

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre		Fecha de entrega	16 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Arte contemporáneo Colombiano				

Contextualización

¿QUIÉN ES NADIN OSPINA?

Pintor y escultor. La trayectoria internacional de Nadín Ospina le reconoce como artista pop. Utilizando elementos de la cultura de masas, del arte precolombino y de la prehistoria, realiza un discurso basado en la apropiación y la resignificación, evidenciando el conflicto moderno del sujeto y el postmoderno de la transculturalidad y el postcolonialismo.

Sus series escultóricas de índole antropológico, transmiten un punto de vista punzante sobre la identidad comunicándose con ironía, crítica y humor.

La apropiación se convierte en pieza de engranaje fundamental en la obra de Nadín Ospina, su obra crea un conflicto. Como una estrategia de resistencia, hace una exploración hacia nuevos lenguajes del arte que permitan una reflexión social, cultural y hasta política donde convergen tiempos, situaciones, visiones de cultura y relaciones geopolíticas.

El carácter híbrido de su obra nos remite a las operaciones de resignificación que los individuos de sociedades periféricas hacen de los productos de la cultura de masas. Pone en evidencia el estado de constante redefinición en que nos encontramos como consecuencia del auge de las redes de comunicación y de los intercambios económicos mundiales.

El contexto en el que se desenvuelve el discurso de Nadín Ospina, es la observación de cómo el arte prehispánico tiende a ser un espacio ceremonial contemporáneo que intenta reconstruir, o al menos apropiarse, de un pasado glorioso que permita acceder a una cierta identidad para suplir unas ciertas expectativas de autenticidad, pero que a la postre en la recuperación de ese discurso, podría haber contenida una visión estereotipada, una representación inexacta de la realidad convenientemente conservada por determinados sectores para conservar una jerarquía del poder.

Tal y como apunta Frantz Fanon en su libro Piel negra, máscaras blancas:



Ser colonizado es más que ser subyugado físicamente, es serlo culturalmente, es perder el lenguaje propio y absorber el lenguaje del otro.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Nadin Ospina.
- Realiza la reproducción de la obra Mickey Mouse en plastilina y toma una fotografía, después solamente cambia la cabeza por la de un personaje que sea de tu agrado.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

NADIN OSPINA ES:

<https://historia-arte.com/artistas/nadin-ospina>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de obras de Nadin Ospina a través de creaciones propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto			carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre 2020			Fecha de entrega	16 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Teatro de sombras				

Contextualización



Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.

*El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."*



Descripción de la actividad sugerida

1. Con acompañamiento de un adulto busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca.
2. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.
3. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://definicion.de/teatro-de-sombras/> - Definición teatro de sombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs> - Ejemplos de teatro de sombras

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo.
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		13 de octubre		Fecha de entrega	16 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad			1hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental.				

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Investigue qué es solfeo.
2. Realice el solfeo del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
3. Interprete en su instrumento virtual el ejercicio propuesto (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://semusicablog.com/tag/entonado/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre de 2020	Fecha de entrega	16 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El Volumen - Fernando Botero		

Contextualización



Fernando Botero: "Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas".

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero lleva más de medio siglo pintando mujeres orondas y sinuosas, que se han convertido en el símbolo del 'boterismo'. Ahora este artista, uno de los más importantes del siglo XX, rinde homenaje a estas figuras en un libro de artista con 45 dibujos.

"Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas", precisó Botero.

El escritor Vargas Llosa escribe el prólogo de este libro: "Botero es un gran artista -escribe el nobel-, creador de un mundo propio, en el que la hinchazón de los seres y de los objetos que lo forman no es solo un rasgo físico, sino obedece a una razón de ser profunda, una abundancia material y física que expresa un estado de contentamiento y satisfacción de la vida tal como es, la sensación de que el mundo en el que vivimos, pese a todo lo malo y doloroso que pueda haber en él, hecha la suma y las restas es un mundo que vale la pena de ser vivido..."

"Considero que es importante crear algo en el que la pintura se lleve a cabo bajo parámetros libres, imaginativos e innovadores. No se trata de crear la clase de belleza que se muestra a los cánones clásicos. El objetivo, más bien, es llegar a un estado en el cual se vuelve posible sorprender y ser sorprendido", escribe Botero.

Descripción de la actividad sugerida

Para esta actividad necesitas: Lápiz, colores y borrador

1. Empieza a completar el color del cuadro usando diferentes tonalidades de la escala tonal policromática.

No olvides representar las zonas de luz, las sombras propias y las sombras proyectadas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ver: <https://www.youtube.com/watch?v=bNcHqNnbQ-s>

<https://www.efe.com/efe/america/cultura/fernando-botero-soy-el-pintor-del-volumen-no-de-las-mujeres-gordas/20000009-3775763>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos tridimensionales en los que es evidente la sombra propia y la sombra proyectada.