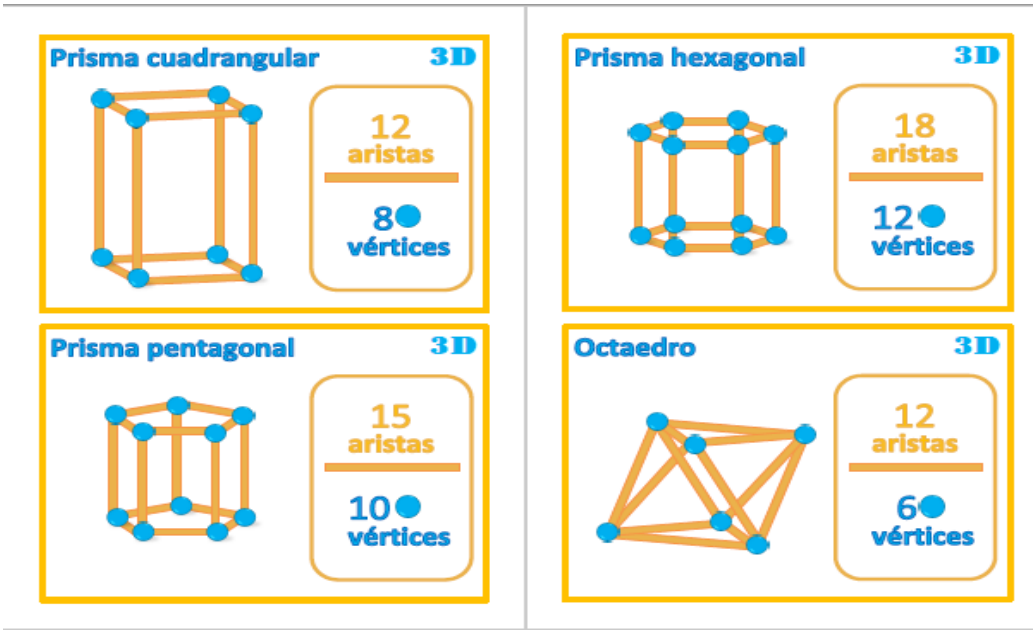
También pueden jugar a inventar sus propias estructuras uniendo varios de los cuerpos geométricos o formando nuevos.

Jugando con la plastilina los niños trabajan la psicomotricidad fina y la destreza manual entre muchos otros beneficios. Te hablamos sobre ellos en este post donde además te damos la receta para hacer plastilina casera.

Las bolitas de plastilina tienen que ser lo suficientemente grandes para poder unir varios palillos pero no muy grandes para que se pueda ver bien la forma.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza las figuras que se darán en la tarjeta con guía del docente y después construye una pieza de forma creativa.



- El ejercicio será guiado durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PALILLOS Y PLASTILINA:
https://www.mumuchu.com/blog/figuras-geometricas-plastilina-palillos-imprimible/

Criterios de Evaluación

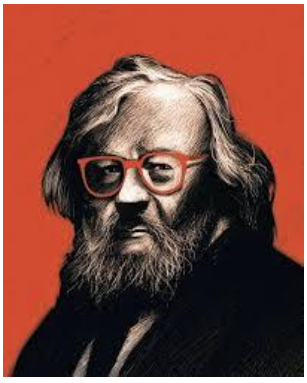
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción y evidencia su dominio realizando creaciones con palillos y plastilina con una creación volumétrica propia.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**GRADO**	Segundo B
ASIGNATURA	Artes.		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	**Fecha de entrega**	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Resonadores - Grotowski para niños		

Contextualización

Según la tesis de Ortega, se discute: *"La relación cuerpo-voz -marcada por Grotowski- es muy notoria en el niño, en el cual la actitud energética corporal condiciona todos sus comportamientos, incluidos su postura, su respiración, su voz, su forma de hablar. El niño es, además, la imagen proyectada de sus interacciones con el medio familiar y producto de su temperamento (todo el cuerpo habla en el infante, derivándose de las características biotipológicas y temperamentales, las características del habla)."*



Grotowski fue un director teatral polaco. Graduado en el Instituto del Teatro de Moscú, en 1953 fue profesor de la escuela superior de teatro de Cracovia, pero seis años después abandonó la carrera oficial para fundar el *Teatro-Laboratorio 13 Rzeszow*, en Opole, que en 1965 se trasladó a Wroclaw (Polonia). En 1982 se exilió de Polonia; trabajó tres años en París y se instaló definitivamente en Italia en 1985, en donde se dedicó a sus talleres de teatro.

