

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			
Contextualización				
<p>El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. <u>Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.</u></p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía) 2. Interpreta los seis sistemas de la canción. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Piratas del caribe

para flauta travesa

♩ = 120

www.partiturasparafauta.com



<http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Partitura percusión corporal y vocalización		
Contextualización			

Beethoven a lo largo de su carrera musical, compone diferentes partituras musicales, que conforman un despliegue de talento, pero atendiendo lo que algún día dijo: intentaremos que no se quede en talento, y así construiremos una partitura corporal y también musical, para nosotros poder iniciar una larga trayectoria artística.



(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

"El genio se compone del dos por ciento de talento y noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación"

Según el artículo sobre el cuerpo y las artes escénicas anuncia: "El cuerpo del actor, el mimo corporal y el bailarín europeo del siglo XX, fue un escenario vivo sobre el cual se trazaron múltiples diseños de movimiento y del desarrollo de sus posibilidades, desde el cual se indagó por una locomoción expresiva que fuese más allá de la representación acartonada y realista que precedió al trabajo del intérprete escénico antes de 1900. El cuerpo fue puesto y descompuesto para motivar una interpretación orgánica, consciente y totalmente dinámica." Según lo anunciado el estudiante se permeará corporalmente de su partitura para así llegar a una representación orgánica y real.

Zimbolé (Paz-Peace) Popular africana

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el divertido capítulo de Beethoven llamado: " El grande y genial músico" en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw>

2. Después de mirar el capítulo, crea una partitura corporal o de percusión corporal, escríbela en una hoja y hazla en clase. Es posible ayudarte con tu voz y vocalización.
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase, crea una partitura corporal, grábala y envíala al docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artescenicadas8_13.pdf - Artículo de artes escénicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw> - Capítulo del "grande y genial músico, Beethoven.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm> - Biografía de Beethoven.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY> - Partitura y percusión corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su partitura corporal, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

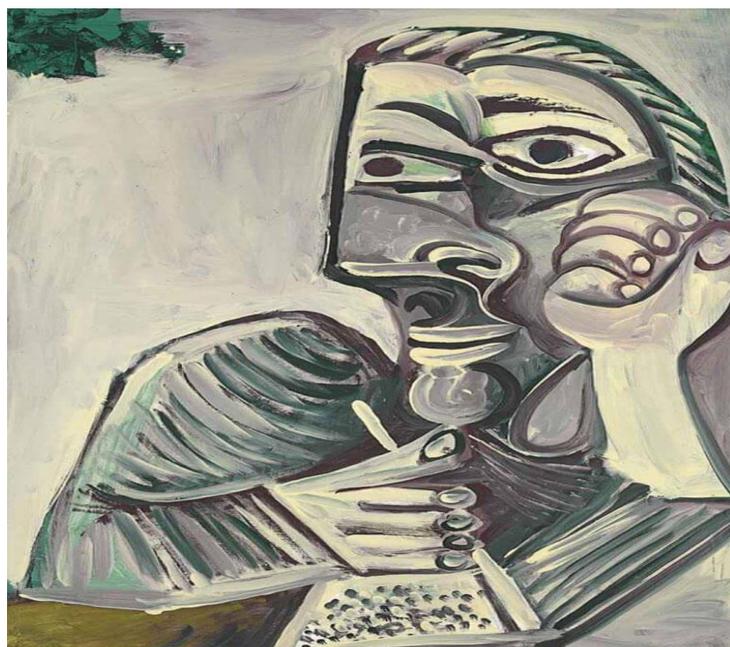
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cubismo		

Contextualización

AUTORRETRATO CUBISTA:

La primera etapa madrileña de Dalí, es decir, desde 1922 y hasta 1924, fluctúa en tendencias diferentes: el noucentisme catalán, la metafísica italiana de De Chirico, así como el cubismo y el futurismo, sobre todo de Rafael Barradas. De todos ellos cubismo, futurismo y el clownismo de Barradas aparecen en esta composición. En este Autorretrato cubista se muestran sus escarceos cubistas de comienzos en la Residencia de Estudiantes. Dalí no sólo se acerca al cubismo, al que alude perfectamente con aplanamientos y superposiciones de planos o con la introducción del periódico típico del movimiento, sino que esa tensión dinámica que proyecta la obra pertenece al futurismo. El rostro plano, las cuencas vacías y una fina línea en las cejas no se relacionan con el cubismo sino con la influencia de Barradas y su clownismo que expresa la ausencia del yo y que conocía perfectamente desde la conferencia "El anti-yo, estudio teórico sobre el clownismo y dibujos en la pizarra" que había pronunciado el artista uruguayo en el Ateneo de Madrid.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de autorretrato cubista.
- Crea tu autorretrato cubista en una hoja blanca tamaño carta y aplícale color de forma creativa.
- El ejercicio se guiará durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO CUBISTA: <https://www.artehistoria.com/es/obra/autorretrato-cubista>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras cubistas a partir de la creación de mi autorretrato.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Guernica de Pablo Picasso		