Como teórico, incorporó un profundo tratamiento físico al psicologismo del método de Konstantin Stanislavski Influido por Antonin Artaud y el teatro oriental, propugna un teatro ritual, como ceremonia y liturgia, que se centraba en el actor y en la relación actor-espectador. **También el trabajo corporal y de voz marcó la vida de este gran artista.** Su concepción teatral está recogida en la obra *Hacia un teatro pobre* (1968), que ha influido notablemente en el teatro europeo.

Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza:

1. Con ayuda de un acompañante o de tu profesor ve al siguiente link: https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf
2. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
3. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.

4. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción.*
5. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1359/ortegahuellas1.pdf - La voz del pequeño actor.

https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf - Hacia un teatro pobre.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm - Biografía Grotowski

https://www.youtube.com/watch?v=jFnqRcrGnx4 - Ejercicios de Grotowski.

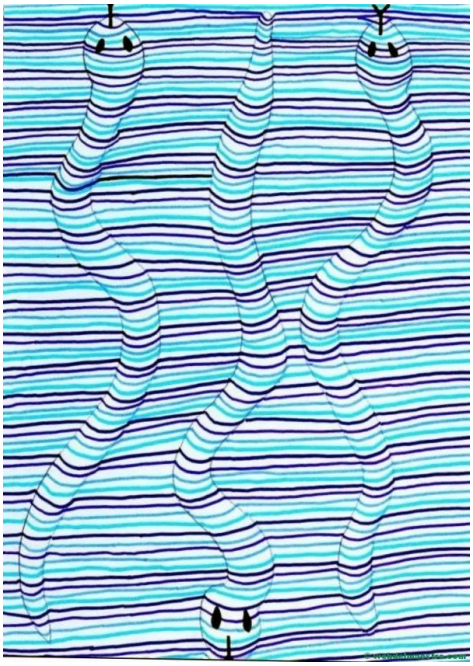
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de voz y de resonadores. Lo evidencia con el dominio a través de su propia voz.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Segundo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre de 2020	**Fecha de entrega**	6 de noviembre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Figuras tridimensionales - Modelado del papel.		

Contextualización



Valiéndose de la línea se pueden crear bellas composiciones rítmicas, como en las ilustraciones con efectos tridimensionales, si observas con atención. Las posibilidades de crear con esta técnica son ilimitadas.

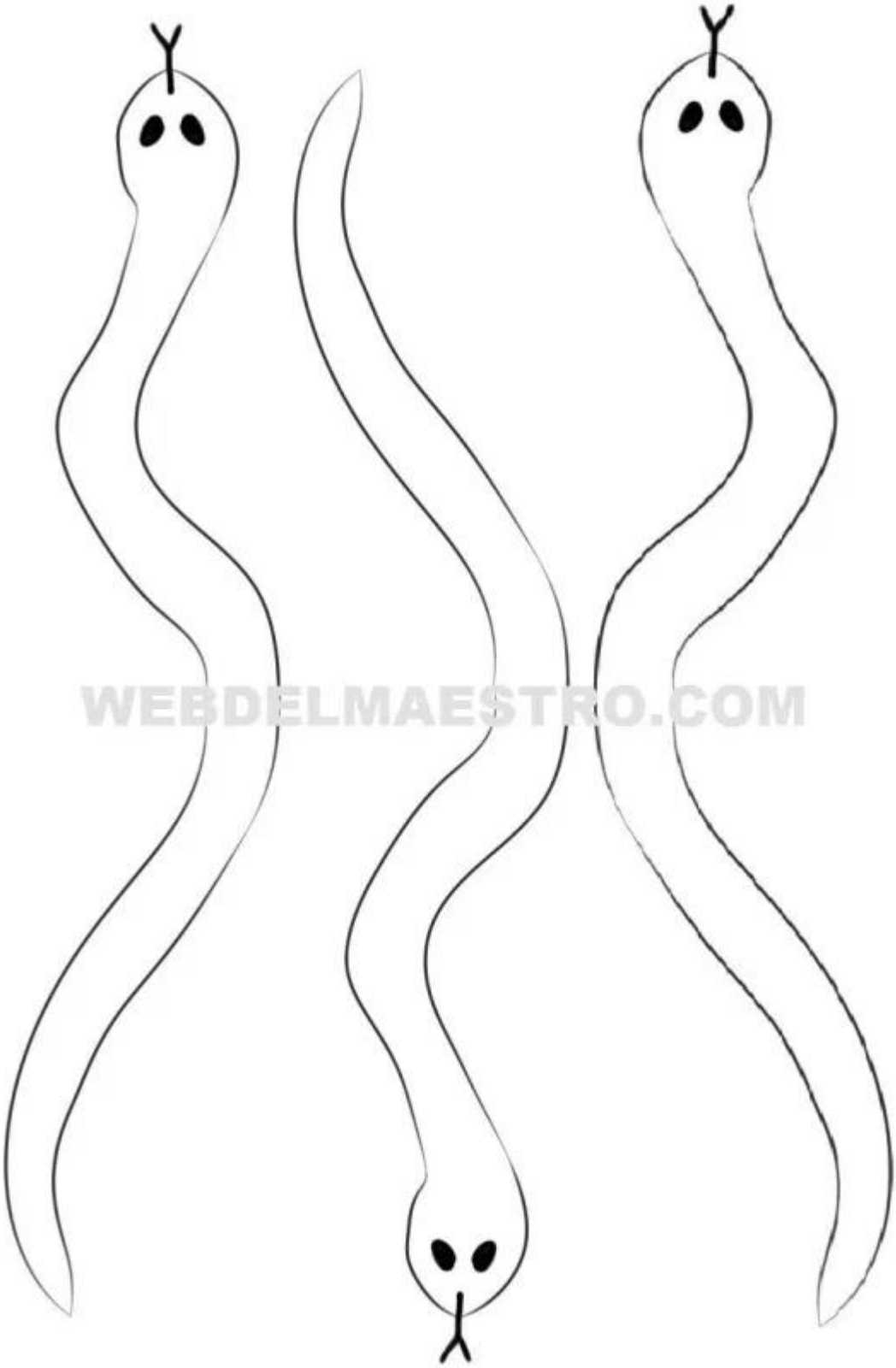
¿Cómo hacer efecto?

- Comenzar a trazar las líneas, que serán rectas al comienzo y al final, y curvas al dibujar el cuerpo de cada serpiente. Continuar el trazado de líneas paralelas hasta completar el dibujo.
- Si no se tiene facilidad para esbozar las líneas, se puede comenzar dibujándolas con lápiz, para después pasarlas con plumones.
- Antes de empezar el trazado de líneas con plumones es necesario tener seleccionados los colores que se van a emplear y la secuencia de color que se quiere utilizar al intercalar los colores de las líneas, porque de este modo el acabado es más bonito y decorativo. Una vez que se empieza un trazo, no se debe levantar el rotulador, ni descansar en la mitad de la línea, sino hasta que se haya terminado ésta. De lo contrario aparecerán irregularidades e interrupciones en las líneas, que le quitarían limpieza y vistosidad al dibujo. Es importante dibujar cada línea con decisión.

Descripción de la actividad sugerida

MATERIALES

– Lápiz de grafito (opcional).
– Plumones de varios colores o Colores
– Plantilla con el dibujo de serpientes.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://webdelmaestro.com/dibujos-lineas-dibujos-3d-ninos/ https://www.youtube.com/watch?v=C-hExkpJxY0&ab_channel=SelborArt
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con el dibujo tridimensional a través de líneas, comprende las técnicas y lo evidencia mediante actividades de dibujo con plantilla.