Contextualización

En esta semana estudiaremos una de las obras de arte más famosas y controversiales de la historia, se trata de "Guernica" un cuadro del artista Pablo Picasso:



Verás que al principio leerás algunas de las figuras y te es difícil comprender la totalidad del cuadro, Para comprenderla es preciso acudir a estos tres datos:

1. El 18 de julio de 1936 dio comienzo la Guerra Civil Española. Una guerra que pronto adquiere dimensiones internacionales y que entre otros muchos tristes episodios nos encontramos con **el bombardeo de Guernica** sucedido el 26 de abril de 1937. Más de tres horas de terror, 50 toneladas de bombas y 3000 artefactos incendiarios dejaron el pequeño pueblo de Guernica destrozado, convertido en escombros, con más de un centenar de muertos, miles de heridos, de ruinas, de personas sin hogar... y famoso en todo el mundo por un espeluznante hecho: **por primera vez en la historia el objetivo sobre el que se ha apuntado indiscriminadamente no es militar sino civil.**
2. Unos meses antes del bombardeo el Director General de Bellas Artes, **Josep Renau** a petición del **Gobierno de la Segunda República Española** había encargado a Picasso una gran composición para ser expuesta en el pabellón español de la **Exposición Universal de París de 1937** que se iba a inaugurar el 1 de mayo. Picasso pensaba pintar un cuadro dedicado al pintor y sus musas donde estuviese representado su taller, pero antes las terribles noticias que le llegan de España un mes antes de la inauguración decide cambiar de tema y convertir a **Guernica y al horror de la guerra en el protagonista del mismo.**

3. En 1907 **Pablo Picasso** junto a **Georges Braque** crearon un nuevo estilo pictórico en el que buscaban representar en el plano el objeto desde múltiples puntos de vistas: **el cubismo**. **Picasso decide pintar *El Guernica* siguiendo este movimiento.**

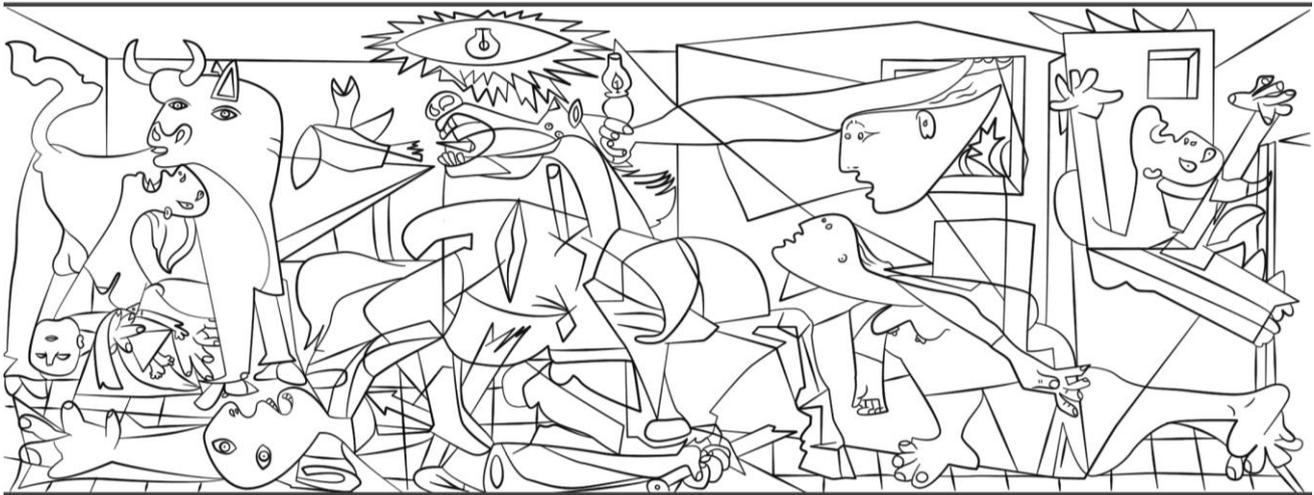
Con este tipo de arte comprenderás que no siempre el arte debe referirse a la belleza, si no que también, exalta aspectos grotescos y negativos como forma de denuncia para marcar un precedente en la historia.

Descripción de la actividad sugerida

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos personajes tiene el cuadro?
2. ¿Cuál de los personajes te impactó más y por qué?
3. ¿Qué crees que quiso expresar Picasso con esta obra?

Aplica color a la obra incompleta



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://rz100arte.com/arte-ninos-le-contamos-guernica-picasso-ninos-9-anos/>
https://www.youtube.com/watch?v=a5FSh7SILA&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego
https://www.youtube.com/watch?v=h-GbNeH4tc&ab_channel=meikme
https://www.youtube.com/watch?v=uhGrpx0emr4&ab_channel=TikTakDraw
https://www.youtube.com/watch?v=cM3MmJFDfbk&ab_channel=HiVIP%C2%B7Serviciodegrabaci%C3%B3nyproducci%C3%B3ndevideopresentaciones

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación e interpretación de obras de arte al estilo cubista, lo evidencia al comunicar su perspectiva sobre la composición del cuadro.